

CUADERNILLO DE RESÚMENES

II Jornadas Nacionales de Filosofía del
Departamento de Filosofía de la FFyL-UBA

27 al 29 de julio de 2016



Comité Organizador

Alberto Damiani, , Claudia Mársico, Elías Palti, Diana Pérez,
Verónica Kretschel, Horacio Martín Sisto, Fiorella Tomassini,
Santiago Chame, Laura Milman, Carmen Cohen.

Comité Académico

Eduardo Barrio, Francisco Bertelloni, Alcira Bonilla, Daniel Brauer, Samuel Cabanchik, Alejandro Cassini, Alejandro Cerletti, Ana Claudia Couló, Mónica Cragolini, Alberto Damiani, Claudia D'Amico, Jorge Dotti, María Luisa Femenías, José Fernández Vega, Rodolfo Gaeta, Nélida Gentile, Claudia Jáuregui, Diana Maffía, Silvia Magnavacca, Graciela Marcos, Claudia Mársico, Alberto Moretti, Eleonora Orlando, Gladys Palau, Elías Palti, Diana Pérez, Leticia Prislei, Andrés Rosler, María Isabel Santa Cruz, Félix Schuster, Silvia Schwarzböck, Verónica Tozzi, Graciela Vidiella, Beatriz von Bilderling, Roberto Walton.

Colaboradores

Agustina Arrarás, Sofía Castello, Mariana Gardella, Juan Goldín Pagés,
Rodrigo Illarraga, Hernán Inverso, Francisco Iversen,
Milena Lozano Nembrot, Mariana Noé,
Micaela Olivera, Antonella Peluso, Matías Pizzi, Sabrina Ramallo,
Juan Manuel Remesar, Nadia Russano, Romina Simón, María Solari,
Micaela Szeftel, Juan Agustín Vargas, Valentina Yona.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Facultad de Filosofía y Letras – Departamento de Filosofía Puan 480 – Of. 329
(11) 4432-0606 int. 144
jornadasdefilosofia@filo.uba.ar – <http://filosofia.filo.uba.ar/jornadasdefilosofia>

RESÚMENES

SIMPOSIOS

- "Filosofía de la Liberación y Filosofía Intercultural latinoamericanas: desafíos teóricos y prácticos" – Coordinadora: Alcira Bonilla 5
- "Conocimiento moral, derecho y justicia: problemas de justificación e implementación en la teoría liberal contemporánea" – Coordinador: Luis García Valiña 8
- "Pasiones y política en Spinoza: una relación problemática" – Coordinadora: Laura Martín 9
- "Subjetividad y alteridad en la ontofenomenología de Jean-Paul Sartre" – Coordinadora: Danila Suárez Tomé 11
- "Derivas intertextuales de la filosofía antigua" – Coordinadora: Claudia Mársico 13
- "Literatura, filosofía y política en Walter Benjamin" – Coordinadora: Anabella Di Pego 17
- "Atribución psicológica: reflexiones en torno a la primera, segunda y tercera persona" – Coordinador: Tomás Balmaceda 20
- "Institución y espíritu salvaje: reflexiones en torno al pensamiento de Maurice Merleau-Ponty" – Coordinadora: Mariana Larison 22
- "Apreciaciones sobre filosofía moderna" – Coordinadora: Natalia Zorrilla 25
- "Filosofía de la economía" – Coordinador: Carlos Martín 28
- "¿Civilización y/o barbarie? Una pregunta filosófica, política y generacional" - Coordinador: Emiliano Exposto 30
- "Filosofía, ciencia y sociedad" – Coordinador: Ariel Roffé 32
- "Platón y (nos)otros: la palabra, el amor y la muerte en su época y la actualidad" – Coordinadora: María Angélica Fierro 35
- "Polémicas intelectuales, debates políticos: revistas argentinas del siglo XX" - Coordinadores: Martina Garategaray y Pablo Roffé 39
- "Las paradojas de la destinación en la determinación, de la perfectibilidad en la perfección y de la naturaleza en la artificialidad. Reflexiones sobre Spinoza, Leibniz, Hobbes y Rousseau. I. Spinoza" – Coordinadora: Beatriz von Bilderling 42
- "Nuevas perspectivas en Filosofía de las Ciencias" – Coordinador: Sergio Barberis 44
- "Modos de la representación en la fenomenología del tiempo" – Coordinadora: Verónica Kretschel 46
- "Problemas de la filosofía kantiana", coordinado por el Grupo de Estudios Kantianos 49
- "Investigaciones contemporáneas en filosofía y sociología fenomenológicas" - Coordinadores: Horacio Banega y Carlos Belvedere 53
- "Problemas para una nueva filosofía materialista" – Coordinadora: Noelia Billi 56
- "El concepto en sí y para sí. Exploraciones en torno a la lógica subjetiva en el Bicentenario de la *Doctrina del concepto*" – Coordinador: Hugo Figueredo Núñez (Aula 3) 60
- "Entre-lugares en la filosofía contemporánea" – Coordinador: Samuel 64

MESAS TEMÁTICAS

- "Spinoza-Fichte-Deleuze: capitalismo, libertad y Estado" – Coordinador: Julián Ferreyra.	66
- "El problema de la enseñanza de la lógica" – Coordinadora: Ana Claudia Couló	68
- "Ideas políticas en el s. XIX argentino: entre la prensa y los clásicos" – Coordinador: Pablo Martínez Gramuglia y Laura Cucchi	69
- "Contornos de la filosofía: dialéctica, sofística y erística en el Eutidemo y el Sofista de Platón" – Coordinador: Francisco Villar	70
- "En busca del sentido. Relatos y reflexiones en torno al filosofar con niños y niñas" – Coordinador: Julián Macías	71
- "Representación, modelos y realismo científico" – Coordinador: Bruno Borge	73
- "Derivas y perspectivas de la filosofía de Gilbert Simondon" – Coordinador: Gonzalo Aguirre	74
- "La Filosofía en los debates culturales y políticos argentinos y latinoamericanos del siglo XX" – Coordinadora: Natalia Bustelo	75
- "Experiencia, lenguaje y crueldad: discusiones en torno al neopragmatismo de Richard Rorty" – Coordinador: Federico Penelas	77
- "Narrativas en el cuerpo" – Coordinador: Martín Medina	78
- "Ser, conocer y conocer el mundo en la última reformulación del pensamiento de Nicolás de Cusa" – Coordinadora: Ivana Costa	79
- "Perspectivas políticas en la filosofía de J. Derrida" – Coordinador: Gustavo Guille	80
- "Las teorías de la justicia global" – Coordinadora: Liliana Spinella	82
- "Mito, estética y fascismo en la filosofía de las formas simbólicas de Ernst Cassirer" – Coordinador: Pablo Dreizik	83
- "Repensar la crítica en el capitalismo actual" – Coordinador: Nicolás Pagura	84

PONENCIAS INDIVIDUALES

85

SIMPOSIOS

“Filosofía de la Liberación y Filosofía Intercultural latinoamericanas: desafíos teóricos y prácticos” – Coordinadora: Alcira Bonilla

Aguer, Bárbara, “De Marx a Fanon: Diálogos en torno a la corporalidad entre la ética de la liberación y la perspectiva descolonial”

De Marx a Fanon: Diálogos en torno a la corporalidad entre la ética de la liberación y la perspectiva descolonial”: En este trabajo se aborda el problema de la corporalidad en la ética de la liberación del 98’ de Enrique Dussel y el desplazamiento producido en los desarrollos descoloniales durante esos años. Si bien el tratamiento difiere en el tipo de abordaje, en ambos planteos el cuerpo ocupa un lugar fundamental. Ambas perspectivas elaboran el problema de la corporalidad desde lecturas poco ortodoxas del marxismo en Latinoamérica. En el caso de Dussel, su postura está mediada por la obra de E. Levinas y su metáfora espacial. La lectura de Quijano, influenciada por J. Mariátegui, desemboca en la teoría de la colonialidad del poder. Esta noción de colonialidad inaugura interrogantes sobre el problema de la corporalidad que no están explicitados en los planteos dusselianos y que encuentran en F. Fanon un antecedente ineludible. En el trabajo se señalan esos desplazamientos y reformulaciones del problema de la corporalidad para mostrar los límites de la apropiación marxiana en la perspectiva descolonial y las líneas que inaugura la lectura de Fanon en los desarrollos de las dimensiones ontológica y epistemológica de la colonialidad.

Berisso, Daniel, ¿Ética versus Ideología? El retorno de un conflicto clásico en clave pluri-epistémica

¿Ética versus Ideología? El retorno de un conflicto clásico en clave pluri-epistémica”: Este trabajo muestra cómo los conceptos de “colonialidad” y “monoculturalismo” guardan cierta analogía con el concepto de “ideología”, entendido éste bajo su acepción de “falsa conciencia”. Aquí se defiende que la noción aludida, considerada por P. Ricoeur como un aspecto “patológico” del campo simbólico y por la tradición marxista como discurso enmascarador de las “reales” condiciones de existencia, se recrea a su modo en el marco de los discursos decoloniales, liberadores e interculturales. Se sostiene, además, que en la reposición de esta idea-fuerza en el contexto de las antinomias colonialidad-decolonialidad o monoculturalismo-interculturalismo se deberá reconsiderar el antagonismo clásico descrito en los términos althusserianos de ciencia *versus* ideología o en los frankfurtianos de la hermenéutica frente a una “razón ampliada” crítica de las ideologías. Se sostiene que si el sucedáneo de “falsa conciencia” consiste ahora en la no advertencia –geopolíticamente operada– de múltiples efectos de conciencia y diversas matrices epistemológicas o, dicho de otro modo, si el enmascaramiento se basa en la naturalización de cierto monólogo cultural, entonces ya no se puede hablar tan ligeramente de contradicción en los términos referidos y la ética cobra un particular protagonismo crítico.

Bonilla, Alcira, Los alcances de la metáfora de la traducción en la Filosofía Intercultural

La incorporación de pensadores latinoamericanos a la Filosofía Intercultural desde su Primer Congreso Internacional (México, 1995) reforzó los rasgos interdisciplinarios y

dialógicos de esta corriente y le imprimió un sesgo latinoamericanista, vinculado con la Filosofía de la Liberación y los estudios post- y decoloniales. La Filosofía Intercultural entiende la(s) cultura(s) de modo histórico y dinámico y considera que ellas constituyen el suelo natal de las categorías filosóficas. Así, la filosofía resulta un “polílogo” de razones entre discursos situados que aspiran a la universalidad habilitados por el reconocimiento mutuo que impone la inclusión en los mismos de las variables del poder y de la dominación (condición colonial y poscolonial), que han signado la práctica de la filosofía en los países sometidos a ellas, y se concede lugar epistémico a la pluralidad de las memorias de los pueblos. La metáfora favorita para caracterizar este polílogo, así como los intercambios interculturales de todo tipo, es la de la “traducción”, de enorme interés dado el carácter universal de la traducción y sus efectos para el relacionamiento humano, sobre todo si se la entiende como la puesta en juego de una “hermeneusis” mutua.

Brenner, Miguel Andrés, No es lo mismo giro descolonizador que giro liberador

No es lo mismo giro descolonizador que giro liberador”: Los términos descolonización y liberación resultan poco explicativos y aclaratorios por la generalización que implican. De la misma manera, el término independencia, menta la no dependencia. ¿La no dependencia de quién o de quiénes? ¿Es posible absolutamente considerada? A su vez, ¿toda descolonización es liberación?, ¿y toda liberación es verdaderamente humana? Valga aquí el interrogante: ¿qué es la verdad? ¿Nuevamente caeremos en una generalización abstracta o en una de las tantas definiciones que circulan dentro del ámbito académico? ¿Qué es la verdad? ¿Haremos a lo Poncio Pilatos un lavarnos las manos cuando la misma vida está en juego? ¿La verdad se posee o es un modo existencial que nos posee? Si la verdad no es una mera propiedad, ¿desde qué lugar puede decirse tamaña afirmación? Y si desde un lugar, ¿acaso ya no desmerece el sentido de verdad? Si no hay sujeto portador de la misma, ¿qué es la verdad para no incurrir en una especie de mercado de ideas donde se imponen las más fuertes o convincentes o seductoras?

Ceballos, Ana Lucía, Los desafíos del presente en la reconfiguración de la memoria desde la perspectiva de la filosofía intercultural

Los desafíos del presente en la reconfiguración de la memoria desde la perspectiva de la filosofía intercultural”: En los Estados “desaparecedores”, que buscaron silenciar la disidencia y toda huella de su accionar represivo, la memoria formó parte de la resistencia al silencio oficial y se construyó como un relato de “verdad” socialmente válido (Calveiro 2006). A partir del retorno de la democracia en la Argentina se promovieron políticas activas de reconstrucción de una memoria colectiva. Siendo la memoria un peculiar recogimiento y significación del pasado, la misma no puede constituirse en manera independiente de los dilemas del tiempo en el que se construye. Si, como establece T. Todorov, la memoria es una interacción entre la supresión y la conservación, para tal selección se ha de tener en cuenta el criterio empleado y el uso que se hará del pasado (Todorov, 1995). En esta ponencia se plantea la pregunta acerca de los desafíos de la época actual, fuertemente marcada por un neoliberalismo que desdibuja la historia, para la reconstrucción de las memorias colectivas sobre la dictadura cívico-militar. La perspectiva de la filosofía intercultural permite reflexionar esta articulación de la memoria y el olvido en los conflictos de la sociedad actual

Chávez, Claudio y Magoja, Eduardo Esteban, Algunas reflexiones filosóficas sobre la categoría de minorías en el escenario político actual

Algunas reflexiones filosóficas sobre la categoría de minorías en el escenario político actual”: Existen hoy grupos, asociaciones y fuerzas sumamente activos que encarnan diversas luchas sociales (sectores vulnerables, pueblos originarios, trabajadores explotados, minorías raciales y culturales), se alzan contra las instituciones estatales que devalúan sus vidas, ocupan espacios de poder y logran nuevos derechos. Sin embargo, se plantea el problema de la distancia entre el reconocimiento formal de derechos y la situación real de estos sectores que no logran mejoramientos sustantivos. ¿Será que la consagración de derechos en la letra de la ley es una forma más de apaciguar la disputa y

desplazarla del debate político? Peor aún: ¿así no pasan las minorías a ser absorbidas por el esquema instaurado? En este último caso, la resistencia deja de ser una fuerza activa que cuestiona a los grupos dominantes porque pasa a formar parte del sistema. Por otra parte, existen distintas miradas y valorizaciones sobre el carácter de las minorías. Algunos las reconocen y defienden como fuerzas contra-hegemónicas, en tanto otros las consideran sin tienen “sustancialidad política”. Teniendo en cuenta estas posturas, este trabajo propone abordar este eje de discusión y reflexionar sobre el alcance político de las minorías como contrapoder.

Godoy, Daniela, Voces de mujeres, memorias de luchas entre los olvidos impuestos

Voces de mujeres, memorias de luchas entre los olvidos impuestos”: Se destaca la dimensión ética que inviste la palabra de las mujeres en el complejo proceso de construcción y disputa por las memorias del pasado reciente. Los testimonios irrumpen confrontando olvidos y borramientos que mantienen oculto el proyecto vital y colectivo en el que se enmarcaron sus acciones. En las voces de las mujeres sobrevivientes victimizadas por el terrorismo de Estado la alteridad genérica resignifica su padecimiento durante el período represivo y una historia de militancia previa invisibilizada. La demanda de justicia y reconocimiento pendiente dialoga con testimonios actuales de luchadoras resistentes en contextos alarmantes de violencia institucional con claras connotaciones de disciplinamiento de género. En su enunciación como mujeres, se destaca la doble valencia de su disidencia, en términos de militancia social y subversión de un orden de género naturalizado. La palabra de las víctimas es la demanda de justicia y de reconocimiento por las atrocidades sufridas, pero también permite abrir caminos para la recuperación de luchas liberadoras que se enlazan, a 40 años del golpe cívico militar y frente a nuevos mecanismos de olvido, a las de quienes aún hoy, no se resignan a “bajar la cabeza”.

Santos, Jorge, Epistemología, ciencia, interculturalidad y herida narcisista

Epistemología, ciencia, interculturalidad y herida narcisista”: La exposición tratará sobre una revisión intercultural de las bases epistemológicas de la ciencia occidental. Buscaré demostrar que tras su sincera aspiración a ser un conocimiento objetivo, neutral y universal, es fácil encontrar una férrea tradición etnocentrista y colonial de la que el discurso científico parece no ser consciente. Utilizaré como disparador el famoso texto de S. Freud “Una dificultad del psicoanálisis” donde, para explicar algunas de las resistencias que encontraba su teoría, hace una revisión de los principales descubrimientos de la historia de la ciencia y de las “heridas narcistas” que éstos provocaron a la “humanidad”. Para la perspectiva intercultural lo interesante de este artículo no es la noción de ciencia que tiene Freud, ni las resistencias del psicoanálisis a ser aceptado como una teoría científica, sino algo que nadie ha cuestionado hasta ahora: la particular concepción de “humanidad” que se expresa en él. A mi entender la idea de humanidad que subyace en el discurso científico es claramente de cuño etnocentrista y colonial y sustenta uno de los bastiones inexpugnables de la supuesta superioridad de la cultura occidental sobre otras: su ciencia y su tecnología.

Smitarello, Eliana, El uso y reemplazo de la categoría de ‘pobre’ por la de ‘víctima en el proyecto de la Filosofía de la Liberación de Enrique Dussel

El uso y reemplazo de la categoría de ‘pobre’ por la de ‘víctima en el proyecto de la Filosofía de la Liberación de Enrique Dussel”: La presente exposición pretende mostrar el pasaje o reemplazo de la categoría de “pobre” que E. Dussel utiliza en su libro *Filosofía de la Liberación*, por la categoría estricta de “víctima” en su *Ética de la liberación en la edad de la globalización y de la exclusión*. Para ello se dará cuenta de la caracterización y funcionalidad de cada uno de los conceptos en el contexto de cada obra y se pondrá énfasis en el proyecto de liberación que, precisamente, se hará efectivo por medio de una comunidad de víctimas y el vínculo de solidaridad entre ellas. En suma, y ulteriormente, se intentará poner de relieve uno de los planteos claves de la Filosofía de la Liberación, sosteniéndose, además, que el reemplazo categorial en cuestión resultará fundamental

para ello, a saber, que las víctimas en tanto exterioridades del sistema hegemónico, se puedan convertir en un nuevo sujeto histórico emergente de la propia periferia y representar así un nuevo *ethos* de liberación frente a la praxis o *ethos* del dominador.

Zielinski, Juan Matías, Derechos Humanos en perspectiva intercultural: La cuestión de la ‘universalidad’?

Derechos Humanos en perspectiva intercultural: La cuestión de la ‘universalidad’”: Este trabajo presente ofrecer algunas respuestas a los siguientes interrogantes: ¿Cómo se debe comprender y resignificar la “universalidad” de los Derechos Humanos desde una epistemología del Sur? ¿Cómo se articularon y articulan las heterogéneas prácticas políticas en favor de la vida humana vulnerada basadas semio-prácticamente (discursivamente) en los Derechos Humanos? Particularmente, se propone una indagación problematizadora, crítica y situada (desde la perspectiva filosófica intercultural), sobre la relación entre los Derechos Humanos y su pretendida “universalidad”. Ético-epistemológicamente, se hará desde el lugar hermenéutico que propone la perspectiva latinoamericana de la Filosofía Intercultural de la Liberación: el espacio de diálogo crítico, transformador y plurilógico entre diversas configuraciones culturales desde y para la lucha común, *universalmente justa* y *culturalmente ajustada*, contra el sufrimiento humano ocasionado por sistemas de injusticia, opresión y exclusión mundiales. El trabajo se estructura en base a dos apartados, a saber: a. Una perspectiva crítica de los Derechos Humanos en la actualidad; y b. El diálogo intercultural crítico como futuro de los Derechos Humanos universalmente contrahegemónicos.

“Conocimiento moral, derecho y justicia: problemas de justificación e implementación en la teoría liberal contemporánea” – Coordinador: Luis García Valiña

Abal, Federico, Tres modelos legislativos sobre la tortura.

El debate sobre la tortura fue retomado luego de la serie de atentados terroristas contra las dos torres gemelas del World Trade Center y la sede del Pentágono, ocurridos el 11 de Septiembre del 2001. Como señala McMahan, el debate puede dividirse en dos niveles: teórico y práctico. En el nivel teórico se busca determinar (1) que características distinguen a la tortura de otro tipo de daños, (2) su permisibilidad moral y (3) la factibilidad de una situación real que justifique su uso. En el nivel práctico, se discuten ventajas y desventajas de diferentes modelos legislativos relacionados a la tortura para dar cuenta de las necesidades del mundo real. En este nivel, la discusión suele darse en relación a las consecuencias de las posibles actitudes que podemos tomar como comunidad política (nacional o internacional) respecto de la tortura. En la presente ponencia van a analizarse tres posiciones dentro del nivel práctico. Por un lado, el absolutismo legislativo presente en los tratados internacionales vigentes. Por otro, dos modelos no absolutistas (institucionalista y legalista), que defienden una mayor permisibilidad para el ejercicio de la tortura.

García Gibson, Francisco, Ensuciarse las manos para salvar a la democracia.

En política a menudo se intentan justificar acciones seriamente inmorales, ilegales o injustas afirmando que son necesarias para salvar a la democracia. En este trabajo sostengo que rara vez se dan las condiciones en que esa justificación es válida. La razón es que existe una desproporción epistémica entre incumplir una prohibición (moral, legal o de justicia) y promover un objetivo deseable (como la democracia): hay certeza de que la prohibición se va a incumplir, mientras que hay incertidumbre de que el objetivo va a lograrse. En política esa incertidumbre es lo suficientemente alta como para volver injustificada cualquier violación de normas fundamentales.

García Valverde, Facundo, La responsabilidad en el enfoque de capacidades.

El Enfoque de las Capacidades todavía no ha asumido una discusión profunda sobre cuál

es el papel que la responsabilidad individual debe jugar en una teoría igualitaria que toma como métrica igualitarista a las capacidades. El presente texto traza una estrategia distinta para responder el problema planteado, al intentar resolver una discusión – la del papel de la responsabilidad – utilizando los resultados de la discusión de la métrica. A través de un análisis de qué cuenta como una capacidad para un individuo concreto se mostrará que los distintos estilos de vida y que las distintas actitudes ante el riesgo, el esfuerzo, etc., deben contar como factores que alteran el índice de conversión de recursos en funcionamientos. Si esto es así, ellos formarían parte de la heterogeneidad interpersonal que caracteriza al enfoque de las capacidades y, por lo tanto, no deberían limitar que los individuos tengan las oportunidades reales para alcanzar funcionamientos realmente importantes.

Garreta Leclerq, Mariano, Conocimiento moral y justificación moral de acciones.

En este trabajo pondré en cuestión las dos conclusiones que con mayor frecuencia se imputan a la aplicación al derecho de la "paradoja escéptica de Wittgenstein" tal como es desarrollada por Kripke. Me refiero a la idea de que o bien la paradoja se aplica a la práctica del derecho y esta es indeterminada e imposible o bien la paradoja es completamente irrelevante para la práctica del derecho y la filosofía del derecho no tiene nada que aprender de ella. Sólo de forma tentativa, sugeriré que la filosofía del derecho puede aceptar la relevancia de la paradoja escéptica y obtener nuevos elementos a partir de ella.

Oliveira, Martín, Reglas y lenguaje: la aplicación de la "paradoja escéptica" al derecho.

En este trabajo pondré en cuestión las dos conclusiones que con mayor frecuencia se imputan a la aplicación al derecho de la "paradoja escéptica de Wittgenstein" tal como es desarrollada por Kripke. Me refiero a la idea de que o bien la paradoja se aplica a la práctica del derecho y esta es indeterminada e imposible o bien la paradoja es completamente irrelevante para la práctica del derecho y la filosofía del derecho no tiene nada que aprender de ella. Sólo de forma tentativa, sugeriré que la filosofía del derecho puede aceptar la relevancia de la paradoja escéptica y obtener nuevos elementos a partir de ella.

Valiña, Luis García, Procedimentalismo Epistémico Puro y Democracia Experimental.

La legitimidad es una propiedad que pueden exhibir los sistemas políticos. Se trata de un criterio para evaluar si las instituciones resultan admisibles desde un punto de vista moral y, si no fuera este el caso, orientar la búsqueda de nuevos arreglos institucionales. Pretendo defender una concepción de la legitimidad de la democracia que recibe el nombre de Procedimentalismo Epistémico Puro. Se trata de una interpretación de la Democracia Deliberativa en clave epistémica. Creo que dicha concepción (en adelante, PEP) tiene dos ventajas. La primera de ellas es que vuelve conceptualmente manejable la antigua tensión entre substancia y procedimiento relativa a los patrones de legitimación democráticos. La segunda, que conduce a resultados institucionalmente interesantes. En especial, permite articular una concepción experimentalista de la democracia sobre bases pragmáticas.

"Pasiones y política en Spinoza: una relación problemática" – Coordinadora: Laura Martín

Aguilar, Claudia, Spinoza, su Ética y los sexo-géneros.

En el presente trabajo se pretende realizar una relectura de la ontología spinozista a fin de lograr una posible lectura transfeminista del autor. En primer lugar, frente al sistema de

sexo-géneros como ideales regulatorios y “deber ser”, nos proponemos pensar a Spinoza como un contrapoder que equipara, en su Ética, realidad a perfección. Spinoza nos presentaría, una ontología sin sexo-géneros, una realidad sin universales, cuyos modos tienen esencias puramente individuales, las cuales nunca podrían encasillarse dentro de un sexo-género. Así, podríamos pensar desde una postura spinozista que la dicotomía de los sexo-géneros, con presuntas características esenciales, nos llevaría a una política de pasiones tristes, a una constante disminución de la potencia y de la libertad.

De este modo, el objetivo será, en primer lugar, retomar la profundidad de Spinoza como parte, una vez más, de una política emancipatoria. Amén de lo anterior, se pretenderá esbozar, en segundo lugar y a modo de propuesta, la conformación un único individuo, “las mujeres”. Dicha conformación sería animada por un objetivo y no por una definición externa. Principalmente nuestro planteo estará atravesado por los interrogantes: ¿qué eficacia política concreta tiene la propuesta de abandonar/combater/abolir la categoría de mujeres? ¿qué eficacia tiene tomar el camino opuesto? ¿qué caracterizaría dicha categoría?

Dahlbeck, Moa, Spinoza y el antropoceno.

Con este trabajo quiero iluminar el problema contemporáneo del medio ambiente (definible como un problema científico y a la vez político) desde los puntos de vista de: la doctrina del conocimiento adecuado, la esperanza y el temor, y la filosofía política de Spinoza. El problema moderno de la naturaleza, y del vínculo de los seres humanos con ella, es un problema que a su vez, mirado desde el punto de vista de la filosofía de Spinoza, actualiza varios ejes conceptuales problemáticos. Así, se puede, por ejemplo, tratarlo como un interrogante respecto de la relación entre la metafísica -que en el pensamiento de Spinoza está “rodeada”, atravesada por la ética- y la aplicación de la misma a un contexto político. Ante la realidad de una nueva etapa geológica (llamada “el antropoceno” por el impacto humano en el estado geológico), hay un especie de lectura spinoziana de ella que recoge el aspecto supuestamente “anti-humanista” de la psicología y antropología de Spinoza, tomándolo como un incentivo para naturalizar, o borrar el lugar reservado a los seres humanos en las teorías morales. Presumiendo que esta lectura es caritativa pero equivocada, afirmo que hay otros sentidos desde los cuales recurrir a la filosofía de Spinoza para entender el problema de fondo. Tomando una perspectiva spinoziana, el problema contemporáneo del medio ambiente revela claves sobre el núcleo humano, sobre la relación entre el fin del cuerpo político y el desarrollo ético del individuo, y sobre el rol necesario de las pasiones (miedo al fin del mundo, por ejemplo) en una gobernación racional y adecuada.

García Ruza, Antonieta, El problema de la Monarquía en Spinoza.

El objetivo del presente trabajo es indagar cuál es el mejor régimen o Estado para Spinoza. En la búsqueda de respuestas a esta pregunta nos encontramos con el problema de la supuesta incompatibilidad existente entre los tratados políticos de Spinoza en relación al tipo de Estado postulado y defendido. Esta incompatibilidad se hace patente, según ciertos autores, en el distinto tratamiento y abordaje que nuestro filósofo hace de las diferentes formas de gobierno en uno y otro tratado. Mientras que el TTP establece que el verdadero fin del Estado es la libertad y, en consecuencia, sólo se ocupa de aquel régimen que la permita y proteja: la Democracia; el TP no sólo incluye un estudio pormenorizado de las otras dos formas de gobierno: la Aristocracia y la Monarquía, sino que, al ser un tratado inconcluso, no describe la Democracia. La hipótesis que defendemos es que Spinoza es un pensador absolutamente democrático. Creemos que la diferencia entre el contexto histórico y político en que Spinoza escribe el TTP y el TP influye en la constitución de sus textos. Su metafísica hace imposible arribar a otro tipo de Estado. El régimen democrático es el único que permite la realización de un tipo de organización social y política en la que cada cual ejerza por derecho su propia potencia natural, de tal manera que ese ejercicio contribuya a la constitución de la potencia colectiva.

Genovesi, María Cecilia, La vida anímica y la afectividad: Acerca de los affectus en

San Agustín, Santo Tomás y Spinoza.

Este trabajo tiene por objetivo explorar el vínculo entre la vida anímica y la afectividad partiendo de la problematización del concepto de alma presente en Platón y en Aristóteles. Tanto en el Libro Sexto de la República como en el Fedón, Platón remite a la teoría tripartita y a la imagen hidráulica del alma (psyché) para pensar en la división de sus “partes” y sus cauces de deseo divergente (la epithymía, la thymoeidés y el logos). Por su parte, Aristóteles supone una división similar del alma (anima) -que tematiza en su Tratado del Alma y en su Ética a Nicómaco- al analizar la participación de su facultad racional sobre sus dos facultades irracionales: la vegetativa y la instintiva/apetitiva. Ambos autores vinculan al alma con el cuerpo para pensar las formas a través de las cuales se conduce la vida del hombre. En consecuencia, y a partir de esta aproximación inicial, la propuesta intentará plasmar cómo San Agustín y Santo Tomás recuperan esta problemática a partir del affectio y los affectus y cómo esto mismo es pensado por Spinoza en su Ética al abordar el origen y la naturaleza de los afectos desde una perspectiva geométrica.

Gersenzon, Lucía, Lo extraordinario y la política en la Ética y el Tratado Teológico-Político.

Forma parte de nuestra realidad social, política y cultural un trasfondo ideológico que otorga valor a lo que es considerado como exclusivo, selecto, distinguido o sobresaliente. Este elemento suele ser explotado y fomentado, por ejemplo, en campañas publicitarias de productos “VIP”, con slogans que expresan -en inglés- “esta es una fiesta privada”, “¿estás en la lista?”, o que nos invitan a soñar con una sociedad meritócrata en la que un grupo restringido es finalmente reconocido en su estatus de minoría. Asimismo, este conjunto de valores es a veces aducido por funcionarios estatales en la justificación de políticas sociales y educativas; de este modo, se convierte en un factor de relevancia a la hora de reflexionar sobre la cuestión del poder en el estado y la sociedad contemporánea. ¿Por qué este conjunto de ideas sobre lo exclusivo tiene tanta fuerza y eficacia política? Como intentaremos mostrar, estos fenómenos obedecen a mecanismos naturales de la imaginación que, en el sistema de Spinoza, pueden ser explicados racionalmente. El considerar la actualidad y utilidad de este marco de análisis para la reflexión sobre nuestra contemporaneidad es una tarea liberadora y necesaria.

Martín, Laura, Las formas de la ley o una cuestión de estrategia.

En el presente trabajo analizamos el capítulo IV del Tratado teológico-político de Spinoza en el cual distingue y especifica lo que debe entenderse como la verdadera naturaleza y función de las leyes humanas y de las leyes divinas, evidenciando a la vez la función y ficción de unas y otras tal como son usadas por el dispositivo teológico-político. Nos proponemos señalar lo que consideramos la estrategia de combate de Spinoza para hacer frente a la maquinaria teológico-política que opera en su sociedad. Sugerimos que dicha estrategia se basa en la neutralización o desactivación de dichas normas, y no en una eliminación o abolición total de las mismas, al punto incluso de conservar de ellas un uso mínimo para la organización vital. Esta batalla argumentativa se lleva a cabo por un lado mediante la reducción de las leyes humanas a las naturales o divinas, y por el otro, mediante el desplazamiento de los “mandatos” divinos a las causas naturales. Dicha táctica de conservación y neutralización se muestra además concordante, según sostenemos, con su exclamada promoción, en esta misma obra, de la libertad de pensamiento y expresión para el buen funcionamiento del Estado y para la vida virtuosa de los hombres

“Subjetividad y alteridad en la ontofenomenología de Jean-Paul Sartre” – Coordinadora: Danila Suárez Tomé

Amarilla, Sebastián, El otro como fenómeno.

A través del ejercicio de la epoché, núcleo metodológico de las investigaciones

fenomenológicas de Husserl, es posible acceder –poniendo entre paréntesis, desconectando la creencia efectiva en la existencia del mundo- a la esfera del yo trascendental que, con sus operaciones intencionales, será el que constituya la objetividad en general. Como contrapartida, esta reducción trascendental provoca caer en el solipsismo. Para salvar este problema, Husserl elabora una compleja teoría acerca de la empatía, en la que el otro aparece como dador de sentidos y significaciones para un mundo compartido. Sartre ataca esta concepción que invisibiliza al otro, reduciéndolo a un instrumento garantizador de la objetividad del mundo. El propósito del presente trabajo es, partiendo del concepto de empatía husserliano y de las críticas que Sartre le realiza en *El Ser y la Nada*, mostrar que, si bien hay un otro yo que posee una corriente de fenómenos vivenciales interna, esta resulta, por definición, inaccesible, haciendo del otro una entidad dual. En sí mismo, el otro es fenoménico, pero en tanto es para otro, solo es posible pensarlo, presentando un carácter nouménico.

Bayarres Delio, Marta, ¿Autoridad de la primera persona?

El propósito que persigo en este trabajo es demostrar que la autoridad de la primera persona, tal como se desprende de la ontología sartreana no es más que una ilusión gnoseológica a la que el hombre ha tratado de aferrarse. La reflexión introduce la dualidad del sujeto y el objeto al interior del sujeto mismo, de este modo el sujeto se torna extraño para sí mismo, ocultado por la opacidad del objeto. Sartre se propone producir una filosofía desprendida totalmente del sujeto. Su decisión más importante, creemos, fue hacer de la trascendencia el ser mismo de la conciencia. De este modo lo que Sartre desarrolla es una Ontología, propedéutica de la Metafísica. Esto parecería casi una obviedad, en la medida que tanto la Ontología como la Metafísica tienen como meta el develamiento del ser en tanto ser. *El Ser y la Nada*, como su subtítulo lo indica pretende ser un Ensayo de Ontología fenomenológica.

Chain Alfaro, Elías El Nosotros sartreano desde la fenomenología de la liberación. Pensar el Nosotros requiere de una reapropiación conceptual liberadora y sobre todo una escucha profunda. Para ello tomaremos el ensayo de ontología y fenomenología de Jean Paul Sartre, *El Ser y la Nada*, que nos brinda un marco vigente para replantear la problemática de la alteridad en nuestra contemporaneidad. A partir de una revisión crítica de este texto nos permitimos reivindicar el pensamiento compartido, retomando la filosofía de Sartre y tensándola. Buscamos encontrar en su metafísica un camino que nos revele al Otro más allá del sistema imperante, que construido en las bases de una modernidad instrumental y en relaciones de dominación no nos permite escuchar la voz del Otro. El fin de este trabajo es el análisis del Nosotros comprensible desde la mutua correspondencia con el otro, donde la relación no se da en directa confrontación, sino en términos de comunidad. La reconfiguración fenomenológica que nos brinda la filosofía de la liberación, nos permite pensar el otro radical, aquella periferia absoluta del ego cogito, donde se revelaría una realidad-práctica de la comunidad del Nosotros, exterioridad más allá del mundo y del Ser.

Rawicz, Leandro, El problema del ser-para-sí sin ser-para-otro.

Para Sartre el ser humano es ser para-sí que es también un ser que es ser para-otro. La pregunta que se pondrá en cuestión en este trabajo es hasta dónde nos constituye el otro (o prójimo-sujeto) en nuestras vivencias. Con tal propósito se pondrán en juego las definiciones sartreanas para poder clarificar tal asunto. Se realizará un análisis con respecto al ser-en-sí, el ser-para-sí y el ser-para-otro en

tanto que regiones del ser. Dado que para Sartre todo humano es un ser para-si que involucra un ser-para otro, se intentará vislumbrar el ser que es meramente para-si sin ser para-otro. Como tal se utilizarán experimentos mentales que nos permitan clarificar la teoría en cuestión y ver si puede existir un ser como tal. Por más que tales experimentos no están en la obra *El ser y la nada*, considero que son una buena metodología de análisis. La idea de tales experimentos es que nos permitan ver con ejemplos claros las categorías propias sartreanas y las limitaciones propias de sus definiciones. Luego se comprenderá cuáles son las propiedades de un ser puro-para- si.

Rodríguez, Diego, ¿Hay alguien en esa pieza? La mirada destructora de la facticidad. Problemas y tensiones en *El Ser y la Nada*.

En el presente trabajo pretendemos analizar el apartado de la mirada en la obra de Sartre “*El Ser y la Nada*” (2011). Hacemos hincapié en la relación que se presenta entre el prójimo-objeto y el prójimo-sujeto, como así también entre la existencia fáctica y la existencia trasmundana. Atendiendo a la destrucción que sirve de fondo cuando me encuentro con el otro, intentamos demostrar que existen dos destrucciones operando en la facticidad del otro: una de carácter transformador y otra de esparcimiento y analizamos cuáles son las consecuencias de esta operación. En base a esto, mostramos cómo se desencadenan las destrucciones para con la facticidad y desde aquí vislumbramos la forma de la existencia real del prójimo. Por último, ya mancomunando los caminos abiertos, discutimos si el alcance del movimiento destructor nos arroja a un nuevo solipsismo.

Suárez Tomé, Danila, “Aporías de la mirada en la ontología fenomenológica de Jean-Paul Sartre”.

El propósito del análisis sartreano de la mirada del prójimo no sólo redundará en llevar adelante una descripción del cogito que nos demuestre la existencia certera e irreducible del prójimo-sujeto que evite la caída de la fenomenología en el solipsismo idealista, sino que, además, tiene como punto central demostrar cómo el existente humano no puede no ser para-sí-para-otro. Esto implica que nuestra misma existencia como sujetos está condicionada y posibilitada por la existencia del prójimo. No obstante la importancia de esta sección y las reflexiones fenomenológicas que Sartre lleva a cabo en la misma, si realizamos una lectura atenta podemos advertir el surgimiento de ciertas preguntas que nos llevan a pensar si no existen, en la teoría sartreana del prójimo, ciertas aporías que su propio análisis fenomenológico no nos permite resolver de manera unívoca, alentando así una hermenéutica crítica que nos lleve a releer, repensar y reformular el aparatado más celebre del *Ser y la nada*. En el presente trabajo abordaré algunas de las aporías más relevantes.

“Derivas intertextuales de la filosofía antigua” – Coordinadora: Claudia Mársico

Arrarás, Agustina, La huella de Platón, *epékeina tes ousías* en el pensamiento de Jacques Derrida.

Es de nuestro interés presentar en el siguiente trabajo un análisis pormenorizado de la herencia platónica que el filósofo franco-argelino Jacques Derrida da por sentada en varios de sus textos. Nuestro foco de atención será puesto en la expresión “*epékeina tes ousías*” la cual hace su aparición en el marco de la alegoría del sol del diálogo *República*. Desde allí, y en su relación con los entes, Derrida abre lugar a un camino para la deconstrucción con y contra una perspectiva fenomenológica y onto-teológica que se sabe heredera de esta

apelación al Bien, como fuente de luz. La metáfora del Bien como sol inteligible en analogía con el sol visible abre un camino para pensar la posibilidad de ella misma en el terreno de la mismidad ontológica y lingüística. En “Cómo no hablar. Denegaciones”, Derrida distingue esta fórmula *epékeina tes ousías* de *khôra* del diálogo *Timeo*, atribuyéndoles a ambas el carácter de negatividad. Nos preguntamos entonces, cómo es que opera esta negatividad ontológica — ¿y lingüística?—del *epékeina tes ousías* con el semblante primero de una ontología negativa como aparente condición de posibilidad del “imposible” derrideano.

Bieda, Esteban, La irracionalidad del alma tiránica en la *República* de Platón.

En el presente trabajo nos proponemos estudiar en detalle aquellos casos analizados por Platón en *República* en los que el alma es gobernada por alguna de sus partes irracionales, fundamentalmente la apetitiva, dado que, a primera vista, esto podría dar lugar a acciones incontinentes, es decir: acciones en las que la racionalidad es vencida por la irracionalidad gobernante. Nos detendremos específicamente en las almas de los hombres oligárquico, democrático y tiránico, pero puntualmente en este último dada su absoluta prescindencia de factores racionales. En contra de lo que podría parecer a primera vista, intentaremos mostrar por qué, aun en un alma donde la razón no logra imponerse a la irracionalidad, la incontinencia sigue resultando conceptualmente imposible y, por ende, el “Intelectualismo socrático” permanece vigente. No obstante, veremos en qué sentido el obrar del tirano es, con todo, moralmente reprochable, esto es: no se trata de un simple ignorante que no sabe lo que hace.

Ciruzzi, Luciano, “Cuidar la venerable pureza de todas las palabras”: el segundo estásimo del *Edipo Rey* de Sófocles como clave interpretativa de la obra.

Edipo Rey es una obra que ha sido leída a través de múltiples prismas hermenéuticos a lo largo de toda la historia del pensamiento occidental. La diversidad de interpretaciones conduce a la pregunta por la perspectiva desde la cual se debe encarar su lectura. En este trabajo me propongo rastrear en el segundo estásimo del *Edipo Rey* (863-910) una idea de la asignación de sentido de todas las cosas, dentro de la cual estaría implicada no de un modo directo, pero sí consecuente, un particular modo de disposición hermenéutica. Se trata de esclarecer el modo en que los planos filosóficos en juego en la intervención del coro que corta el primer episodio se vinculan con un especial modo de concebir el sentido de todo discurso, y concluir, así, la posibilidad de ver allí una clave interpretativa de la tragedia en cuestión. Como corolario de la conclusión sugiero la utilidad de esta perspectiva interpretativa para evaluar y comparar lecturas contemporáneas en relación a la indicación sofoclea de dónde buscar el sentido profundo de las palabras.

Divenosa, Marisa, Cuando Aristóteles hizo fuerte un discurso débil.

La primera interpretación del fragmento 6b atribuido a Protágoras la provee Aristóteles en el libro II de su *Retórica* (1402a23), precisamente luego de citar la palabra del sofista. Se trata de la explicación de los lugares comunes o *trópoi*, de los que Aristóteles se ocupa largamente después de caracterizar los *páthe*. Allí el filósofo caracteriza el silogismo aparente como aquel que toma algo como absolutamente probable, cuando en realidad trata de algo cuya probabilidad es relativa. La diferencia entre lo *haplôs* y lo *prôs ti* abre, según Aristóteles, un espacio de especulación maliciosa tomado por los sofistas – Protágoras es mencionado aquí justamente como representante de este engaño –, que hacen creer aquello que no es. El fortalecimiento del discurso débil se daría por la atribución de relatividad absoluta allí donde sólo la hay relativa. En el presente trabajo pretendemos mostrar que Aristóteles malinterpreta el fragmento 80B6b, ya que, en el marco general del pensamiento de Protágoras todo es un juego de probabilidades relativas. Creemos que la declaración del sofista debe entenderse, mejor, como lo que sucede entre creencias fuertes y débiles –y no entre hechos de probabilidad absoluta/relativa–, que se desarrollan en el marco de un contexto socio-político concreto. Intentaremos adicionalmente mostrar la inconsecuencia del argumento presentado por Aristóteles en el citado pasaje.

Iglesias, Agustina, Recuerdos empedócleos en el inframundo del *Fedón*.

El propósito de este trabajo es ahondar en los paralelismos y entrecruzamientos, y sus consecuentes reflexiones, de la filosofía platónica y empedoclea en torno a la doctrina de la transmigración de las almas. Nos valdremos para ello del análisis del mito escatológico platónico presentado en el *Fedón* (107c – 115a) y de escogidos fragmentos y testimonios del filósofo agrigentino (DK, 31 B126, 31 B 125). Nos interesa en mayor medida trabajar estos entrecruzamientos poniendo el acento en, por un lado, las almas que vuelven a la vida en el mito platónico del *Fedón* (113a, 113e-114b). Y en, por otra parte, la transmigración cíclica mentada por Empédocles en su poema *Purificaciones*. Dicho poema retrata la figura del *daímon* que cae en una errancia al finalizar el ciclo de *Philótes*, debiendo vagar lejos de los Bienaventurados hasta que se cumpla el ciclo del Odio Creciente. Pasado el reinado de *Neikós* culmina su vagar y se halla nuevamente con los Bienaventurados. Sin embargo, al correr un período de tiempo vuelve a confiar en el funesto Odio para dar lugar nuevamente al vagar y hacer cumplir de manera irremediable el vasto juramento. Intentaremos dar cuenta de las influencias empedocleas presentes en el mito escatológico, así como también de su radical distanciamiento.

Illarraga, Rodrigo, ¿Puede un hombre gobernar solo un imperio? Acción individual y acción colectiva en la *Ciropedia*.

La *Ciropedia* de Jenofonte es un texto olvidado. Buena parte de los estudios del siglo XX, con una crítica en extremo superficial y a veces poco informada, ha roto con la extensa tradición de reconocer en Jenofonte un autor valioso para estudiar cuestiones fundamentales de su tiempo. No obstante, la Educación de Ciro, en tanto primer ejemplo de lo que llamamos “espejo de príncipes”, es un texto particularmente rico para observar cuestiones relacionadas con problemáticas ético-políticas. En el presente trabajo abordaremos, a partir de la figura de Ciro, el problema del gobierno como organizador de una comunidad. ¿Es Jenofonte un individualista que confía plenamente en el genio particular? ¿Cuál es el lugar del colectivo social en la pervivencia de un sistema político? Nuestra intención es responder a estas preguntas, mostrando cómo Jenofonte expone, a partir del retrato del príncipe persa, cuestiones fundamentales para pensar una sociedad y su funcionamiento.

Mársico, Claudia, Tres horizontes intertextuales de la *Constitución de los atenienses* del Viejo Oligarca.

No es inusual que los trabajos que estudian la *Constitución de los atenienses* adviertan la rudeza del trabajo y, en este sentido, la parquedad de elementos que puedan ser interpretado en clave filosófica. Se trata de un punto del que es posible discrepar. El carácter breve del texto no le quita elementos de sutileza y observaciones incisivas sobre perspectivas complejas. La sugerencia misma de una racionalidad subyacente en el programa político de la democracia ateniense constituye en sí mismo una propuesta teórica de peso que además colisiona directamente con pasajes de prosapia de la tradición antigua. Revisaremos en este trabajo tres vinculaciones de nuestro texto, en primer lugar con el pasaje de Heródoto sobre la mayor forma de gobierno que precede a la subida al trono de Darío tras la matanza de los magos, en segundo lugar con el discurso fúnebre de Pericles en Tucídides y en tercer lugar con el tratamiento platónico de la democracia en *República*, VII.

Milman, Laura, La impronta espartana en la primera generación del grupo socrático: Platón, Jenofonte y Antístenes.

Los modelos políticos de Esparta y Atenas han sido objeto de la reflexión de las más variadas fuentes de la Antigüedad. En el caso de los filósofos socráticos, encontramos en el centro del debate filosófico-político los pros y los contras de estas constituciones, o al menos de aquellos elementos más llamativos y característicos de las mismas. El objetivo de este trabajo es poner en discusión las fuentes socráticas para buscar los puntos en común y las discusiones dentro de algunos de los primeros discípulos de Sócrates en lo

que se refiere a la búsqueda de un gobierno ideal. Partiremos del enfoque de las Zonas de Tensión Dialógica, y de los trabajos hasta ahora producidos bajo este marco teórico para continuar en la comprensión y profundización del pensamiento político de Platón, Jenofonte y Antístenes en sus intentos de describir o fundar buenas ciudades. Deberemos indagar qué constituye una buena ciudad y un buen gobierno para estos autores, y lo haremos a partir de tres ejes que consideramos ineludibles: la vida comunitaria y su preeminencia frente al individuo, los problemas relacionados con la educación y la producción de individuos virtuosos, y las críticas a la democracia y los beneficios de una constitución mixta.

Noé, Mariana, Pasiones violentas y multitudes en las cartas filosóficas de Séneca: una reflexión platonista.

Cuando los especialistas analizan la relación entre Platón y Séneca en las *Epistulae Morales ad Lucilium*, suelen focalizarse en aquellas cartas en las cuales Séneca ataca explícitamente el sistema metafísico y ontológico de Platón: la noción de causalidad y la concepción platónica sobre el ser son el centro de atención de las cartas LVIII y LXV de Séneca, por lo cual estas han sido el centro de atención de especialistas tales como Donini (1979), Lowenstam (1999), Reydam-Schils (2010) y Boys-Stones (2013). Sin embargo, la presencia de Platón es casi constante a lo largo de las cartas y muchas de las teorías del filósofo latino parecen estar modeladas por las lecturas que hizo de la obra platónica. En la carta VII de las *Epistulae*, Séneca dedica la epístola a advertir a Lucilio sobre el peligro que conlleva estar rodeado de una “multitud” (*turba*): describe cómo los espectáculos afectan el alma humana de la audiencia, cómo nuestra propia alma es afectada por el contacto con las turbadas multitudes y cómo todas estas afecciones repercuten en nuestras acciones. Sin embargo, en el presente trabajo argumentaremos que el análisis que Séneca hace de las afecciones psíquicas es idéntico en estilo y estructura al que Platón hace en el libro X de la *República*.

Peluso, Antonella, Cuestionamientos sobre la justicia socrática en *Gorgias* y *Apología*.

Tanto en *Gorgias* como en *Apología*, Platón, enmascarado en el personaje de Sócrates, intenta reflejar en él una definición de justicia. En *Gorgias* (504d-e), el buen político, es decir, el justo, debe hacer mejor al alma de los ciudadanos valiéndose de la retórica filosófica que se contrapone a la retórica adulatoria. Sócrates se autoproclama como uno de los pocos, o el único, que hace uso de ésta y por lo tanto como el único que se dedica al verdadero arte de la política (521d-e). En *Apología*, también se llama a sí mismo como aquel que hace bien a cada uno de los ciudadanos (36c), los mismo que luego lo encuentra culpable de los cargos presentados en su contra y lo condenan a muerte. En base a esto a lo largo del presente trabajo haremos una analogía entre la retórica filosófica y el discurso proferido por Sócrates en *Apología*. Tomando en cuenta todo esto, pondremos en tela de juicio la presunción de justicia que el mismo personaje se atribuye en ambos diálogos. Retomando la conversación con Calicles en el *Gorgias*, usaremos sus propios argumentos para refutarlo, intentando mostrar que escapar del uso de la retórica adulatoria, no lo libera de cometer un acto injusto.

Remesar, Juan Manuel, Una propuesta para encarar la aporía del *Hipias menor* mediante la figura prometeica".

Hipias menor nos planteaba la disyuntiva entre el astuto-y-mentiroso y el simple-y-veraz, nosotros debemos buscar armonía entre estos dos polos. La aporía en la que nos sitúa el dialogo platónico puede resumirse en el hecho incomodo de afirmar que el hombre que actúa mal voluntariamente es mejor que el que lo hace involuntariamente. Resolver este enigma es clave a la hora de pensar cómo debemos vivir y quién debe gobernar. Justamente tales asuntos son desarrollados por Platón en los diálogos *Gorgias* y *República* I. ¿Cómo entiende Platón la acción, la voluntad, la justicia, la felicidad y el poder? Intentando resolver esta pregunta nos encontraremos con la oposición entre el tirano y el filósofo. Esta última puede verse a partir del enfrentamiento entre Prometeo y Zeus

encarnado en la obra de Esquilo en contraste con el de la obra de Hesíodo. Ambos dioses son poseedores de innegable sabiduría, ambos infinitamente astutos, sin embargo solo uno puede identificarse con el hombre que es mejor aun actuando mal voluntariamente. Es en el Prometeo Esquileo, luego de haber pasado por los diálogos mencionados que encontraremos una respuesta a dicha aporía.

Vargas Caparróz, Juan Agustín, De Sócrates a Diógenes: la radicalidad cínica en torno a la imagen socrática de *Apología*.

El objetivo del siguiente trabajo es pensar un recorrido entre la personalidad de Sócrates retratada en la *Apología* platónica y su recepción en la radicalidad de Diógenes el cínico desde tres perspectivas diferentes. En primera, abordaremos un punto común en ambas biografías: el recibimiento de un vaticinio divino. Contrastaremos la misión socrática de velar por el cuidado moral de sus conciudadanos con la radicalidad del cínico como espía (*katáskopos*) que, como agente de verdad, denuncia los vicios de los hombres. En segunda, abordaremos la modalidad discursiva por la cual Sócrates y Diógenes exhortan a llevar una vida filosófica. Pero mientras que para el primero se trataría de una purificación de la vergüenza de la ignorancia, para el segundo, en su radicalidad discursiva, implicaría una impugnación lúdica en la que se desafía a practicar una vida cínica. Por último, nos ocuparemos del modo de encarar la muerte en ambos filósofos. Compararemos la solemnidad y ecuanimidad con la que Sócrates se dirige a la muerte tras haber cumplido con su misión, con el suicidio de un Diógenes viejo que siente la legalidad de marcharse tan pronto como es incapaz de practicar la *autárkeia*. Pretenderemos, con todo, acercarnos a una posible exégesis de aquella definición platónica de Diógenes como un «Sócrates enloquecido».

“Literatura, filosofía y política en Walter Benjamin” – Coordinadora: Anabella Di Pego

Di Pego, Anabella, Baudelaire como *Grübler*: entre el flâneur y el alegorista.

En “Zentralpark” y en el convoluto J del *Libro de los pasajes*, Baudelaire aparece caracterizado como *Grübler*. El concepto de *Grübler* ha pasado desapercibido en la recepción en español debido a que se ha traducido de diversas maneras que han impedido rastrear su persistencia en la obra de Benjamin desde el *Trauerspielbuch* hasta sus últimos escritos sobre Baudelaire. Se lo ha traducido como contemplador, contemplativo o meditador en el *Libro de los pasajes* (Akal), como soñador en las *Obras* (Ábada) y como cavilador en *El París de Baudelaire* (Eterna Cadencia). Especialmente desafortunada resulta la traducción como soñador dado el motivo benjaminiano del despertar. La opción de cavilador parece ser la más apropiada para dar cuenta del *Grübler* como un tipo específico de pensador. Procuramos esclarecer esta figura mostrando que supone una articulación entre teoría y práctica, o entre pensamiento y acción, a través de la complementariedad entre la actitud del alegorista y del flâneur.

Agostinelli, Alesandra, La lectura benjaminiana de Kafka: los ayudantes y la esperanza.

En su ensayo sobre Kafka, Benjamin sostiene que si hay esperanza es para esos seres inacabados que todavía no han sido del todo emancipados del seno materno de la naturaleza. A este grupo, que recorre toda la obra de Kafka, pertenecen los ayudantes de la novela *El castillo*. En este trabajo nos centraremos en intentar responder a la pregunta de por qué habría esperanza para los ayudantes. Intentaremos ver cuál es su función- no función en la comunidad de la que forman parte, compuesta por el castillo y la aldea. Indicaremos algunas oposiciones entre la figura de los ayudantes y K. para mostrar por qué consideramos que sería posible rescatarlos de la lógica que impera en esa comunidad. Para reforzar la idea, señalaremos similitudes con los mensajeros y los estudiantes.

Planteamos, entonces como hipótesis de lectura, que en esta ambigüedad de la función que desempeñan los ayudantes, podemos encontrar indicios de esperanza.

Álvarez, Matías, Roberto Arlt, ¿un flâneur benjaminiano?

En el presente trabajo buscaremos establecer un diálogo entre la obra Roberto Arlt -centrándonos especialmente en su desempeño como cronista de la ciudad moderna que se plasmó en sus famosas “Aguafuertes Porteñas”- y la figura del “flâneur” destacada por Walter Benjamin en sus estudios referidos tanto a los Pasajes parisinos como a la obra de Baudelaire. Sin desconocer las diferencias que pueden apreciarse entre la obra de un periodista-novelistadramaturgo de una ciudad periférica, como era el caso de la del argentino, y la de un filósofo y crítico literario -un “traperocoleccionista” de fragmentos- como la del alemán, nos enfocaremos en ciertos puntos en común que apreciamos entre ellos y que van más allá de haber sido contemporáneos: la relación con la “academia” o los círculos intelectuales que otorgan legitimación a los discursos; las lecturas comunes – Proust, Baudelaire, Balzac, entre otros-, y sus similares intereses e inquietudes intelectuales. Así, partiendo de un análisis comparativo entre las miradas que de la urbe moderna y de sus habitantes poseen estos autores, arriesgaremos una respuesta a la pregunta que se plantea desde el título de esta exposición.

Chausovsky, Alexis, Walter Benjamin y Siegfried Kracauer: los juegos y las diversiones públicas como divisas del conformismo.

Los cruces entre las obras de Walter Benjamin y Siegfried Kracauer se producen en sitios heterogéneos: la cultura de masas y el desarrollo del cine, la fotografía y los teatros, sus reflexiones sobre Kafka o sus apuntes sobre tiempo e historia. En el presente escrito nos proponemos observar los modos por los cuales se abordan dos fenómenos lúdicos en la escritura de ambos autores: los juegos de azar en el siglo XIX y los deportes en los albores del siglo XX. En primer lugar, estudiaremos las apreciaciones sobre los juegos de azar que realiza Benjamin en sus escritos sobre Baudelaire y en su proyecto sobre los pasajes parisinos, en confrontación con lo desplegado por Kracauer en su libro Jacques Offenbach y el París de su tiempo. Luego, incursionaremos en la lectura de Kracauer sobre la conformación de equipos deportivos con empleados de las empresas de la Berlín prehitleriana, en pos de dar cuenta de las proximidades y las distancias que ello encuentra con las valoraciones benjaminianas sobre los juegos olímpicos de 1936 en la misma ciudad. En cada apartado hallaremos coincidencias y disidencias que se reúnen en la lectura de ambos fenómenos como divisas del conformismo de las grandes poblaciones.

Gómez, Noelia y Bolla, Luisina, La figura de la prostituta en la obra de Walter Benjamin: ¿una posible lectura feminista?

Nos proponemos indagar en algunas tensiones que se producen en el modo de abordar a la *prostituta* en la obra de Benjamin: de heroína de la vida moderna a síntesis del modo de ser de la mercancía. Siguiendo a Baudelaire, quien entre los seres marginales que rescata como modelos heroicos, se encuentran las lesbianas, sustraídas del sistema de reproducción social y normas vigentes, la crítica incluirá a la figura de la prostituta para evidenciar el carácter deshumanizado de la mercancía, siendo la máxima expresión del emblema del capitalismo. Para Benjamin esta representación va “mutando” hasta criticar en el Libro de los Pasajes la “apoteosis de empatía con la mercancía” que se da en la exaltación de la prostituta baudelaireana. Llegará a tratarla como “alegoría” e “imagen dialéctica encarnada”. Sin embargo, la comparación de Baudelaire de su experiencia propia como poeta que se prostituye en la sociedad corrompida, sigue la línea de la afirmación de Benjamin: “La prostitución puede exigir que se la considere «trabajo» desde el momento en que el trabajo se convierte en prostitución”. Ésta es problemática en relación al status que las mujeres adquieren tanto en el arte como en el análisis crítico benjaminiano.

Hlebovich, Ludmila, La incidencia de lo gestual en el enigma de los relatos Kafkianos.

Si bien Walter Benjamin denuncia la caída de la experiencia junto a la crisis de la narración, también señala la figura del incipiente narrador urbano. Desde aquí, nuestra propuesta es analizar la lectura benjaminiana que inscribe a Franz Kafka en esta nueva tradición, focalizándonos en cómo los cuentos kafkianos a través del lenguaje corporal, y específicamente el rol del gesto en vinculación con el enigma, dan lugar a una nueva modalidad de narración. Asimismo, pondremos en consideración la posibilidad de salvar un resto de su antigua dimensión artesanal: el carácter gestual que sobrevive en sus formas *descaradas y atrevidas*.

Naishtat, Francisco, La figura del “Eterno retorno de lo mismo” (*Ewige Wiederkehr des Gleichen*) en Blanqui, Nietzsche y Walter Benjamin.

En esta propuesta partimos del texto de Blanqui “L’Éternité par les Astres” (1872), para constelarlo con la figura del *Eterno Retorno de lo Mismo* en Nietzsche, tal como se cristaliza en la tercera parte del Zarathustra (1884-1885) y, a su vez, con la recepción de ambos textos en Benjamin. Si el retorno y la repetición son temas recurrentes en el pensamiento de Benjamin, la recepción del texto de Blanqui tendrá lugar recién en 1937. En el encuentro de Benjamin con el tema del Eterno Retorno sobresalen tres aspectos, a saber, (a) el Eterno Retorno como expresión de la crisis de la idea de progreso (Blanqui, Nietzsche y Baudelaire); (b) el Eterno Retorno como “fantasmagoría infernal” asociada al mito y al destino; (c) el Eterno Retorno como complementario del progreso. Sin embargo hay un cuarto aspecto, no del todo explícito en Benjamin, en el que el Eterno Retorno, como voluntad del pasado (Wille der Vergangenheit), puede aparecer en clave afirmativa de redención. Esta cuarta posibilidad podría constelarse con lo que Gilles Deleuze llamó, en su interpretación del Eterno retorno de Nietzsche, “la diferencia en la repetición”, lo que traza asimismo un arco con Kierkegaard y su figura del instante.

Staroselsky, Tatiana, La crítica benjaminiana a la estetización: arte, historia y política.

En su célebre escrito sobre la obra de arte, Benjamin se opone a lo que denomina la estetización de la política. Asimismo, en el contexto de sus reflexiones sobre la historia critica lo que denominaremos la estetización del pasado proponiendo la renuncia a la contemplación propia del historicismo. En este contexto, el objetivo de nuestro trabajo será analizar conjuntamente esta crítica benjaminiana al camino de la estetización y de la mera contemplación, ante las cuales propone, en ambos casos, la vía política de la acción, para cuyo análisis resulta central el concepto de experiencia que desarrolla en su obra.

Storani, Constanza, *Alicia en el País de las Maravillas*: ¿Sigue Benjamin al conejo blanco?

Quizá una de las facetas narrativas menos exploradas de las reflexiones de Walter Benjamin sea la de los Cuentos de Hadas. Circunstancia sorpresiva ya que era un coleccionista de esos libros, asombro que aumenta si se considera que provienen de la tradición oral, con la implicancia específica que ella tiene para él. Igualmente, esta reflexión no buscará establecer el motivo de ese vacío, sino rescatar ese género indagando a partir de una lectura de los escritos de Benjamin si *Alicia en el País de las Maravillas* puede ser considerado un Cuento de Hadas que a sus ojos resignifique ese género.

Viglione, Paula, Devenir e interrupción: continuidades y discontinuidades en la concepción del tiempo de Martin Heidegger y Walter Benjamin.

Las reflexiones y preocupaciones filosóficas de Martin Heidegger y Walter Benjamin suelen concebirse teórica y prácticamente de manera distanciada. Sin embargo, ya Hannah Arendt y Giorgio Agamben han intentado establecer otras formas de comunicación entre ambos pensadores que no se agoten en sus discontinuidades sino que también recojan posibles continuidades dialógicas. Siguiendo esta línea, en este trabajo nos proponemos indagar sobre la posibilidad de poner en diálogo a Heidegger y Benjamin a partir de su concepción del tiempo histórico. En este sentido, intentaremos señalar las continuidades y

discontinuidades tanto en su crítica a la concepción temporal tradicional como en las concepciones del tiempo que cada uno construye. Pues si bien la cercanía suele depositarse en su nivel deconstructivo, creemos plausible encontrar otros vínculos en el nivel constructivo que resignifiquen algunos elementos de sus propuestas temporales, como es el caso de la dimensión del pasado heideggeriano y de la dimensión metafísica del tiempo benjaminiano.

Woollands, Santiago, El concepto de *Grübler* en el *Trauerspielbuch* de W. Benjamin.

La figura del cavilador [*Grübler*] constituye uno de los núcleos en torno a los cuales se articula la noción benjaminiana de melancolía. A través de ésta, se posiciona en un lugar central dentro del entramado conceptual del *Trauerspielbuch*, vinculado a las nociones de crítica, verdad, historia, naturaleza y alegoría entre otras. El objetivo de este trabajo será determinar a partir de un análisis de esta obra el lugar concreto del cavilador en ella, intentando mostrar cómo permite articular una concepción de la melancolía que establece las bases del trabajo crítico tal como fue comprendido por Benjamin.

Yutzis, Daniela, Nápoles: la ciudad como materialización de la memoria colectiva.

El relato de los manuscritos que Benjamin realiza en su viaje a la ciudad de Nápoles en el año 1928 acompañado por Asja Lacis, se presenta, en una primera lectura –como en tantos otros textos– la situación de la ciudad y las relaciones entre sus habitantes en la época de entreguerras. Un oriundo del norte europeo transita el libre desorden vital del sur, donde las referencias para fluir por sus pasajes se vuelven difíciles de aprehender. La vida caótica de lo cotidiano, los límites difusos entre lo público y lo privado, no permiten siquiera definir con facilidad el adentro del afuera. Incluso las fronteras físicas que suponen definir espacios- funciones pierden su rigor. Existir en Nápoles, sostiene Benjamín, es un asunto colectivo. De manera contundente, su relato se desmarca del estudio sociológico así como también del urbanismo moderno. Fusiona al habitante con el suelo urbano, pero no los confunde. La porosidad perfora el espacio con su permeabilidad y su remisión a los modos de pasar: de un laberinto a otro, de lo privado a lo colectivo, de adentro hacia afuera. La porosidad aparece así, como la ley inagotable de esta vida urbana.

“Atribución psicológica: reflexiones en torno a la primera, segunda y tercera persona” – Coordinador: Tomás Balmaceda

Alessandroni, Nicolás, 'Hey, what's goin' on?' La atribución de estados mentales como un proceso semiótico-pragmático de segunda persona.

En Filosofía de la Mente y Psicología, el problema del conocimiento de las otras mentes viene configurando un campo de ricas disputas teóricas. Frente a las perspectivas de 1ra y 3ra persona de la atribución mental que asumen que las mentes ajenas (y la propia, en la perspectiva de 3ra persona) son opacas, y que el acceso a las mismas procede por la vía inferencial, la perspectiva de 2da persona postula la plausibilidad de existencia de un modo no hipotético, no reflexivo, ni predictivo de conocer las otras mentes, que emerge al interior de ciertos intercambios comunicativos tempranos bajo la forma de involucramientos naturales, básicos y directos. En este trabajo sostendré (i) que la perspectiva de 2da persona presenta un problema, a saber, el de la *trascendencia de la experiencia inmediata*, y (ii) que dicho problema puede ser resuelto si los intercambios comunicativos tempranos son reinterpretados a partir de la perspectiva *semiótica social* desarrollada por M. Halliday y el *modelo ecosocial* que, en esta misma línea, propone P. Thibault. Asimismo, propondré que la posibilidad de describir una trayectoria ontogenética de la atribución de estados mentales que integre las diferentes perspectivas depende, en gran medida, de la resolución de este problema.

Balmaceda, Tomás, Empatía y percepción de estados mentales: La teoría de la interacción vs. la teoría de la simulación.

Una de las bases compartidas por los modelos más recientes de atribución psicológica es postular que una de las vías privilegiadas para la comprensión de las otras mentes es la percepción directa de estados mentales. Con este planteo, se enfrentan a las posiciones tradicionales de la Teoría de la Teoría y la Teoría de la Simulación en dos modos fuertes, en tanto que rechazan que las mentes sean opacas, con sus estados mentales inobservables, y porque niegan que se necesite un proceso de inferencia para entender al otro. Aquellos que proponen este mecanismo -que, como parece reservado para las emociones y aquellos estados involucrados en ciertas acciones con intención, encuentra su mejor uso en la empatía- afirman que aventaja a lo propuesto por la Teoría de la Simulación porque permite superar los problemas que involucra el requisito de similaridad entre simulado y simulador. Sin embargo, en este trabajo quiero rechazar esta idea y mostrar que el argumento esgrimido alcanza también a la percepción directa.

Bucci, Lucas, El involucramiento emocional y la segunda persona;

En este trabajo pretendo revisar la solución de la perspectiva de la segunda persona al problema del involucramiento emocional. Esta discusión refiere a cómo es que un espectador experimenta emociones en contextos de ficción. Según Gomila (2013) los espectadores se ven involucrados emocionalmente en una ficción a partir de una "ilusión de realidad" que está originada en gran parte por la habilidad que tienen los actores para fingir la dimensión expresiva que tienen nuestras emociones. Así, en una obra de teatro, los espectadores ponen en funcionamiento de manera inadvertida sus habilidades mentalistas de la misma forma en que lo harían en una conversación cara a cara con un congénere. Según esta perspectiva no hay una diferencia esencial entre la atribución de emociones en un contexto cotidiano o ecológico y un contexto de ficción. Según intento defender aquí, esta posición lleva a dos consecuencias indeseables. Por un lado, se ve obligada a suponer que puede haber mayor vividez de emociones en formas de arte menos abstractas y *más similares a la realidad*. Por otro lado, y relacionado con esto, la posición carece de una explicación clara para el hecho de que muchas veces el espectador se emociona en virtud de los rasgos convencionales y poco imitativos de una forma de arte determinada.

Melamed, Andrea, La atribución emocional en las teorías cognitivas y no cognitivas de emociones.

La historia reciente de la investigación de las emociones nos ha legado dos grandes enfoques que se oponen en cuanto a cómo caracterizar una emoción. Por un lado, la corriente *cognitiva* sostiene que las emociones están constituidas por un elemento de carácter cognitivo, ya sea una creencia, una evaluación o un juicio; por otro lado, la denominada corriente *perceptual* o no cognitiva, niega que una evaluación tal sea necesaria para que ocurra una emoción, haciendo hincapié en elementos somáticos. El presente busca revisar el estatus del desacuerdo entre los enfoques o teorías cognitivas y no cognitivas de las emociones, en particular desde el punto de vista de las condiciones de atribución de los estados emotivos.

Pedace, Karina, De la caridad a la solidaridad: segunda persona y empatía.

La teoría de la interpretación radical (Davidson, 1973) cifra nuestra comprensión intencional en el principio de caridad. Su idea es que tenemos que concebir a los demás lo suficientemente parecidos a nosotros para que la atribución psicológica pueda tener lugar. Y, frente al teatro cartesiano, su método supone una sociedad de dos. La introducción de una segunda persona resulta, pues, esencial para la interpretación. En el presente trabajo, me propongo explorar el alcance de la perspectiva de segunda persona a partir del recurso a la empatía. En particular, me interesa: (i) indagar si es viable concebir el tránsito desde la caridad hacia la solidaridad (Rorty, 1989) a la manera de un pasaje desde la tercera hacia la segunda persona de la atribución psicológica y (ii) extraer algunas de sus implicaciones para una "educación sentimental". A tal efecto, el trabajo tiene la estructura que detallo a continuación:

1-El mito de lo subjetivo: el "ego" felizmente perdido

El principio de caridad y la comprensión intencional

El alcance de la perspectiva de la segunda persona en la “geometría” de la triangulación

2- Objetividad o solidaridad?

Contra la ilusión objetivista: la comunidad al centro de la escena

Empatía y solidaridad

3-De la caridad a la solidaridad: segunda persona y el recurso a la empatía

El pasaje desde el intérprete espectador hacia el participante comprometido

Perspectivas y alcance de la “educación sentimental”

Burdman, Federico, Problemas para el enfoque enactivo sobre la cognición social. En el presente trabajo analizaremos el intento por desarrollar un abordaje enactivo en el campo de la cognición social en una serie de trabajos de H. De Jaegher y E. Di Paolo. Partiremos de una breve caracterización de dicho enfoque, considerando el tipo de críticas que supone ante el estado del campo de investigación del cognitivismo ortodoxo y los rasgos centrales de su propuesta teórica. A pesar de proponer algunos avances conceptuales interesantes, el enfoque enactivo se ve aquejado por una serie de problemas igualmente considerables. Para discutir estas limitaciones propondremos dos ejes fundamentales: (1) el papel que cabe dentro del análisis enactivo a los elementos corporales-emocionales, punto que consideraremos a partir de un contraste entre la propuesta de De Jaegher y Di Paolo y la llamada ‘perspectiva de segunda persona’ defendida por Gomila, Scotto y Pérez; y (2) los problemas propios de la tesis de la continuidad que afectan en general al enactivismo y se trasladan a la propuesta enactivista acerca de la cognición social, a partir del compromiso que supone con una caracterización de la interacción en los términos más amplios posibles.

Pérez, Diana, Una noción de expresión para la segunda persona.

En este trabajo propongo desarrollar una noción de “expresión” que permita dar cuenta del rol que cumple la conducta expresiva para dar paso a las capacidades comunicativas y de lectura de mentes, proponiendo una comprensión de la conducta expresiva que concuerde con la perspectiva de segunda persona. Luego de repasar brevemente las características propias de las atribuciones de segunda persona, presentaré algunas peculiaridades de la noción de “expresión” que permitirían comprender el rol que juegan en las intracciones cara a cara.

Zárate, Alejandro, Algunos problemas para la estrategia de los conceptos fenoménicos.

Muchos filósofos de la actualidad (Loar 1997, Papineau 2002, Balog 2002, Tye 2003, Levin 2007) consideran a la llamada “estrategia de los conceptos fenoménicos” el recurso más adecuado para bloquear los diferentes argumentos que, como el “argumento del conocimiento” (Jackson 1982), el argumento de los zombies (Chalmers 1996) o el del “hiato explicativo” (Levine 1983) entre otros, ponen en cuestión la verdad del fisicalismo e intentan promover algún tipo de dualismo ontológico entre la conciencia y el resto del mundo material. Por su parte, en un artículo poco discutido, Joseph Levine (2007) dirige una poderosa crítica a quienes optan por esta estrategia. De acuerdo con esta objeción, ninguna caracterización de los conceptos fenoménicos que resulte compatible con una ontología fisicalista permitirá que dichos conceptos expliquen la peculiar “relación epistémica” que presuntamente mantenemos con nuestra conciencia. Por mi parte, me propongo evaluar la viabilidad de las respuestas que desarrollan Janet Levin (2008) y Robert Schroer (2010) a esta objeción.

Zeller, Maximiliano, Atribución mental a las plantas: ¿posibilidad cierta o *reductio ad absurdum*?

Durante largo tiempo se ha debatido en el campo de la Filosofía de la Mente cómo es que podemos llegar a conocer otras mentes aparte de la nuestra. Diferentes soluciones se han propuesto para este problema sin que ninguna de ellas haya podido obtener una clara hegemonía. Canónicamente se ha tratado el problema en referencia a cómo podemos

conocer la mente de otros humanos y, a partir de mitad del siglo XX, también de las máquinas debatiendo acerca de si acaso pueden poseer una. Más recientemente se ha ampliado el debate incluyendo animales “superiores”, capaces de un comportamiento complejo. Recientes trabajos en el campo de la Biología indican que las plantas también poseen un comportamiento complejo y por lo tanto es pertinente que entren en este campo de discusión. En este trabajo voy a argumentar (II) que las plantas poseen un comportamiento complejo y presentar un argumento condicional: (II) si se sostiene una postura de 3era persona acerca de la atribución mental como la conductista, entonces uno debe admitir que las plantas tienen mente. Como conclusión sostendré que o bien las plantas no tienen mente y entonces el conductismo es insostenible, o bien entonces debemos reconocerles cierto tipo de mentalidad.

“Institución y espíritu salvaje: reflexiones en torno al pensamiento de Maurice Merleau-Ponty” – Coordinadora: Mariana Larison

Buceta, Martín, El saber como institución, una tarea infinita.

En el presente trabajo buscaremos elucidar el problema de la institución de un saber a partir de las notas del curso dictado por M. Merleau-Ponty sobre La Institución. En ese texto se busca reflexionar sobre la verdad considerándola como una institución y, por ello, advirtiendo allí la dinámica que esta describe: el establecimiento de ciertas dimensiones durables respecto de las cuales toda otra serie de experiencias tendrá sentido y a partir de las que el sujeto -instituido- instituyente- podrá reactivar el sentido apresado y reconfigurarlo por medio de una desviación (écart) hacia una nueva institución. Para llevar a cabo este objetivo presentaremos primero, sucintamente, la noción de institución como remedio a las dificultades de la filosofía de la conciencia y, luego, expondremos el problema de la institución de un saber a partir de un ejemplo tomado del libro de M. Wertheimer, El pensamiento productivo. Por último buscaremos concluir que la verdad debe ser comprendida en clave histórica, esto es, una historia que se contrae sobre sí misma avanzando de tal modo que las primeras demostraciones, en cualquier ámbito del saber, inauguran una tarea infinita en la que se comprenderán los pasos sucesivos.

Buffone, Jessica, El complejo de Edipo como evento fundante de una nueva sociabilidad.

En la génesis del aparato perceptual infantil que podemos reconstruir a partir de algunas de las obras de Maurice Merleau-Ponty, el complejo de Edipo se instala como una de las piedras fundacionales de la subjetividad. En el seminario sobre La institución, la castración posterior al Edipo es el mecanismo por el cual el cuerpo propio del niño se separa del de sus padres para reducirse finalmente a sí mismo, ayudándolo de esta manera a concebir un mundo distinto a él. En este trabajo se explorará el rol que el complejo de Edipo cumple en la fenomenología merleau-pontyana como dinámica fundante de una nueva sociabilidad, para analizar desde allí otros eventos considerados como instituyentes en la vida privada de un sujeto. En la medida en que los eventos instituyentes en la infancia y la adolescencia se corresponden con transformaciones en las relaciones que establezco con el mundo y con las cosas, Merleau-Ponty enlazará directamente la historia privada de un sujeto con la historia pública de una comunidad, siendo el concepto de institución el vector que recorre la vida de un individuo desde su conformación psico-física hasta la consolidación misma de la revolución.

Cladakis, Maximiliano, ‘Hay que recordar a Sócrates’: Merleau-Ponty y la comprensión de la filosofía como relación viviente.

El presente trabajo tiene por objetivo abordar la forma en que Merleau-Ponty retoma la figura de Sócrates en el Elogio de la filosofía como modelo de la filosofía y la manera en que dicho modelo implica una relación determinada entre la filosofía y el mundo histórico-político. El filósofo francés enuncia el imperativo de “recordar a Sócrates” en un contexto

de cuestionamiento al sentido que la filosofía guarda en la época contemporánea. La tarea de recordar a Sócrates se presenta, entonces, como la posibilidad de reencontrarse con el origen y, desde ese reencuentro, reorientar el sentido presente de la actividad filosófica hacia una interpelación del filósofo a sus contemporáneos. En este aspecto, nos interesa destacar la manera en que Merleau-Ponty sostiene que Sócrates encarna, en su vida y en su muerte, la filosofía y las complejidades que está guarda en su relación con la polis. En la filosofía encarnada en Sócrates, esta se presenta con un sentido relacional, no como una disciplina que sólo piensa el mundo, sino que habita en él, que lo interpela.

Cormick, Claudio, Merleau-Ponty y las tesis del escepticismo.

En el presente trabajo intentaremos una reconstrucción y análisis crítico de la discusión de Merleau-Ponty con diferentes variantes de tesis escépticas, en particular a la luz de la puesta en cuestión, por parte de Henry Pietersma y Marcus Sacconi, de la aceptabilidad de las respuestas merleau-pontyanas en este terreno. Según buscaremos argumentar, la réplica del fenomenólogo francés al escepticismo en el plano de las creencias perceptivas, tal como la encontramos formulada en *Fenomenología de la percepción* y *Lo visible y lo invisible*, cobra mayor inteligibilidad cuando la ponemos en correlación con la respuesta a la “metainducción pesimista” presentada en *El primado de la percepción* y sus consecuencias filosóficas. Si, en términos del simple análisis conceptual, Merleau-Ponty remarca que las nociones mismas de “error” o “ilusión” solo pueden cobrar sentido como correlativas de lo que consideremos una creencia aceptable, el acercamiento diacrónico del fenomenólogo al escepticismo y su análisis del relativismo histórico vuelven sobre aquella misma idea subrayando que, si el conocimiento humano se ha mostrado falible, la conclusión de esto es precisamente que nuestra experiencia del mundo tiene el carácter de una “apertura”, un “camino”, gracias a lo cual nuestros errores pueden siempre resultar corregidos.

Díez Fischer, Francisco, La Institución como aporía de la razón práctica.

La filosofía práctica que tiene por objeto a la razón práctica alcanza los límites de su propia reflexividad frente a las aporías que la racionalidad práctica afronta en su tarea de dirigir el obrar humano. Ante la imposibilidad de garantizar por sus propias fuerzas el fundamento racional del obrar se evidencia su dependencia frente a las instituciones que ordenan y dirigen la praxis humana. El carácter aporético de tal dependencia se deja ver en que la razón práctica no puede garantizar la racionalidad de esos órdenes instituidos. El presente trabajo parte de la definición de institución que Merleau-Ponty ofrece en las *Notas de curso*: el “establecimiento en una experiencia (o en un aparato construido) de dimensiones [...] en relación con las cuales toda una serie de otras experiencias tendrán sentido.” El objetivo es examinar el movimiento que se pone en marcha en toda institución entre conservación, continuación y superación de los acontecimientos antiguos para esclarecer el carácter circular de dicho movimiento como centro de la aporía entre la pretensión instituyente de la razón práctica de fundamentar y dirigir racionalmente el obrar humano y las regulaciones instituidas de dicho obrar que ya vienen dadas previamente por los ordenamientos institucionales.

Eiff, Leonardo, Historia y fin de la historia. Cruces y controversias sobre la animalidad.

A lo largo del siglo XX la filosofía intentó repensar el entrelazo entre sujeto e historia tras la magistral articulación hegeliana y la tortuosa tentativa de puesta en práctica a cargo del marxismo revolucionario. Entre las variaciones de un problema tan medular, este trabajo elige seleccionar dos que admiten cruces, en el marco de enfoques que parecen, a priori, antagónicos. Las perspectivas remiten a la cuestión de la animalidad y su vínculo con el fin de la Historia. Por un lado, la “interpretación” kojéviana de Hegel que anuncia la realización plena del sujeto en la historia, y cuya realización proclama un “retorno” de la animalidad, en cuanto modo de vida post-histórico. Por otro lado, el persistente trabajo de Merleau-Ponty en torno del viviente, que, a su modo, también indaga la posteridad hegeliana al buscar una respuesta para la crisis terminal de las filosofías de la conciencia.

Merleau-Ponty hurga en el par animalidad/humanidad no sólo como alternativa al cartesianismo de Husserl y Sartre, sino también como una disyunción respecto de la magnética profecía de Kojève. Así, nos interrogaremos sobre dos maneras de pensar la animalidad en el momento crepuscular de la Historia.

Larison, Mariana, Más allá de actividad o pasividad; Graciela Ralón, Matrices simbólicas e institución.

El problema de la pasividad aparece dentro de los análisis fenomenológicos de orientación husserliana principalmente ligado a los modos en que la subjetividad se relaciona consigo misma en las profundidades de las capas autoconstitutivas y sintéticas de la consciencia. En una filosofía que piensa el conocimiento a partir de la operatividad de los actos o intenciones, la pasividad no tiene lugar en la esfera de la vinculación trascendente sino en la dimensión de la autoconstitución inmanente. La pasividad es aquí, por tanto, entendida en su oposición al acto o intencionalidad que define la consciencia como relación con lo otro de sí. Frente a esta posición, la fenomenología de la percepción de Merleau-Ponty indaga en una nueva forma de interpretar el movimiento intencional que define la subjetividad y opone una concepción de la intencionalidad desmarcada de la idea de acto, y ligada a la de motricidad o capacidad motriz del cuerpo. A partir de este cambio de perspectiva, la noción de pasividad adquiere, correlativamente, un nuevo sentido fuera de la oposición acto-intencional/pasividad. Nos interrogaremos aquí por este nuevo sentido de la noción de pasividad, tal como Merleau-Ponty lo desarrolla en su seminario sobre “La pasividad”.

Mariscal, Cintia, Merleau-Ponty: Institución y Edipo.

Aunque con distintos grados de consideración, Merleau-Ponty ha recuperado el pensamiento de Freud desde sus primeras obras. El curso dictado en 1954-1955 sobre la institución y la pasividad es uno de los grandes momentos de esta recuperación. Allí la sexualidad, y muy especialmente el Complejo de Edipo, es presentado como ejemplo de la institución humana en un doble sentido: tanto como la clase de institución específicamente humana que marca su diferencia con la institución vital, como con el tipo de institución que concierne a la humanización misma, es decir como una institución antropomórfica. Sus momentos –sexualidad prepuberal, periodo de latencia, pubertad– ejemplifican la estructura de toda institución: la anticipación, el desvío y la reanudación y ponen de manifiesto su temporalidad propia. En vistas a la importancia del Complejo de Edipo en la arquitectura general del curso, el presente trabajo tiene por objetivo reponer la interpretación realizada por Merleau-Ponty a los efectos de comprender la especificidad de la institución humana. De este modo, se pretende realizar una primera aproximación al vínculo entre temporalidad e institución tal como Merleau-Ponty lo considera en el curso en cuestión.

Ralón, Graciela, Matrices simbólicas e institución

Mi interés en esta exposición apunta a dilucidar la unidad originaria que subyace a las diferentes formas de expresión. Este punto de vista se revela en la preocupación de Merleau-Ponty por desenmascarar por detrás de los sistemas ya instituidos la existencia de un lógos inmanente que permite pasar de un orden simbólico a otro y captarlos de forma unitaria. Creemos que uno de los caminos para abordar la unidad de las diferentes formas de expresión u órdenes simbólicos se encuentran en el papel que Merleau-Ponty le atribuye a las nociones de matriz simbólica e institución. Se tratará de elucidar hasta qué punto estas nociones pueden ser tomadas como sinónimos o presentan diferencias que hacen incompatibles un tratamiento conjunto. Mi hipótesis se centra en considerar el carácter complementario de ambas nociones; para desarrollarla, en un primer momento, intentaremos caracterizarlas de acuerdo a los diferentes contextos y, en segundo lugar, mostrar su carácter complementario.

“Apreciaciones sobre filosofía moderna” – Coordinadora: Natalia Zorrilla

Bertolio, María Julia, Miradas frente al problema del dualismo cartesiano: la propuesta de Leibniz.

A pesar de ser un problema que puede rastrearse desde la antigüedad, el dualismo sustancial cartesiano funcionaría como un punto de inflexión en la filosofía moderna. Pese a las múltiples dificultades que la posición cartesiana dejó planteadas, las mismas no llevaron a su radical rechazo sino que condujeron a su reinterpretación en nuevas posturas filosóficas. Entre ellas, recuperamos la propuesta racionalista leibniziana. Desde su monadología, el filósofo postula la existencia de un mundo material mecanicista regulado por la causalidad eficiente, y, frente a aquél otro inmaterial regido por la causalidad final. De este modo, reaparece una configuración dualista que intenta ser matizada al considerar que todo lo perceptible constituye un fenómeno bien fundado, cuyo status ontológico media entre el ser verdadero y la mera ficción. Al mismo tiempo, este pensador apela a la idea de una causalidad ideal para explicar la unión entre alma y cuerpo la cual encuentra sus fundamentos en el particular concepto de expresión leibniziano, enlazado asimismo con su teoría de la armonía preestablecida. Por consiguiente, el presente trabajo se propone recorrer estos conceptos leibnizianos a la luz de la problemática heredada respecto del dualismo cartesiano.

Gómez, Marilín, La doctrina del doble carácter como clave para la posibilidad de la libertad trascendental.

En la Crítica de la Razón Pura, Kant presenta la posibilidad de que además de la causalidad natural, según la cual los fenómenos se dan en el mundo, exista una causalidad por libertad. Llama a este último tipo de causalidad libertad trascendental y la define como “espontaneidad absoluta de las causas” (KrV A 446/B 474). Tanto en el planteo de la Tercera Antinomia como en las secciones dedicadas a su resolución, Kant considera que prueba suficientemente que esta idea trascendental debe “admitirse”, “presuponerse”, que puede “concebirse”. No obstante, afirma no pretender probarla ni explicarla en tanto, precisamente, se trata de una idea trascendental. Este trabajo analiza, en primer lugar, si la denominada “doctrina del doble carácter” prueba suficientemente la posibilidad de la libertad trascendental y de qué modo; en segundo lugar, si dicha doctrina puede considerarse un intento de explicar la libertad trascendental. A tal fin, la investigación se desplaza a la Fundamentación y a la Segunda Crítica, escritos prácticos kantianos en los que la “doctrina del doble carácter” es sostenida, buscando echar luz a los argumentos y al interés práctico de la Primera Crítica.

González, María Victoria, Miradas frente al problema del dualismo cartesiano: la propuesta de Spinoza.

La productividad filosófica del planteo cartesiano es tan inmensa que ninguna discusión moderna puede dejar de ser una respuesta a su filosofía. Spinoza no es la excepción, pues intenta resolver, en más de una oportunidad, problemas que Descartes dejó inconclusos. Conocida es esta tesis cartesiana que distingue dos sustancias: la res cogitans y la res extensa. Dicha concepción resulta conflictiva ya que desencadena una serie de problemas no sólo de índole metafísicos y gnoseológicos sino también antropológicos, éticos y teológicos. Para dar respuesta a ellos, Spinoza propone la conocida doctrina del paralelismo, sosteniendo entre los atributos una relación de simultaneidad y correspondencia que sirve de fundamento de una nueva metafísica que, aunque intenta resolver las incongruencias cartesianas, trae aparejada otra serie de problemas.

En este contexto, la presente ponencia buscará exponer la mirada de Spinoza y se ofrecerá como complemento a la mirada leibniziana presentada por Ma. Julia Bertolio.

Guerrero, Leandro, Pasiones, dominio y poder: el discurso moderno sobre las pasiones en el siglo XVII.

En el transcurso del siglo XVII se produce una auténtica proliferación de obras que estudian

y analizan las pasiones humanas relacionando el conocimiento del hombre con el control sobre su conducta. En este trabajo, sin embargo, intentaremos ampliar los ámbitos de injerencia de la discusión sobre las pasiones. Más allá de sus implicancias éticas, sostendremos que puede extenderse el tratamiento de las pasiones hacia otros objetivos vinculados pero distintos. Nos referimos a un objetivo epistemológico que podríamos denominar secular-cientificista, a un objetivo social amplio que podríamos denominar de control/integración social y, finalmente, a un objetivo político.

Narváez, Mario, La naturaleza de la definición en la *Ética* de Spinoza.

Durante mucho tiempo los comentadores de la *Ética* han debatido acerca del carácter de sus definiciones –esto es, si se trata de definiciones nominales o de definiciones reales-, sin llegar a un acuerdo definitivo. Hay tres posiciones predominantes que agotan todas las posibilidades pensables, a saber: quienes mantienen que se trata al mismo tiempo de definiciones nominales y reales, quienes sostienen que se trata de definiciones nominales y quienes afirman, o dan por hecho implícitamente, que Spinoza pretende ofrecer definiciones solamente reales. En el presente trabajo intentaremos un nuevo examen de la concepción de Spinoza a fin de ver cuáles de estas interpretaciones se muestra más razonable. Para ello expondremos, en primer lugar, algunos puntos claves de la concepción de la definición de Spinoza tomando como referencia algunas de las elucidaciones que aparecen fragmentariamente en distintas partes del corpus. En segundo lugar, teniendo en vista lo anterior, nos abocaremos a un examen de las definiciones de la *Ética*. Para ello tomaremos como referencia la concepción de la definición presente en la *Lógica* de Port Royal, ya que se puede presuponer que Spinoza, directa o indirectamente, estuvo al tanto de ella.

Pezzati, María Solari, El proceso de socialización del hombre natural en la filosofía rousseauiana.

En el segundo Discurso, Rousseau expresa lo desafortunado de los cambios generados por la socialización del hombre natural. Por este motivo, algunos intérpretes describen este proceso como “una caída acelerada en la corrupción” y asimilan sin más la naturaleza con el bien y la sociabilidad con el mal. Sin embargo, existen numerosos pasajes en los que Rousseau reconoce el carácter provechoso de cierto grado de socialización, lo que habilita una lectura más matizada de este proceso, lectura que constituiría, desde nuestra perspectiva, una interpretación idónea de la filosofía rousseauiana.

Para demostrarlo, intentaré impugnar dos premisas centrales de la interpretación tradicional: (i) que la existencia del hombre natural es feliz y (ii) que cada una de las etapas del proceso de socialización implica necesariamente un deterioro en la condición del hombre. Finalmente, abordaré ciertos aspectos “optimistas” de los textos rousseauianos: i) la des-idealización de la figura del hombre natural (que impugnaría la interpretación del segundo Discurso como una glorificación nostálgica del estado de naturaleza) y ii) el rol positivo que aún los desarrollos más perjudiciales del proceso de socialización están llamados a desempeñar en el marco del proyecto educativo rousseauiano.

Raffo Quintana, Federico, La medición de espacios infinitos: Leibniz frente a Ignace-Gaston Pardies.

En la temprana filosofía moderna tuvieron lugar numerosos tratamientos de la noción de infinito. Desde un punto de vista filosófico, dichos exámenes estuvieron vinculados, en buena medida, con el complejo problema de la composición del continuo. Desde una perspectiva matemática, el infinito fue considerado en relación, por ejemplo, con el surgimiento de diferentes métodos para resolver el problema de la cuadratura del círculo. Los exámenes llevados a cabo por Leibniz sobre estas cuestiones fueron posiblemente de los más rigurosos y completos. Ahora bien, en buena medida, sus planteos se configuraron por oposición a las opiniones de otros autores de su época. En esta oportunidad nos centraremos en la crítica de Leibniz al planteo de Ignace-Gaston Pardies, según quien hay algo extraordinario en la acción llevada a cabo por la mente cuando mide espacios

infinitos. Aunque Leibniz coincide con Pardies en que podemos comprender el infinito, considera que la medición de espacios infinitos no es más problemática que la medición de espacios finitos. Tras una exposición sintética de la concepción de Pardies, examinaremos la crítica de Leibniz y veremos que, detrás de ella, se encuentran algunos presupuestos de su geometría.

Zorrilla, Natalia, *El Dialogue entre un prêtre et un moribond*: compromiso ilustrado y *spinozisme*.

El objetivo de esta comunicación es examinar el vínculo de Sade con el spinozisme del siglo XVIII, concentrándonos en su obra *Dialogue entre un prêtre et un moribond* (publicada póstumamente pero redactada en 1782). Nos proponemos, en primer lugar, plantear sucintamente la cuestión de la inserción de la obra de Sade en el movimiento ilustrado; argumentamos que la filosofía libertina sadeana, con todas sus tensiones internas, podría asociarse al ala más intransigente des Lumières debido a su inspiración spinozista. En segundo lugar, con el fin de elucidar este término, complejo historiográficamente, abordamos al spinozisme entendiéndolo como una forma de intervención filosófica y de escritura a partir de la cual se intentan esparcir las principales tesis y razonamientos inmanentistas (sean panteístas, deístas o ateos) que circulaban clandestinamente. Finalmente, mostramos, a través de nuestro análisis del *Dialogue de Sade*, cómo la cosmovisión materialista que expone allí el personaje del filósofo moribundo sería una reinterpretación de las bases argumentales del ateísmo en el siglo de las luces, contribuyendo a la empresa de difundir y reflexionar sobre dichas ideas, contagiando el espíritu secularizador racionalista de la Ilustración (en su acepción más radical).

“Filosofía de la economía” – Coordinador: Carlos Martín

Borisonik, Hernán, Las edades de Gresham; Inti Paula Escobar, Dimensiones extra-'económicas' en RN.

En esta ponencia se intentará realizar un acercamiento al "mito de las razas" o "mito de las edades" que circuló con fuerza en toda la Antigüedad y tratar de pensarlo en relación a la llamada "Ley de Gresham" de la economía moderna.

Reflexionando sobre la fuerza del mito como manera de explicar la realidad o como forma de reafirmar determinados valores sociales es posible hallar en la economía política moderna una importante heredera del esquema y los modos del mito antiguo, en tanto que "ciencia" (o "pseudo ciencia") cuyo espectro explicativo se reduce a un momento y una geografía muy concretos. Dicho de otro modo, dado que la economía moderna se concibe como universal, pese a no serlo, es posible pensarla en relación a la forma mitológica. Uno de los estudios que apoyan tal hipótesis es el realizado por Karl Polanyi, quien, a mediados del siglo XX, explicó muy acabadamente la no-naturalidad o no-universalidad del mercado tal y como lo conocemos en la actualidad y fue claro al mostrar el precio que han debido pagar muchas sociedades para adaptarse –o someterse– a esa forma histórica.

Escobar, Inti Paula, Dimensiones extra-'económicas' en RN

El conocido texto de Adam Smith, *Investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones* (RN), fue tomado como expresión teórica del liberalismo económico e incluso interpretado como el despliegue de una economía formal.

Desde la perspectiva económica, el liberalismo ahonda en la libertad individual, fraccionando la esfera política y dando aparición a la libertad económica. A su vez, bajo esta lupa, la libertad económica se vuelve predominante como relación humana, posibilitando la existencia de una sociedad mercantil al margen de lo político. El sujeto que aparece en este tipo de relación, el sujeto económico, se define así con independencia de cualquier otro factor social.

Las economías formales, dando un paso dentro del liberalismo económico, asumen la independencia de la esfera económica y manejan un sujeto 'puro' cuyas referencias quedan establecidas en el interior de dicha esfera.

Este tipo de apreciaciones del texto smithiano, reducen a tal punto su propuesta que se generan problemas y omisiones ilegítimas. Se intentará aquí mostrar que para la comprensión de la teoría económica smithiana, el sujeto de RN no puede reducirse a lo puramente económico, sino que es indispensable interpretarlo a la luz de otras dimensiones humanas.

Libenson, Martín, Entre el egoísmo y el altruismo: Supuestos antropológicos en Adam Smith.

Analizaremos los supuestos filosóficos y antropológicos que subyacen al sistema teórico de Smith, rastreando posibles continuidades y rupturas con la tradición filosófica precedente. Nos concentraremos en una posible fuente de tensión que muchos autores han encontrado en el seno del pensamiento smithiano entre sus dos obras probablemente más reconocidas: La teoría de los sentimientos morales y la Investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones. Muchas lecturas coinciden en plantear que para Smith los hombres serían agentes puramente egoístas que se relacionan con los demás solamente para satisfacer sus intereses individuales. Es nuestra intención señalar la estrechez de esta concepción haciendo foco en el momento histórico en que fue escrita y en el plan o proyecto mayor que entrañaba. Con este propósito, estudiaremos este libro a la par de La teoría de los sentimientos morales, en la cual toma gran importancia el concepto de simpatía o empatía como cualidad de ponerse en el lugar del otro independientemente del beneficio que nos pueda brindar, ahondando en la caracterización que hace el autor de las nociones de sympathy y self-love, cuya interpretación ha generado a menudo problemas.

Martín, Carlos, La ley de proporcionalidad de los valores en la Filosofía de la miseria.

En un capítulo de la Filosofía de la miseria dedicado al valor, Proudhon desarrolla un párrafo sobre la aplicación de la ley de proporcionalidad de los valores. Semejante ley esboza la imposibilidad de comprender el excedente del trabajo a partir del intercambio de mercancías y despliega la noción de valor en su dimensión colectiva. El auténtico valor de la producción no se constituye por el valor de uso y valor de cambio, sino por el excedente producido por esta combinación de fuerzas de producción interdependientes. En este sentido, la ley de proporcionalidad de los valores permite comprender la diferencia entre el equilibrio constituido por valores intercambiados y el excedente producido por la fuerza colectiva del trabajo. De este modo, el trabajo se incorpora al valor, no como un valor de uso, ni mucho menos, como valor de cambio, sino como la síntesis de ambos en esta fuerza colectiva y valor constituido.

Perrone, Daniel, La reformulación de la Economía Social de M. Bakunin en el programa económico de G. P. Maximoff

En Bakunin (1997: I: 154-156; II: 15-19) la explotación económica suministra los medios para instituir y conservar un gobierno, mientras que el aparato jurídico gubernamental legitima dicha explotación. Bakunin (1997: I: 154-156) explica la relación de ambas disciplinas en términos de necesaria complementariedad, y bajo la suposición de la propiedad como dada. El valor práctico de las consideraciones de Bakunin será altamente estimado por Maximoff (1927), al punto de que su programa económico del anarcosindicalismo supone un programa económico que organice las diversas ramas de la producción y los servicios públicos desde una perspectiva integradora: la organización económica requiere que en el terreno político rijan el comunismo y la federación de pueblos libres (como alternativa al Derecho basado en la propiedad), y que en el campo de la economía rijan el sindicalismo y la libre federación de fábricas y talleres como una forma de comunismo organizado (como alternativa a la economía de los socialistas burgueses). La Economía Social de Bakunin encuentra así en el programa económico del anarcosindicalismo una posible realización práctica.

Rocca, Facundo, La economía como límite al individuo moderno en P-J. Proudhon.

La política moderna parece implicar la tarea paradójica de intentar fundar la ley en un acto recíproco de aquellas mismas voluntades (excesivas) que debe limitar. Hobbes habría postulado la experiencia inmanente de la muerte como posible solución de esta paradoja, ya que forzaría una racionalización que haría posible fundar la Ley como acto múltiple de auto-reconocimiento de este límite mortal. Sin embargo, no puede esperarse que esta racionalización se dé realmente en todos los individuos. De ahí que deba ser supuesta teóricamente por un saber: la ciencia política hobbesiana. Este problema puede encontrarse en ¿Qué es la propiedad? de P.J Proudhon. Aquí la propiedad es atacada como manifestación de aquella voluntad excesiva del individuo. Al mismo tiempo, se busca reemplazar todo gobierno de los hombres, por uno puramente racional fundando en un saber: la ciencia social del trabajo y el intercambio. Nos proponemos mostrar cómo, en el pensamiento de Proudhon, lo económico funciona, como posibilidad fundamental de una racionalidad objetiva y material que ponga freno al exceso indeterminado de las voluntades individuales, saturando de forma "científica" el "vacío de obligación" que, desde Hobbes, parece acosar a Ley de los modernos.

Tursi Colombo, Florencia, El milagro moderno: economía, capitalismo y progreso.

Este trabajo se propone reconstruir el concepto milagro como fundamental para explicar la economía moderna. Nuestra hipótesis es que el capitalismo norteamericano moderno se forjó como un milagro. Su origen emparentado con el protestantismo, así como lo teorizó Max Weber y su posterior expansión internacional, luego de la Segunda Guerra Mundial, configuraron un mito milagroso, la llegada de algo nuevo y con ello un nuevo concepto de movimiento: el progreso. La filosofía de la ilustración hizo del progreso una nueva fuerza racional que avanza sin retrocesos para abarcarlo todo. El capitalismo norteamericano retoma ese progreso y se presenta a sí mismo como una nueva economía racional mundial y progresiva.

Zayas, María Florencia, Autárkeia económica: la legitimación del discurso económico en la *pólis* aristotélica a partir de la noción de *phúsis*.

La noción de autárkeia presente en la política aristotélica se concibe como inseparable del fin de la ciudad-Estado en la medida en que ésta se constituye no sólo para el mero vivir sino para el vivir bien. Las discusiones contemporáneas o bien lo han restringido al ámbito del inclusivismo-exclusivismo, o bien - como alternativa a estas lecturas- los textos de Brown y Audet han intentado pensar la noción de autárkeia enfatizando la relación entre autárkeia, eudaimonía y pólis, pero desestimando la dimensión económica de la misma. En el presente trabajo intentaremos delimitar la existencia de un discurso económico aristotélico a partir de la noción de autárkeia y, cómo, para la conformación de dicho espacio económico-productivo, Aristóteles legitima el vínculo natural de obediencia despótica. Mostraremos, asimismo, cómo este discurso de obediencia le permite al Estagirita, a) construir una esfera económica teñida por la sustancialidad moral de la ciudad-Estado; y b) al conformar dicho dominio en vistas a la mera vida, desdeñando el lucro y la ganancia ilimitada, piensa la autosuficiencia económica en vistas a la constitución de una ciudad-Estado unitaria.

“¿Civilización y/o barbarie? Una pregunta filosófica, política y generacional” - Coordinador: Emiliano Expósito

Bembich, Ailen, El universo de la ‘barbarie’.

Un fantasma recorre la tradición intelectual argentina: el fantasma de la “barbarie”. Un concepto que ha sido central en la formación de una burguesía argentina que requería de su utilización para delimitar y legitimar su proyecto modernizador, donde no eran aceptadas otras formas de subjetividad. La fórmula “Civilización y barbarie” actúa como ordenadora categorial de los discursos que atraviesan la realidad social, política e

intelectual de la historia argentina y es por eso que a partir de su análisis logramos acercarnos a la complejidad de lo que somos.

Arturo Roig nos propone partir del carácter histórico y situado de los discursos, que nos permita reconstruir los procesos de lucha entre opresores y oprimidos, y las diversas formas de alienación que se ocultan en el “universo discursivo” a partir de una dicotomía. La intención de este trabajo es analizar el tratamiento que Roig realiza acerca de los discursos sobre la “barbarie” y las concepciones positivas y negativas que le ha otorgado históricamente la tradición intelectual argentina, siguiendo las propuestas metodológicas que el autor hace en su escrito “¿Cómo leer un texto?”.

Delgado, Estefanía, *Facundo, juego hediento y obstinación de una sombra: el retorno de lo reprimido.*

El presente trabajo tiene por objetivo abordar la fórmula *civilización y barbarie* a partir de la lectura e interpretación que hace Gunter Rodolfo Kusch de la obra ineludible de Domingo Faustino Sarmiento, el *Facundo*. A este respecto, formularemos:

I. “*La seducción de la Barbarie*”: Surgimiento de la categoría de barbarie. Reconocimiento a Sarmiento: primer autor argentino en visibilizar lo americano, más no sea en forma peyorativa.

II. “*Lo americano y lo argentino desde el ángulo simbólico filosófico*”: “*Facundo Civilización y Barbarie*” como mito *fundacional* de una “esencia nacional”. Críticas a Sarmiento desde las categorías existenciales de la antropología filosófica americana esbozada por Kusch.

III. A modo de cierre y conclusión: breve consideración acerca de la vigencia o no, para nuestra generación, de la lectura kuschiana de la tesis sarmientina al momento de pensar/comprender el entramado político-cultural de nuestro tiempo.

Exposto, Emiliano, *Civilización o barbarie, terror y subjetividad: una lectura rozitchneriana de la formula sarmientina.*

La hipótesis de nuestra ponencia es la siguiente: León Rozitchner reformula la formula sarmientina *civilización o barbarie* en los términos de *terror y subjetividad*. A los efectos de demostrar tal punto de partida emprenderemos cuatro tareas. Primero argumentaremos que existe un gesto intelectual común entre Sarmiento y Rozitchner que se patentiza en cuatro claves interpretativas: 1) carácter polemista de sus obras, 2) construcción de una contra-narrativa generacional, 3) superación de las dicotomías filosóficas y políticas mediante la elaboración de un pensamiento dialectico, y 4) producción filosófica sostenida sobre una crítica a los “modelos humanos” fundamentales de sus respectivas épocas: Rosas y Perón. En segundo lugar, analizaremos esa apropiación de la formula sarmientina mediante una problematización en torno a los conceptos de terror y de subjetividad en el pensamiento rozitchneriano. Tercero, mostraremos como esa relectura de la formula sarmientina se conjuga con el gesto intelectual que procuramos señalar, en función de explorar algunas conclusiones generacionales provisionales que nos permitan, en el presente, repensar nuestros *sentidos de eficacia* intelectual y política.

Ferrante, Gonzalo, *Lo bárbaro de la civilización, en Rodolfo Kusch: Coexistencia demarcada por la fuerza hegemónica y la resistencia del hedor que fagocita.*

Rodolfo Kusch nos acerca ideas para poder recomponer la herida abierta dejada por una mentalidad colonial que se propuso construir una nación de blancos, occidentales, modernos y universales, sobre la anti-ética del genocidio, y exterminio de una cultura. La historia se encargó de dejar testimonio de cuan efectivo fue el plan siniestro. En nuestro análisis de Kusch identificamos que el *pensamiento mítico* -correspondiente a esa barbarie a extinguir- y el *pensamiento racional* - propio del hombre a formar- representan un oposición que coexiste a través de una mediación que de forma irregular y con fuerzas que empujan en sentidos opuestos se inter-penetrán. No se trata de una fusión porque, para quien le cuesta reconocerse como americanos, esa convivencia es incomoda y hedienta. La relación es bidireccional, lo civilizado, por ser fuerza hegemónica, avanza con gran rapidez penetrando en la lógica del *pensamiento mítico*, y este obstinado en no abandonar su

parada, busca modos de aparecer en el individuo, en el pueblo, e incluso hasta en las instituciones y Gobiernos. La América profunda, no se avergüenza y se aferra a su barbarie.

Grimozzi, Damián, Rubias urgencias.

Lo caníbal es todo intento de tramitar la diferencia que no incluya su aceptación como tal. Así, es caníbal asimilar al otro, incorporar sus rasgos de identidad destruyendo su entidad, y por otro lado, también es caníbal el Otro radical, porque pone en riesgo mi propia identidad junto con mi entidad. La teoría del trasplante no es sino la confrontación final con la Otredad, por parte de la generación del 37. ¿Qué entidad y qué identidad amenazaban los nativos americanos en 1852? La entidad futura de una población blanca, occidental, europea, laboriosa y obediente. Estos fundadores no dudaron en sacrificar lo que había en función de lo que deseaban que hubiera. Pero, ¿no estaba ahí el interminable desierto vacío para estas nuevas masas? No. Estaban ellos, los Otros, amenazando con ser ellos mismos. Tanto miedo tengo que prefiero *mil* zapateros ingleses a *un* jefe indio que está por raptar a mi (imaginariamente) rubia hijita. Así, donde en las *Bases* dice *desierta, solitaria, pobre*, hay que leer: *derrotada, desobediente, amenazante*. Y donde maltrata e insulta a las poblaciones existentes, hay que entender que está confrontando con un invencible Otro. Esto es lo que hay debajo de las *Bases*.

Scasserra, José, Sexo, deseo y política en la polémica civilización o barbarie. Indagaciones en torno a la literatura de Néstor Perlongher.

El trabajo propone una re lectura de la formula civilización y barbarie a través de un rastreo de las relaciones deseantes y sexuadas en la literatura de Nestor Perlongher. A partir de la sentencia de David Viñas que Adrián Melo retoma en su "Historia de la literatura gay en la argentina. Representaciones sociales de la homosexualidad masculina en la ficción literaria", según la cual el nacimiento de la literatura argentina se produce en la violación del unitario por parte de los federales en "El matadero" de Esteban Echeverría, proponemos construir un corpus que nos permita dar sustento a un gesto que encontramos repetirse: la violación de la barbarie hacia la civilización como un acto deseado por la misma. En este trabajo buscaremos reflexionar en torno a cómo se juegan las relaciones de sexo y deseo entre diversas modalidades de la barbarie y la civilización a partir de trabajar sobre la narrativa de Nestor Perlongher. Proponemos rastrear las maneras en que la formula sarmienta se transfigura en la medida en que la barbarie adopta rostros periféricos propios de las comunidades de diversidad sexual.

Ugalde, Andrea, Acerca de lo arcaico y la lengua materna en Patricio Marchant y León Rozitchner.

Nuestro trabajo intentará rastrear en la obra de Patricio Marchant y León Rozitchner la respuesta a una pregunta que late en el fondo de nuestro quehacer filosófico: ¿cómo podemos pensar la particularidad de una "filosofía latinoamericana"? ¿Cuál es el lugar de la polémica civilización-barbarie en el proyecto de elaborar una lengua intelectual común y plural? Es así como encontramos en ambos autores un pensamiento de lo arcaico, que ensaya la posibilidad de una voz barbárica, al margen de la racionalidad dominante. Marcados por la vivencia del terror de las dictaduras, en ambos pensadores se patentiza una preocupación transversal: ¿qué queda, cuando nada queda? Por una parte, Marchant encuentra en la poesía de Gabriela Mistral la manifestación de escritura mestiza en la orfandad de los nombres y a la intemperie del "Espíritu", capaz de reactivar el sentido maternal de las cosas. León Rozitchner, a su vez, parte de la crítica a la racionalidad patriarcal impresa como poder de sometimiento en los pliegues de la subjetividad cristo-capitalista, para reivindicar un pensamiento materialista sobre la lengua materna como palabra viva y afectiva.

Veliz, Ignacio, El Fiord de Lamborghini, una lectura en suspenso.

La ponencia busca indagar en la narrativa ficcional de El Fiord de Osvaldo Laborghini, en función de sostener que existe una inusitada constelación de sentidos entre las imágenes

diseminadas en su escritura y nuestro suelo histórico-afectivo actual. Es posible leer El Fiord como un terreno narrativo en el que se explicita la parasitación mutua de la barbarie y la civilización, su mezcla histórica. Nuestra hipótesis es que El Fiord nos sirve para pensar la crisis del progresismo intelectual argentino, comprendiendo al mismo como la imaginación política que cinceló los supuestos de la transición democrática argentina post-dictatorial.

Creemos que en ciertas narrativas ficcionales de los sesenta y setenta reposan sentidos que aquí llamaremos lecturas suspendidas, en las que se prefiguran los problemas que la crisis del progresismo actual ha puesto de relieve. La incomodidad que produce leer El Fiord de Lamborghini produce un quiebre y a su vez una apertura posible, que nos obliga a indagar aquellos límites impensados que marcaron un clima intelectual y político cuyos efectos en el campo de la subjetividad ha tenido alcances insospechados.

“Filosofía, ciencia y sociedad” – Coordinador: Ariel Roffé

Ariza, Yefrin, El camino de la filosofía de la ciencia contemporánea en la didáctica de las ciencias.

En esta presentación se revisan de manera general los espacios ganados por la filosofía de la ciencia en general, y las concepciones semánticas en particular, dentro de la didáctica de las ciencias empíricas. A través de un desarrollo histórico breve se identificarán las principales dificultades subyacentes a la inserción de contenidos de carácter ‘meta’ dentro de la formación de profesores de ciencias y la enseñanza de las ciencias de los diversos niveles educativos desde principios de los años noventa hasta la actualidad. Finalmente se identificarán los espacios de discusión prevalecientes para la inserción de la concepción semántica de las teorías y en particular del enfoque conocido como *estructuralismo metateórico*.

Bernabé, Federico, Conservadurismo y neurociencia: un análisis filosófico de la discusión sobre el sexo cerebral.

La última década ha sido el escenario de una controversia científica que ha traspasado las fronteras de las universidades y publicaciones especializadas para recalar en las páginas de los diarios u otros medios de masas. Dicha polémica tiene que ver con el estudio de las diferenciación sexual del cerebro por parte de algunos teóricos de la neurociencia (Swaab 2007; McCarthy 2012). La dicotomía entre “cerebro-tipo-femenino” y “cerebro-tipo-masculino” ha suscitado fuertes críticas (Joel et. al 2015). La pretensión de esta ponencia es mostrar que el eje sobre el que se construye esta controversia no es teórico sino fundamentalmente axiológico. Sobre ello, se discutirá el aparente conservadurismo de esta área de la neurociencia.

Dalmau, Iván, La distinción entre saber y conocimiento en el marco de las posteridades de la Crítica. Michel Foucault y la posibilidad de problematizar a la epistemología de las ciencias humanas por fuera del par “teleología – normación”.

A lo largo de la presente ponencia se pretende llevar a cabo una lectura de fragmentos de la caja de herramientas elaborada por el filósofo francés Michel Foucault, por medio de lo cual se busca realizar un aporte a la discusión epistemológica respecto de la relación entre “Filosofía, ciencia y sociedad”. Específicamente, en el marco de la reconfiguración actual del “archivo Foucault” producida como fruto de la publicación en formato libro de los cursos dictados por el filósofo en el *Collège de France*, buscaremos realizar un aporte a la problemática que articula al simposio por medio de la revisión de la distinción foucaultiana entre saber y conocimiento. Nuestra estrategia consistirá en la relectura de dicha distinción, introducida hacia finales de los años sesenta en el marco de las reflexiones epistemológicas en torno al método arqueológico, desde la perspectiva del modo en que Foucault buscara ubicar sus trabajos en una de las posteridades de la *Crítica* al inicio del curso *Le gouvernement de soi et des autres*, dictado en el *Collège de France*

durante el ciclo lectivo 1982 – 1983. En dicho marco, nos detendremos en el modo en que la problematización del saber se articula por fuera del par teleología – normación.

Ginnobili, Santiano, Filosofía de la ciencia y educación.

Suelen indicarse como nacimiento de la filosofía de la ciencia contemporánea profesionalizada los estudios llevados a cabo en el marco del empirismo lógico a comienzos del siglo 20, en cuyo centro se encontraban los filósofos del "Círculo de Viena". Si bien esto suele ser reconocido en casi todo manual de filosofía de la ciencia, suele enmarcarse en un relato en donde el avance del área implicó sacarse de encima las nociones elaboradas en esta concepción. No solamente se abandonaron, sin embargo, tales nociones metateóricas, sino también, los objetivos que perseguían, que tenían que ver centralmente, con la utilización de las herramientas metateóricas producidas para el mejoramiento de la enseñanza y la comunicación de la ciencia. En este trabajo, trataré de mostrar el sentido en el cual los marcos metateóricos actuales pueden seguir cumpliendo aquellos objetivos, que en los orígenes de la filosofía de la ciencia, eran considerados como fundamentales.

Limarino, Carlos, La propuesta educativa de Philipp Frank: un vínculo entre la filosofía de la ciencia y la sociedad.

A raíz del desarrollo reciente de la historiografía de la filosofía de la ciencia, la imagen que tenemos del Círculo de Viena ha cambiado radicalmente. Hoy sabemos que tanto el contenido de las tesis específicamente filosóficas del Círculo como así también el compromiso político de, al menos, parte de los integrantes del mismo es bastante diferente a lo que en forma estereotipada y caricaturesca se les atribuye para criticarlos. No obstante, si bien especial atención han recibido algunos de aquellos miembros de la denominada "ala izquierda" (Carnap, Neurath) otros han quedado hasta ahora relegados (Frank). Sin embargo, en los últimos años han comenzado a aparecer trabajos que se ocupan de analizar de forma más minuciosa la obra de este autor. El objetivo del presente trabajo es echar mano de estas recientes investigaciones historiográficas para mostrar cómo lo sostenido por Philipp Frank puede ser relevante para las propuestas de una filosofía de la ciencia socialmente comprometida o relevante. Para este fin, se expondrán y analizarán sumariamente las cuestiones que ocuparon buena parte de su obra, más específicamente su preocupación por la dimensión pragmática de la aceptación de teorías científicas, el rol de los valores en la ciencia y su propuesta educativa.

Perot, María, La filosofía (de la ciencia) debe (volver a) salir a la calle.

Uno de los latiguillos más frecuentemente hallados en diversos ámbitos, tanto académico como periodístico, sugiere que "hay que acoplar la infraestructura científico-tecnológica a las necesidades del mercado". Esto se traduce en fomentar en todos los niveles educativos aquellos saberes que pudieran tener como consecuencia algún tipo de rédito económico, en desmedro de enfoques filosóficos, humanísticos y sociales. En el presente trabajo definiendo, siguiendo a Martha Nussbaum (2010), que si bien estos últimos abordajes difícilmente pueden tener consecuencias económicamente significativas, poseen un rol instrumental imprescindible en el contexto más amplio del *desarrollo humano*. Es innegable que históricamente la filosofía, las humanidades y las ciencias sociales contribuyeron a mejorar las sociedades humanas, constituyendo sujetos políticos con mayores derechos, dando lugar a sociedades más igualitarias. Por ello, en segundo lugar, propongo que la filosofía de la ciencia vuelva a salir a la calle, recobrando esta función emancipadora. Si queremos que la filosofía contribuya al desarrollo humano, como históricamente lo ha promovido, parece ser necesario aplicar el instrumental filosófico al análisis de problemáticas sociales actuales. Siguiendo a Douglas (2010), Fehr y Plaisance (2010), Shrader-Frchette (2014) –entre otras- retomo y analizo los lineamientos de lo que podría considerarse una filosofía de la ciencia socialmente relevante.

Prieto, Martín, ¿Qué es un problema socioecosistémico tal que una ciencia puede tratarlo, y qué es una ciencia frente a un problema socioecosistémico?

En este trabajo se explorará la situación epistémica y social de la ciencia en relación a una clase de problemas, los socioecosistémicos o también llamados socioambientales, cuya formulación es relativamente reciente y cuyo tratamiento es de una importancia acuciante. Se tomarán estos problemas como implicando otro más general, el de la relación entre las categorías de ser humano y naturaleza, en cuyas configuraciones puede encontrarse la raíz común de las problemáticas ambientales. En primer lugar se tipificarán los problemas socioecosistémicos para establecer qué tipo de desafíos epistemológicos implica su tratamiento, contrastándolos con las posibilidades conceptuales del campo de investigación tal como ha sido definido. Luego se contrastarán dos imágenes del conocimiento científico en relación a su situación social, argumentando que la imagen tradicional de una ciencia autónoma en sus contextos de producción de los espacios de deliberación social no puede abordar estos problemas sin desvirtuar su naturaleza y confundir su alcance. Las ideas aquí sugeridas parten del presupuesto de que la ciencia, como proyecto social, tiene la exigencia de producir un tipo de conocimiento que pueda utilizarse eficazmente en las instancias de decisión e intervención política.

Roffé, Ariel, La evolución de las conceptualizaciones de la ciencia y la filosofía de la ciencia en el siglo XX.

En este trabajo se describen los cambios que tuvieron lugar en las conceptualizaciones de la ciencia y (acordemente) de la filosofía de la ciencia a lo largo del siglo XX, sobre la base de los cambios ocurridos en los marcos institucional, social, económico, cultural, etc. más amplios en los que las actividades científica y filosófica se desarrollan. El objetivo con ello es mostrar que la imagen de la propia disciplina (sus métodos, fines, etc.) que tienen los filósofos está influida por factores que son "externos" al propio desarrollo "interno" o puramente intelectual del campo. Si bien este es un lugar común para los historiadores (e incluso filósofos) de la ciencia, respecto de la actividad *científica*, ha sido muy poco aplicado a la propia disciplina. Así, muchos siguen concibiendo al filósofo de manera cartesiana, como un individuo puramente racional, preocupado exclusivamente por "la verdad", y por tanto no partiendo de premisas "ideológicas", ni siendo influido por los mencionados factores "externos". Contra esta imagen, se mostrará cómo dicho ideal —que se condice con el ideal de "ciencia libre de valores"— es producto de circunstancias históricas contingentes, y por qué está "desfasado" respecto de las circunstancias actuales.

Schreyer, Sergio, Teorías Cerradas, Inconmensurabilidad y Realismo.

Recientemente, se ha redescubierto la propuesta del físico Werner Heisenberg acerca de la naturaleza de las teorías científicas y el cambio teórico. Cualquier hipótesis sobre la relación entre teorías debe responder al menos dos preguntas: ¿Qué es un concepto de una teoría? ¿Qué ocurre con los conceptos viejos cuando se introducen nuevas teorías? En este trabajo analizo la respuesta de Heisenberg a estos interrogantes, como así también la de Thomas Kuhn. Propongo primero una reconstrucción histórica de la noción de inconmensurabilidad, para luego enfocarme en la Tesis de la Inconmensurabilidad Semántica (o TIS) de los conceptos de teorías diferentes. A continuación, identifico a esta tesis como deudora de las posturas acerca de la referencia directa de los términos (Kaplan 1977). Luego, analizo brevemente los propósitos de Heisenberg, en particular su compromiso con "teorías cerradas". Presentaré una comparación general de ambas posturas, criticando el tratamiento que de este tema ha hecho Bokulich (2006). A continuación, daré argumentos para considerar a Heisenberg como un pluralista teórico radical, a diferencia de Kuhn. Toda perspectiva radicalmente pluralista debe proponer una solución a lo que podríamos llamar el problema de la univocidad. Concluiré con una reflexión crítica sobre este problema.

"Platón y (nos)otros: la palabra, el amor y la muerte en su época y la actualidad" – Coordinadora: María Angélica Fierro

Andújar, Mariana, Acusación y personificación de *húbris* en el *Banquete* de Platón. Aunque el discurso de Alcibíades (Symp. 212c-222b) se presenta como un encomio a Sócrates, es al mismo tiempo una acusación de HÝBRIS contra dicho filósofo. Cuatro veces Alcibíades proclama tal acusación (215b7, 219c5, 221e3 y 222a7-8), pero uno podría dudar de la importancia de esto por el hecho de ser imputado por un furioso amante no correspondido. La clave para resolverlo radica en que Alcibíades no es el primero en acusarlo, sino que es Agatón quien previamente acusa a Sócrates de tal cargo (175e7). De este modo se podría interpretar lo dicho por Agatón como anticipo y por ende como refuerzo de la acusación de Alcibíades, en tanto que -y considerando las otras tres apariciones del término (174b6, 181c y 188a7)- da la idea de que HÝBRIS no es un tema azaroso e individual del discurso del despechado Alcibíades, sino que intenta develar una faceta de Sócrates. Sumado a ello es necesario examinar al portador de la acusación, en tanto uno podría pensar que la acusación de HÝBRIS le compete más a él mismo que a Sócrates y que así Alcibíades paradójicamente pone en escena la personificación misma del concepto.

Barriónuevo, Sergio, Sofística comedia y democracia: Protágoras en escena (Éupolis, *Kólakes*, fr. 157 K-A).

En esta comunicación abordaré un fragmento de la comedia KÓLAKES (421 a.C.) de Éupolis para analizar la puesta en escena y caracterización de Protágoras de Abdera. El objetivo es evaluar los vínculos entre este sofista y el contexto político-intelectual en el que desarrolló su actividad intelectual en Atenas. En primer lugar, propongo un análisis conceptual del término ALITÉRIOS, el cual aparece en la línea 2 de fr. 157 K-A. Retomaré los usos del término en los textos conservados del siglo V a.C. contemporáneos a la obra de Éupolis, así como en textos del siglo IV a.C.. En segundo lugar, trataré de reconstruir el contexto político-intelectual en el cual se inscribe la obra de Éupolis. En tercer lugar, analizaré los fragmentos y testimonios de Protágoras en torno a su tratado SOBRE LOS DIOSES. Todo ello para sostener que la acusación de 'impío' en la obra de Éupolis no debe ser atribuida a la escritura de este tratado por parte de Protágoras.

Diolaiti, Enzo, Teatralidad y oralidad en el Fedro de Platón: una relectura de la crítica a la escritura.

Con el fin de estudiar la matriz performativa del FEDRO platónico y sus implicancias tanto en el plano formal cuanto en el plano del contenido, nos proponemos, en esta oportunidad, detener nuestra mirada en la sección final diálogo donde nuestro filósofo aborda la cuestión de la escritura. Nos encontramos, una vez más, con un pasaje (274b-277a) cuya exégesis es problemática. En términos muy generales, la crítica se divide entre quienes sostienen que no hay que tomar la crítica a la escritura "al pie de la letra", teniendo en cuenta, además, que esta aparece formulada paradójicamente a través de un discurso escrito y quienes, en cambio, creen que Platón, mediante el mito de Theuth y Thamus, pone de manifiesto su concepción de la escritura como subsidiaria de la oralidad, considerada esta como expresión de "lo serio" y aquella, "un juego". Ahora bien, por tratarse de un texto eminentemente dramático, su horizonte es siempre la 'puesta en escena': lleva consigo, pues, las huellas de la oralidad que le son inalienables. Es en esa ambivalencia entre lo oral y lo escrito que discurre el FEDRO.

Famelli, Claudio, La recepción de la disputa entre Odiseo y Palamedes en Gorgias y Alcídamante.

La historia del conflicto surgido entre Odiseo y Palamedes durante la guerra de Troya ha tenido desarrollos variados en distintos momentos de la historia cultural griega. Es así que en la llamada "época clásica" recibe un tratamiento particular. El presente trabajo pretende dar cuenta de dicha recepción en dos autores, Gorgias y Alcídamante, quienes ofrecen dos tratamientos en que abogan por la misma tesis con diferentes maneras de argumentar. Las obras a considerar son DEFENSA DE PALAMEDES en el primer caso; ODISEO o CONTRA PALAMEDES POR TRAICIÓN en el segundo caso. En tanto sofistas, especialistas en retórica, han tratado la querella siguiendo la estructura jurídica propia del

contexto de producción en el cual fue escrita, a saber: prólogo, narración, pruebas y epílogo. La postura a favor de Palamedes –en ambos sofistas– es explícita, por representar la voz de un acusado que, o bien no tuvo un juicio justo, o bien estuvo falto de argumentos para su propio amparo. En función del desarrollo de sus respectivas defensas, ambos autores hacen de la retórica un vehículo que permite alcanzar la verdad, entendida como Τὸ Εἰκός –“lo verosímil”–.

Fierro, María Angélica, La naturaleza de la *psyché* en *Fedón*: ¿*metaxú* o esencialmente *sungenés* a la Formas?

La descripción de la naturaleza humana a través de la dupla “alma/cuerpo” – PSYCHÉ/SÔMA- del FEDÓN ha sido habitualmente considerada precursora del dualismo “mente-cuerpo” de Descartes. Procuraré mostrar aquí la complejidad de este esquema dualista platónico a través del tratamiento de los siguientes puntos: a) En primer lugar, que si bien el cuerpo y alma son concebidos como dos sustancias distintas, se presentan, de hecho, entremezclados y poseedores de una naturaleza tal que permite que esta asociación tenga lugar (66b-e). b) En segundo lugar, que la separación o liberación del alma del cuerpo es algo a lograr, y únicamente se consigue de modo pleno con la muerte, y en caso de haber desarrollado, además, una vida filosófica (65c-d). c) En tercer lugar el que el alma sea no sólo lo más “similar” (HOMOIÓTATON 80b3) sino también lo más “congénere”, “connatural” –SYGGENÉSTERON (79e1)- a lo inteligible (que es a su vez OIKEÏON al alma 75c5; Burnet 1911: AD LOC.) implica que al estrechar su relación con el cuerpo se aleja de su auténtica naturaleza, conservando cierta “somatización” incluso POST-MORTEM (81a-d).

Iversen, Francisco, El alma como principio de movimiento en *Fedro*.

El pasaje de FEDRO 245a-246a donde se desarrolla la prueba de la inmortalidad del alma que será base para la exposición del mito del carro alado, que aparece inmediatamente a continuación en el diálogo, es bastante complejo. Presenta una argumentación muy difícil de elucidar con axiomas muy generales y razonamientos por absurdo de dudosa validez. Además utiliza un léxico poco usual en la obra de Platón, i. e. la palabra AGÉNETOS. A partir de sus axiomas lógicos internos, las fuertes contradicciones que aparecen a la hora de ser comparados con los diálogos de vejez como el TIMEO y el libro X de las LEYES, los estudios especializados que se han hecho y un análisis filológico del pasaje, intentaremos hacer una reconstrucción lógica del argumento, señalar sus supuestos y falacias y analizar las acepciones de ÁGENETOS, palabra que aparece sólo en el FEDRO y el PROTÁGORAS, en busca de esclarecer el sentido y la significación que tiene en el CORPUS PLATONICUM y especialmente en este pasaje del FEDRO.

Lozano, Milena, Querer a alguien por sí mismo: tensiones dentro del *Fedro* de Platón.

El *Fedro* de Platón presenta fuertes tensiones, tanto dentro como fuera del texto mismo. Respecto del contenido del diálogo, observamos cómo las definiciones de *éros* van avanzando dialécticamente a través de los distintos discursos. En el presente trabajo, proponemos una serie de vinculaciones del *Fedro* con ciertos interlocutores: uno explícito, el logógrafo Lisias, y otro implícito, el socrático Esquines. A la luz de estas relaciones analizaremos la propuesta propiamente platónica sobre *éros* explicitada en el Segundo Discurso de Sócrates (244e-257a) y las tensiones que allí mismo podemos encontrar. En este punto nos centraremos en analizar las distintas interpretaciones acerca de la relación entre el *éros* por una persona particular y el nuevo *éros* propuesto por Platón por las Ideas. Discutiremos particularmente la propuesta de White (1990), quien critica la interpretación utilitarista de Vlastos (1973) del amor Platónico y la extrema individualidad que lee Nussbaum (2005 [1986]), para proponer una conciliación entre los dos tipos de deseo amoroso. Plantearemos aquí que no puede haber una simple conciliación, sino que cierta incompatibilidad entre los dos amores persiste, y es una tensión que el texto platónico no permitirá resolver.

Sanguinetti, Abril, El cuerpo del lenguaje: un abordaje del mito sobre el origen de la escritura en el *Fedro* de Platón.

A través del mito sobre el origen de la escritura se desarrolla, en el FEDRO de Platón (274e- 275b), la tensión entre escritura y oralidad. El presente trabajo se propone analizar los rasgos particulares de dicha problemática en el tratamiento que el filósofo hace del tema, el cual no fue una preocupación exclusivamente platónica. El pasaje será analizado a la luz de las teorías del alma y de las Ideas con el objetivo de dilucidar adónde apunta la crítica de la técnica de la escritura y qué conclusiones – más allá de la valoración aparentemente negativa de la escritura frente a la oralidad- se pueden extraer de la misma. A partir de la consideración de los campos de la interioridad y la exterioridad delineados en el pasaje y su posible correlación con los ámbitos inteligible y sensible respectivamente, se intentará dar cuenta de una concepción de la escritura como cuerpo del lenguaje y de los efectos que esto tiene en la posibilidad de conocimiento y en la transmisión del mismo.

Tomas Maier, Alejandra, La vigencia reflexiva de los diálogos del Fedón frente a los escenarios bioéticos actuales: una experiencia ético-estética.

El FEDÓN nos muestra las vicisitudes de la vida humana en el afrontamiento de la muerte, el estatuto del cuerpo, del alma, y por ende también de las cosas de la razón. Por su carácter, los principios desarrollados en la obra platónica, por lo tanto, son de actualidad en reflexiones éticas provenientes tanto de la filosofía, como de las artes y el campo científico. Desde una lectura psicoanalítica y tomando como método la potencia propia del cine, lugar de “experimentación filosófica” en términos de Alain Badiou, se pretende dar cuenta de la actualidad de dicha obra en el seno del dilema bioético. Para ello, del diálogo platónico se retomará principalmente la vigencia del conflicto acontecido frente a la finitud del cuerpo y la concepción de la propia muerte. El interés será el de rescatar algunos de los interrogantes allí desplegados para resaltar los puntos de tensión propios de la *dualidad alma/cuerpo* (PSYCHÉ/SÔMA).

Travaglia, Marcos, Cárceles dentro de cárceles. Conjeturas sobre la presencia de Fedón de Elis en el *Fedón* de Platón.

La idea estandarizada del aparato psicosomático en Platón se funda especialmente en FEDÓN, y consiste en una caracterización del alma como un principio racional y al cuerpo como sede de pasiones y deseos que nublan la actividad del alma, evitando la realización de su esencia. Sin embargo, por lo poco que sabemos de Fedón de Elis (socrático que da nombre al diálogo), podemos echar luz a otros aspectos más soslayados de la antropología platónica. En este sentido, en este trabajo sostenemos que la teoría adjudicada a Fedón de Elis de que el cuerpo y el alma se condicionan mutuamente se halla a la base de varios pasajes significativos del diálogo. Subsidiario a esto sostenemos que, por su itinerario de vida, Fedón de Elis sirve como ejemplo de que la filosofía puede romper las cadenas de la vida terrena y liberar de la afección de las pasiones a los aspectos racionales del hombre. Por último, proponemos una lectura en la clave arendtiana de VITA ACTIVA del énfasis que se realiza en FEDÓN de la filosofía dialógica como ejercicio de purificación y liberación del alma.

Valenzuela, Cristian, Ningún cisne canta en soledad: el filosofar como labor cooperativa en el *Fedón*.

“¿Estuviste tu mismo junto a Sócrates, Fedón, el día en que bebió el veneno en la prisión o algún otro te contó lo ocurrido?” (57a), pregunta Equécrates a Fedón, y de este modo se da inicio al FEDÓN. Recuerdo, conocimiento y muerte son, de hecho, temas que se condensan en este primer compás de la obra, y que serán desplegados a lo largo de la trama. Mas nuestro propósito aquí no será centrarnos en ninguno de estos temas en particular, oportunamente elaborados durante el diálogo, sino más bien en ese “estar junto a” (PARAGÍGNOMAI), esa “proximidad”, sobre la que se interpela a Fedón al inicio de la obra, que antes que un tema en sí haría las veces de bajo continuo del diálogo. Con el fin de dar cuenta de la exhortación platónica al ejercicio filosófico como quehacer social,

sintetizaremos algunos momentos de la trama dramático-argumentativa del diálogo (desde el diálogo introductorio aludido hasta el símil del cisne cantor en 85d) y mostraremos en cada apartado cómo puede interpretarse, según corresponda, la latencia en el FEDÓN de una concepción del filosofar como labor dialógica, conjunta y cooperativa.

Yun, Sun, La belleza en la Odisea y el Banquete.

En el BANQUETE, el saber socrático sobre el *ἔρως* y la belleza, consiste en diferenciar el *ἔρως* filosófico del primitivo. La confrontación entre las dos especies de *ἔρως*, desplegada entre Sócrates y Alcibíades, está determinada por una distinción de objeto de *ἔρως*, es decir, la diferenciación entre la belleza individual y la desindividualizada o universal. En la ODISEA, podemos encontrar dos ejemplos representativos (el de Nausícaa y el de Penélope), que no sólo delinear tal distinción de la belleza, entre una imagen individual, y la universal como un don de Atenea, sino que también posibilitan revisar los mecanismos de una dinámica de la belleza, que luego se explayarán a la relación entre Sócrates y Alcibíades en el BANQUETE, en una estructura análoga. De tal modo, llegaremos a conocer tanto los privilegios del papel que desempeña Sócrates frente a Alcibíades, como el motivo por el cual Alcibíades no se adentra en el contenido del saber socrático.

“Polémicas intelectuales, debates políticos: revistas argentinas del siglo XX” - Coordinadores: Martina Garategaray y Pablo Roffé

Vasquez, Karina, La producción intelectual y las revistas culturales. Algunas sugerencias teóricas y metodológicas para el análisis de las publicaciones periódicas.

En esta ponencia, nos proponemos abordar algunos problemas fundamentales que plantea el análisis de las revistas y publicaciones periódicas a la historia intelectual. Siguiendo las contribuciones que han hecho, entre otros, Sirinelli, Dosse, Pluet-Despatin, y Trebisch en Francia, y Beatriz Sarlo y Pablo Rocca en el ámbito local, retomaremos la definición de las revistas como “estructurales elementales de sociabilidad” a fin de plantear las preguntas de cómo y por qué abordar estos objetos plurales, anclados en el presente y hechos de diferentes voces y fragmentos.

Minore, Sergio, Poesía y estado popular a través de *Mundo Peronista* (1951-1955).

La presente propuesta intenta bucear en las aguas de una de las revistas más populares del período del primer peronismo: *Mundo peronista*. Vamos a detenernos en una página sin título, pero ilustrada, que durante cuatro años se instaló en un lugar casi central de la publicación: la página de poesía. Nos interesa analizar qué voces integraron esta página, de qué modo evocaron al nuevo tiempo político y en definitiva cómo fue posible un encuentro entre poesía y peronismo, un vínculo que muchos aún hoy consideran como un “oxímoron”.

Massholder, Alexia, La cultura comunista durante la Guerra Fría. Algunas notas sobre la revista *Expresión*.

En este trabajo, analizamos la revista *Expresión*, una iniciativa de Héctor Agosti que se proponía construir un espacio de debate cultural que trascendiera las fronteras nacionales y que revalorizaba la producción artístico - literaria en un contexto en que la cultura comunista argentina estaba dominada por el sectarismo cultural que se desprendía de las pautas del “informe Zhdanov”.

Vrljicak, Lucia, La noción de intelectual en Cristianismo y Revolución.

En esta ponencia analizo cómo aparece la figura del intelectual en una experiencia concreta de la nueva generación político-intelectual argentina de los años 1960 – 1970: la revista *Cristianismo y Revolución* (1966-1970). Me interesa pensar cómo a lo largo de los números de la revista la figura del “intelectual comprometido” va cediendo su lugar a la figura del “intelectual revolucionario” y qué tensiones surgen a partir de este desplazamiento. Para ello, reflexiono sobre la importancia que asume en la construcción

del “intelectual revolucionario” el modelo del guerrillero, centrándome especialmente en una referencia importante para esta publicación: el caso de Camilo Torres. Asimismo, analizo las tensiones pero al mismo tiempo los puntos de contacto entre “el intelectual revolucionario” y la tradición al interior de la cual este intelectual resultaba inscripto por la revista, esto es, la tradición cristiana en su corriente renovadora post conciliar. En síntesis, se trata de abordar a *Cristianismo y Revolución* a partir de una de las tensiones que la constituye: su deriva acérrimamente antiintelectualista en combinación con el rol que la propia revista le asigna al intelectual como organizador de la cultura revolucionaria.

Binaghi, Emilio, Ciencia y objetividad. El debate por el status ideológico de la Ciencia en *Ciencia Nueva*.

En este trabajo nos proponemos reponer los debates que se publican en la revista *Ciencia Nueva* (1970-1974), fundada y dirigida por Ricardo Ferraro, y luego recopilados en el libro **Ciencia e Ideología. Aportes polémicos** (Los libros de Ciencia Nueva, 1975), sobre la posibilidad de una Ciencia Objetiva y las condiciones que debe cumplir la misma para poder dar cuenta de la Realidad. Nos proponemos revisar las intervenciones de los intelectuales (tanto científicos como filósofos) para mapear las posiciones que toman en el debate sobre el rol de las actividades científicas y tecnológicas en el marco de las sociedades latinoamericanas de la época.

Schoenle, Anabella,, Antropología Tercer Mundo: una generación intelectual con pensamiento nacional.

Podemos leer *Antropología Tercer Mundo (ATM)* como expresión de una parte de una generación intelectual. Nos referimos a intelectuales de las ciencias sociales que atraviesan de un modo particular la preocupación por la relación entre política y teoría que en la argentina de los 60 y 70, en un contexto de movilización de la sociedad local (con características particulares) y mundial. En este escenario, el encuentro entre los intelectuales como trabajadores de las ciencias sociales y su inserción en problemas políticos nacionales nos permitirá analizar un recorrido típico de esta época: el devenir revolucionario de un grupo de intelectuales que a partir de un proyecto de revista asumen un curso de acción política.

Faigón, Miguel, Las Cátedras Nacionales y la sociología nacional en la revista *Envido*.

Tanto la revista *Envido* (1970-1973) como las Cátedras Nacionales de la Carrera de Sociología Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires fueron expresiones de los proceso de politización, radicalización, partidización y peronización del mundo universitario y del campo de las ciencias sociales en la Argentina entre fines de la década del '60 y comienzos de la del '70. Si bien los docentes de las Cátedras Nacionales sostuvieron un vínculo más orgánico con *Antropología 3er. Mundo* - dirigida por uno de sus miembros, el antropólogo Guillermo Gutiérrez - *Envido* también fue un espacio a través del cual pudieron difundir sus ensayos y reflexiones. La ponencia se propone reconstruir tanto el recorrido de esas intervenciones así como el tratamiento general que la cuestión del vínculo entre sociología y política tuvo en las páginas de la revista.

Celentano, Adrián, Una revista de libros, de editoriales y de documentos: *Los Libros* (1969-1976).

En este trabajo analizamos la relación entre la revista Los Libros (apoyada por el sello independiente Galerna y dirigida por Héctor Schmucler) con el mundo editorial de los setenta: las editoriales, las imprentas, distribuidoras y grupos de lectura. Nos interesa estudiar, en primer lugar, cómo con el correr de los números se registra una creciente presencia de anuncios de editoriales independientes y de editoriales universitarias latinoamericanas, cuyos títulos con frecuencia eran reseñados; en segundo lugar, la progresiva presencia de comentarios críticos sobre otras revistas de la nueva izquierda, algunas de la cuales anunciaban en Los Libros, lo que permite mapear tanto el campo de

las revistas como la actividad de las editoriales y grupos políticos revolucionarios a ellas vinculadas. Tercero, cómo a partir de los primeros años setenta la revista diversifica significativamente el tipo de textos al incorporar declaraciones y manifiestos de agrupamientos profesionales, entrevistas y documentos obreros y estudiantiles, proclamas y diarios de militantes. Entendemos que el estudio de estas transformaciones contribuye a la definición del intelectual radicalizado materializado por un mundo editorial en el que Los Libros activó como un agente clave.

Barerras, Luciano, Lacan contra el populismo: lenguaje, literatura y política en *Literal* (1973-1977).

La revista *Literal* puede inscribirse en la estela de la recepción argentina del estructuralismo francés. En efecto, mantiene innegables vínculos con las publicaciones del grupo lacaniano comandado por Oscar Masotta (*Cuadernos Sigmund Freud*) y el grupo de semiólogos dirigido por Eliseo Verón (*LENGUAjes.*). Sin embargo, a diferencia de estas iniciativas, “serias” y de rasgos institucionales, *Literal* conforma una deriva plebeya, concentrada en una producción (y crítica) literaria tramada en un tono vanguardista y polémico, visible en las polémicas mantenidas con los dos enemigos principales que postula: el “realismo” y el “populismo”. Este último término (junto con un texto en el que la revista propone leer la política argentina a partir de claves lacanianas) ha sugerido traducciones políticas inmediatas. En este trabajo intentaremos discutir esta interpretación a partir de una síntesis de la propuesta literaria de la revista, que conjuga resultados de la lingüística, la semiótica y algunas categorías de Lacan (como, por ejemplo, “goce”) en una propuesta experimental. Argumentaremos también que la revista propone, además de una justificación política de su estética, un fundamento en las propias prácticas culturales del pueblo.

Farías, Matías, La democracia como problema en *Controversia* (1979-1981).

En *Controversia* el concepto de “democracia” es bifronte: nombra un horizonte de expectativa que reúne y genera consensos dentro de la revista allí cuando se lo contrapone a un presente signado por el “autoritarismo”; pero también designa una polémica en torno a los diversos modos de pensar un escenario de relevo de la situación política argentina en aquel contexto. Este trabajo indaga este último problema, bajo la hipótesis de que los usos del concepto de “democracia” está anudado al menos a tres cuestiones: (a) la articulación estado y sociedad en la historia argentina en el siglo XX y aún más, con la cuestión peronista como problema central pero no exclusivo de esta problemática; (b) la “crisis del marxismo”, recurrentemente evocada en la revista; y (c) la emergencia, incipientemente tematizada en la revista, del “neoconservadurismo”, identificada como corriente capaz de plantear una concepción de la democracia a partir de un nuevo tipo de articulación entre estado y sociedad, que compite entonces con las formas evocadas por las izquierdas en el pasado y en el presente. Para ello, analizamos fundamentalmente el dossier de *Controversia* (9-10) dedicado enteramente a la “democracia como problema”.

Caramés, Diego, La ilusiones de la transición. *Punto de vista* y la génesis de una 'intelectualidad democrática'.

Este trabajo analiza la producción del colectivo editor que llevó adelante la revista *Punto de Vista* en los años de la “transición democrática”. Dentro de ese análisis se propone, por un lado, reconstruir los movimientos que realiza ese colectivo en una triple dimensión: una reconfiguración de la matriz crítico-interpretativa para pensar la cultura y la política; una relectura de la tradición literaria y ensayística argentina; y la introducción de nuevas matrices de pensamiento político en sintonía con algunos debates de la social-democracia europea. La hipótesis que guía esa reconstrucción es que, como resultado de esos desplazamientos teóricos y políticos que realiza la revista, comienza a conformarse una novedosa imagen del intelectual en clave *democrático-progresista* cuya eficacia y pregnancia llega hasta nuestros días. Por otro lado, atendiendo a la existencia de una significativa bibliografía dedicada a *Punto de vista* -y muy especialmente, al período seleccionado-, esta ponencia se propone también discutir con algunas de las lecturas que

se establecieron sobre aquel colectivo editor en las últimas dos décadas, intentado dilucidar los supuestos que las sostenían y las limitaciones concomitantes.

Martínez Mazzola, Ricardo, ¿Una nueva hora latinoamericana? Miradas a América Latina en las páginas de *La Ciudad Futura* (1986-1989).

En esta ponencia nos proponemos abordar el modo en qué *La Ciudad Futura* pensó América Latina. El análisis se estructurará en tres niveles. En primer lugar, reconstruiremos la agenda de desafíos que la consolidación democrática debía enfrentar: una historia de violencia política, las difíciles situaciones económicas, la particular “cultura política latinoamericana”. En segundo lugar, daremos cuenta de los distintos géneros discursivos a través de los cuales se planteaban las lecturas de América Latina -ensayos analíticos, artículos informativos, documentos colectivos, testimonios personales, reportajes, ilustraciones- e intentaremos dilucidar el tipo de intervención intelectual que ellas delínean. Finalmente, en tercer lugar, delinearemos el mapa de América Latina que construye la revista, un mapa que permite distinguir una zona caliente de intereses y contactos, en la que destacan Chile, Brasil, Perú y Nicaragua; de otra en la que las referencias están prácticamente ausentes: en la que se incluye el resto de los países sudamericanos, Cuba y, sorprendentemente dada la reciente experiencia de muchos de los miembros de la revista, México.

“Las paradojas de la destinación en la determinación, de la perfectibilidad en la perfección y de la naturaleza en la artificialidad. Reflexiones sobre Spinoza, Leibniz, Hobbes y Rousseau. I. Spinoza” – Coordinadora: Beatriz von Bilderling
von Bilderling, Beatriz, Presentación.

Baranzelli, Dante, J.-J. Rousseau y las paradojas de lo natural en el Discurso sobre la desigualdad.

Desde la publicación del Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres (1755) la reivindicación de la naturaleza cobra una importancia definitiva para el pensamiento de Jean-Jacques Rousseau.

Si nos detenemos a estudiar el sentido de esa apología, podremos notar su carácter bifronte: o evocación de un pasado tan feliz como irrecuperable, aunque de necesaria potencia crítica; o aspiración de un futuro difícil e irrenunciable, destino de todo proyecto humano estimable. En definitiva, Rousseau interpreta lo natural como pérdida absoluta y a la vez recuperación posible. Nuestro filósofo, ya lo sabemos, es un hombre de paradojas. Nos corresponde, pues, esclarecerlas, jamás desmentirlas. Es por eso que en este trabajo queremos releer ese texto fundacional de la filosofía rousseauiana que es el segundo Discurso con una pregunta en mente: ¿Qué es lo natural? No es sencillo hallar una respuesta unívoca a ese interrogante. Su abordaje nos arroja a nuevas complejidades. Podemos identificar primafacie al menos cuatro conceptos a tener en cuenta: el primero, la Naturaleza, lugar en el que la humanidad es alojada y también legalidad ordenadora del conjunto de lo real; la segunda noción será la de estado de naturaleza, de cuya descripción nos ocuparemos tal como aparece en la primera parte del Discurso; el tercer punto, íntimamente ligado al anterior, será el del hombre de la naturaleza, en cuyo estudio humanidad y animalidad parecieran superponerse; y en cuarto y último lugar, debemos abordar la cuestión de la naturaleza humana, por cuanto el hombre es el único animal libre y perfectible. Esperamos que el recorrido recién bosquejado pueda acercarnos a una mejor comprensión de lo que significa esa paradójica evocación de lo natural a la que nos referimos.

Fazio, Rodolfo, Leibniz sobre la perfección del mundo y el destino del hombre.

Entre los muchos temas de metafísica que aborda Leibniz en sus escritos de madurez, hay un interrogante que aparece de modo recurrente, a saber, si la perfección del mundo aumenta o se mantiene constante. Entre 1694 y 1716 el filósofo alemán oscila entre dos respuestas: en textos como *Si el mundo crece en perfección* (1694-1695) se inclina por la tesis según la cual la perfección es invariante, mientras que en otros, tales como *Sobre el origen radical de las cosas* (1697), defiende que hay un aumento continuo de ella. Hacia el final de su vida, empero, Leibniz no parece haber llegado a una respuesta definida, tal como se refleja en una carta a Bourguet de 1715, a quien declara: “no veo todavía el modo de demostrar cuál [de estas hipótesis] debe elegirse por la pura razón” (GP III, 582). En nuestro trabajo trataremos dos cuestiones. En primer lugar, explicaremos por qué es lícito este interrogante en la metafísica de Leibniz. En segundo lugar y en el marco de este problema, evaluaremos cuál es el papel que juega el hombre en el universo leibniziano.

Mancebo May, Fernando, *De hebraeorum vocatione*. En el marco de una investigación sobre la *Bestimmung des Menschen*, proponemos una nueva relectura de TTP, III, de Spinoza.

El vínculo relevante entre los antiguos hebreos y las nociones de destino o determinación, lo encontramos en que entre ellos, particularmente alrededor del mote “pueblo elegido”, se da la voluntad de entender la Historia como una historia, i.e., como un tiempo con principio y fin, con dirección (e incluso acaso, con un sentido). Proponemos desandar la comprensión spinoziana de “elección” a fin de buscar elementos que nos permitan, desde el caso hebreo, decidirnos sobre la posibilidad de un destino humano (de la especie o del individuo) en términos más universales. Primero, señalaremos la base textual por la cual se denomina “pueblo elegido” a los hebreos, y el modo en el que Spinoza lo interpreta; después recapitularemos lo que Spinoza entiende por “hebreos” y qué por “vocación hebrea”; en tercer lugar, cómo debe comprenderse esa vocación o elección, y qué relación tiene ella con la fortuna, el auxilio y el gobierno divinos; por último, expondremos en qué consiste la elección que el filósofo llama «de la verdadera virtud», y hasta qué punto nos es lícito considerarla como una *Bestimmung des Menschen*.

Rilla, Jerónimo, *Las notas de artificio en la persona natural de Hobbes*.

La distinción que Hobbes establece entre las nociones de persona natural y persona artificial es crucial para el desarrollo argumental de la institución del Estado. En principio, la diferencia fundamental radicaría en el sujeto de referencia de las palabras o acciones de la persona. Ahora bien, si atendemos a la articulación triangular prefigurada por Hobbes entre el actor que habla, o bien por sí mismo (en el caso de la persona natural) o bien por otro (en el caso de la artificial), frente a una audiencia, comprobaremos que la vida social impone un escenario ubicuo de vínculos artificiales. Esto coloca en un lugar incómodo a la noción de persona natural, en la medida en que suscita la pregunta por la presunta naturaleza, en contraste con el ámbito artificial, de aquél que actúa y habla en nombre propio. Dicho de otro modo, si Hobbes define la categoría de persona natural de manera tal que parece involucrar indefectiblemente una forma de artificio, ¿a qué refiere el calificativo ‘natural’ de esa persona? Con el propósito de abordar esta problemática, intentaremos ver la tensión presente en el desdoblamiento artificial de la persona natural a la luz de la polémica epocal iniciada por William Prynne sobre la hipocresía y de los debates temprano-modernos sobre los dos cuerpos del rey. Ese contrapunto nos permitirá argüir que la pretensión de Hobbes es precisamente destacar la necesaria artificialidad y los procesos de disimulación que involucran la vida social. El carácter de constructo de la persona natural es atendible en tanto garantiza algo crucial para Hobbes: la atribución de responsabilidad. Sumariamente, el sujeto sería responsable porque la persona que carga y presenta frente a la audiencia lleva consigo un trabajo de articulación previo. Lo natural, según nuestra lectura, consistiría en la posibilidad de referir la responsabilidad de palabras o acciones a una persona de carne y hueso, y no en la espontánea e inmediata exteriorización del carácter genuino de un sujeto.

Sabater, Natalia, Destinación humana en la filosofía de Spinoza: el bien supremo en el *Tratado de la Reforma del Entendimiento*.

Reflexionar sobre la posibilidad de un destino de los hombres en el pensamiento de Baruch Spinoza supone abordar una problemática que no aparece tematizada en su obra de forma explícita. Siendo un pensador monista, de la inmanencia, para el que existe una única causa absoluta, eficiente, primera de todas las cosas, no es posible pensar dentro del marco de su sistema en una teleología, en una búsqueda motivada por causas finales. Sin embargo, el filósofo se ocupa de desplegar el camino que deben seguir los hombres para alcanzar la felicidad suprema, la perfección, y esto evidencia un intento por conducir a sus semejantes hacia una realización más plena de su ser que tendrá como resultado inmediato una vida mejor. Precisamente en el *Tratado de la Reforma del entendimiento* el filósofo se propone encontrar aquello que conducirá al alma a la virtud, cuya adquisición permitirá gozar eternamente de una alegría suma, lo que vuelve a este escrito un núcleo central clave para delinear una noción de destinación. En el presente trabajo nos proponemos, entonces, analizar el concepto de “bien supremo” que Spinoza desarrolla en el *Tratado* y la propedéutica necesaria para alcanzarlo, la reforma que supondrá discernir el (re)medio para alejar al espíritu del error y del padecimiento, para transformar la vida humana. Aquello nos posibilitará despejar, finalmente, una noción de destino en esta obra juvenil y el método, el camino para llevarla a cabo.

Sibilia, Guillermo, La crítica a la noción tradicional de Providencia y la posibilidad de una ética en el marco del determinismo de Spinoza.

Spinoza critica desde temprano la noción tradicional de Providencia divina. No hay para él destino en sentido tradicional. Su ontología y su filosofía de la inmanencia y de lo necesario rechazan esa noción y las doctrinas que la sustentan. El problema de la destinación, entonces, comprendido a partir de esta ontología, aparece como un problema esencialmente ético, que se asienta en otro plano distinto al de la tradición religiosa, a saber: en el plano de la determinación, o mejor autodeterminación: autodeterminación de la sustancia que produce en sí todos sus efectos, y también de los modos finitos o individuos —i.e. de las cosas particulares que son los seres humanos— que, siguiendo las leyes de su propia naturaleza, pueden poco a poco liberarse de la determinación de las causas externas y devenir éticos. Es decir, pueden ser causa adecuada de aquello que sirve a su conservación.

“Nuevas perspectivas en Filosofía de las Ciencias” – Coordinador: Sergio Barberis

Barberis, Sergio Daniel, Mecanismos, Leyes y Explicación basada en Modelos.

Actualmente, existe un debate en filosofía de las ciencias cognitivas respecto de la indispensabilidad de las leyes en la explicación mecanicista. Por una parte, Bert Leuridan sostiene que los mecanismos no pueden reemplazar los roles metafísicos y epistémicos que desempeñaban tradicionalmente las leyes científicas en el análisis de la explicación. Por otra parte, Carl Craver y Marie Kaiser sostienen que el mecanicismo no es incompatible con la relevancia explicativa de las leyes científicas. En este trabajo, sostengo que la discusión ha presupuesto una relación directa entre las leyes científicas y las regularidades en la naturaleza. El análisis de la ciencia basada en modelos sugiere, en cambio, que debe pensarse una imagen más compleja en la cual los principios científicos determinan modelos abstractos que guardan cierta similitud con los sistemas reales. Ejemplifico la relación indirecta entre leyes y regularidades con el estudio de caso de la modelización dinámica de los canales de potasio en neurobiología molecular.

Serrano, Nicolás, Conceptualismo y Experiencia Contradictoria.

Este trabajo se focaliza en el argumento de la ilusión de cascada en el debate entre conceptualistas y no-conceptualistas acerca del tipo de contenido de la experiencia perceptiva. Según este argumento, la ilusión de cascada consiste en un estado de

experiencia perceptiva con el contenido contradictorio de que los objetos se mueven y no se mueven. Esto implicaría que el contenido de la experiencia perceptiva es de tipo no-conceptual, en tanto se individuaría de modo incompatible con el tipo de criterios fregeanos que se utilizan para individuar el contenido conceptual. Mi objetivo en este trabajo consiste en ofrecer una respuesta conceptualista a este argumento. Distingo dos conceptos que podrían constituir el contenido de la ilusión de cascada de un modo acorde a los principios fregeanos de individuación del contenido conceptual. Concluyo que, a pesar del modo en que la ilusión de cascada suele ser presentada en la literatura, su contenido no es realmente contradictorio.

Velázquez Coccia, Fernanda, Problemas de un enfoque de proceso doble para mindreading temprano.

Evidencia reciente sugiere que los niños preverbales tienen cierta comprensión de las creencias falsas de las otras personas y pueden formarse expectativas sobre su comportamiento en base a éstas. Resulta preciso explicar cómo estos niños, que carecen de sofisticación conceptual y de recursos de procesamiento, pueden desempeñarse exitosamente en tareas de falsa creencia. Se ha propuesto un sistema de doble proceso (Apperly & Butterfill 2009), que supone una “Teoría de la Mente mínima” (TdMm) subyacente a mindreading temprano (Butterfill & Apperly 2013). Ésta permite detectar actitudes proposicionales sin representárselas como tales. Particularmente, permite detectar que un agente registra un objeto en un lugar particular (“registro”). Sin embargo, no queda clara la naturaleza de los registros, que pueden considerarse creencias simplificadas. Intentaré brindar una caracterización más satisfactoria de los conceptos de la TdMm. Propondré que si los “registros” pueden considerarse representaciones mentales con vehículos cartográficos se aclara su naturaleza, y se distinguen de las creencias. De este modo, el cuerpo conceptual de la TdMm resultaría diferente del de la capacidad mentalista adulta, brindando fundamento a la propuesta de sistema de proceso doble.

Stáble, Cristian, Efecto ítems y representaciones de buffer ecoico; ¿imágenes o mapas?

Jerry Fodor argumenta a favor de la existencia de contenidos no conceptuales en la experiencia perceptiva al afirmar que los experimentos de George Sperling sugieren que las representaciones del buffer ecoico no instancian el ‘efecto ítems’ característico de las representaciones discursivas, y por tanto deben ser representaciones icónicas.

En este trabajo, argumentaré que no se sigue de los experimentos de Sperling que las representaciones del buffer ecoico sean icónicas, pues es compatible con sus resultados que dichas representaciones sean de tipo cartográfico, tal y como las caracteriza Elizabeth Camp. Dado que las representaciones cartográficas así descritas no se ajustan a la caracterización fodoriana de representación icónica, ello forzaría a Fodor a descartar el experimento como apoyatura para la existencia de representaciones no conceptuales, o bien a desarticular su tajante división entre representaciones icónicas y discursivas.

González Wilkens, Rodrigo, ¿Cómo pensar los dos sentidos de la facultad del lenguaje?

Hauser et al., (2002) proponen una distinción entre un sentido amplio y otro estrecho de la facultad del lenguaje. Sostengo, en primer lugar, que esta distinción puede ser interpretada de dos modos: (1) como distinguiendo una perspectiva comunicacional versus una perspectiva computacional; y (2) como una distinción entre componentes únicos/específicos versus componentes compartidos/generales de la facultad del lenguaje. En segundo lugar, muestro que los autores sostienen dos hipótesis. Por un lado, la hipótesis de que la capacidad recursiva humana es un rasgo evolutivamente nuevo, único humano y específicamente lingüístico. Por otro lado, una hipótesis por default: algo nuevo debe haber en la FL, así sea tan sólo el arreglo de los componentes, que explique la diferencia cualitativa entre el lenguaje y otros sistemas de comunicación animal. Defiendo que, pese a que la distinción haya sido usualmente entendida en términos de componentes

únicos/específicos, no permite articular la segunda hipótesis. Siendo ésta la hipótesis no renunciable por parte del enfoque, sostengo que debe abandonarse como la interpretación estándar.

La Rocca, Magalí, Atención y conciencia: análisis de una relación conflictiva.

La teoría AIR (Attended Intermediated-level Representations) de Prinz (2003, 2010, 2010, 2014) plantea que los estados conscientes surgen cuando y sólo cuando representaciones de nivel intermedio son moduladas por la atención. En esta teoría un estímulo perceptual causa representaciones en un nivel intermedio de procesamiento de la información, es decir entre el nivel de procesamiento de rasgos locales (inferior) y el nivel de las representaciones categoriales (superior). En el nivel intermedio las representaciones son moduladas por la atención lo que las vuelve disponibles para una capacidad de almacenamiento de corto plazo. Sostendré que identificar la conciencia con representaciones que pueden acceder a la memoria de trabajo y no con representaciones que de hecho acceden a esta memoria socava la tesis principal de Prinz ya que se podría tener atención sin conciencia. Además, considero que cierta evidencia empírica que Prinz brinda en apoyo de su tesis es mal interpretada.

Skidelsky, Liza, Facultad del lenguaje y argumento evolutivo.

En el enfoque biolingüístico de la facultad del lenguaje ya no parece haber un sentido interesante, desde el punto de vista de la explicación cognitiva, en el que esta sea específica de dominio. A pesar de ello, permanece un sentido trivial de especificidad de dominio que parece plantear un desafío al argumento evolutivo que motivó el giro hacia la menor especificidad. Este argumento sostiene que cuánto más rica sea la facultad del lenguaje es menos factible ofrecer un enfoque evolutivo razonable. En este trabajo, en primer lugar, me ocupo de mostrar el sentido trivial de especificidad de dominio de la facultad del lenguaje que aún parece mantenerse, i.e. especificidad de dominio solo de la información lingüística. En segundo lugar, distingo dos versiones del argumento evolutivo en términos de cantidad y complejidad de la información. Y, en tercer lugar, muestro que la caracterización habitual del argumento en términos de cantidad de información lingüística no incide en la posibilidad de ofrecer una explicación evolutiva razonable, mientras que la caracterización en términos de complejidad de la facultad del lenguaje parece ser la más adecuada para tomar este argumento como guía de su investigación evolutiva.

Destéfano, Mariela, Composicionalidad y arquitectura del lenguaje.

En este trabajo intentaré mostrar que el lenguaje natural es composicional en virtud de restricciones del pensamiento y en virtud de restricciones intrínsecas al propio lenguaje. Más precisamente, intentaré mostrar que el lenguaje es composicional tomando como perspectiva de análisis el programa minimalista chomskiano. Desde esta perspectiva adoptaré la noción de “lengua-I”. Mi argumento puede entenderse como una gran inferencia a la mejor explicación. La mejor explicación de que la lengua-I (en tanto sistema de expresiones que sirven de instrucciones semánticas para la interfaz intencional-conceptual) genere computacionalmente esas instrucciones de manera económica y responda de manera óptima a las condiciones de interfaz es, en parte, atribuyéndole composicionalidad semántica a dichas expresiones. Esta inferencia a la mejor explicación intenta rescatar principios de arquitectura del lenguaje tales como el principio de economía y el principio de optimidad, y es por esta razón que en este argumento se concluye la composicionalidad del lenguaje por razones de arquitectura cognitiva. Estas son razones empíricas diferentes a las que se suelen apelar en este debate.

Wajnerman Paz, Abel, Representaciones prestadas y representaciones sin dueño: una noción de ‘representación propia’ para caracterizar al empirismo y al racionalismo de conceptos.

El empirismo de conceptos (EC) defendido por Prinz consiste en la tesis de que los conceptos son (combinaciones, copias o combinaciones de copias de) representaciones

perceptuales. En el contexto de su defensa de EC, propone una caracterización original de la noción de representación perceptual. Estas son representaciones que pertenecen a un sentido o sistema perceptual. De esta manera, EC es la tesis de que los conceptos, las representaciones empleadas por los sistemas centrales, pertenecen a sistemas perceptuales.

EC puede ser contrastado con diferentes formas de racionalismo que comparten la tesis de que las representaciones de los sistemas centrales no pertenecen a los sentidos. En este trabajo argumento que la noción de pertenencia resulta problemática para caracterizar tanto a EC como a las diferentes formas de racionalismo e intento evitar estas dificultades ofreciendo una elucidación de dicha noción por medio de la noción de “copia” involucrada en EC.

“Modos de la representación en la fenomenología del tiempo” – Coordinadora: Verónica Kretschel

Doctorovich, Julián, Ego trascendental vs. Ego trascendente: Diferencias en cuanto a la composición de la conciencia en Husserl y Sartre y sus implicancias en relación con la temporalidad.

A partir del giro producido en sus teorías, Edmund Husserl va a cambiar su postura respecto de la noción del Ego. Luego de proclamar la *Epoché* fenomenológica como el método para llegar a la evidencia apodíctica (sin supuestos), reconocerá que el resultado de la misma es la obtención de una conciencia pura que denominará Ego trascendental. La trascendencia va a estar dada por la inmanencia, en donde el Yo va a ser quien se encargue de unificar las distintas vivencias que realice mediante sus actos intencionales. Por su parte Sartre, quien es conocido por su pensamiento existencialista, pero también por haber contado con una fuerte impronta fenomenológica influenciada por el filósofo alemán, se opondrá tajantemente a la idea de que el Ego sea un “habitante” dentro de nuestra conciencia. Si bien sostiene que la intencionalidad es la propiedad básica de la conciencia, no aceptará el hecho de que haya “algo” que englobe todas las vivencias, unificándolas. En el presente escrito me propongo tratar de divisar y resolver algunos problemas que surgen a partir de estas dos miradas respecto de la conformación de la conciencia.

González, Matías, El tiempo del dinero: la percepción del tiempo y el valor de la moneda.

La relación del tiempo y el dinero se entrelaza por el valor de la producción: si el valor de la mercancía es conferido por el tiempo productivo, y el valor del dinero es conferido por todas las mercancías, entonces el valor del dinero es conferido por el tiempo productivo. Como el dinero es fundamentalmente expresión de valor, al recibir su valor primeramente del tiempo productivo, entonces el dinero es tiempo. Si aceptamos la hipótesis de que el dinero es tiempo, y si aceptamos que hay un correlato inmediato entre la percepción de lo exterior y la percepción de la propia interioridad (y viceversa), la relación con el mundo vivido en tanto sujeto/consumidor a través del dinero/tiempo se ve modificada con las variaciones del poder adquisitivo del dinero, y junto a ello, se modifica el modo en que el tiempo vivido se percibe, el cual quedaría desfasado respecto de la regla objetiva fija: el reloj. El peso de ese desfasaje hace patente la relación dinero/tiempo (trascendente) y nuestra percepción del mismo (inmanente).

Katz, Azul, Más allá de la fenomenología y de la percepción. Representaciones artísticas y estéticas de la fantasía, la imaginación, la rememoración y los sueños.

El presente trabajo toma como punto de partida las caracterizaciones que da E. Husserl de la fantasía, la conciencia de imagen, la rememoración y los sueños, para destacar la relevancia de estas presentificaciones en el complejo entramado de la vida de la conciencia. Esta relevancia queda, sin embargo, muchas veces opacada o relegada, debido a que las modalidades de representación de lo no-presente suelen estar envueltas en un

halo de oscuridad, lo cual dificulta la tarea descriptiva fenomenológica. Podríamos decir que a esto se debe que Husserl tome para el análisis los casos claros, en que las características fenomenológicas esenciales de los distintos tipos de vivencias se muestran, justamente, con claridad y distinción. Por lo mismo, es probable que el desafío que estos fenómenos plantean al rigor fenomenológico sea a su vez fuente de atracción para vías no filosóficas, como la teología, el psicoanálisis o el arte. Nuestro objetivo es considerar algunas maneras en las que el arte explora la representación de experiencias límite de la razón, para centrarnos en los aspectos de esos ejemplos que aportan a un análisis fenomenológico más exhaustivo de las presentificaciones y a una imagen más compleja y dinámica de la conciencia.

Fariás, Belén, Las paradojas de Zenón y la fenomenología del tiempo de Edmund Husserl.

Pitágoras (siglo VI a. C.) defendía la tesis de un espacio y tiempo divisibles. A propósito, Zenón de Elea, (siglo V a. C.) expuso el argumento “de Aquiles y la tortuga” con la intención de refutarlo: una representación lineal del tiempo, donde a cada número finito de puntos geométricos le corresponde un intervalo finito de tiempo. Posteriormente, el filósofo matemático Edmund Husserl (siglo XX) –partidario también de la indivisibilidad de las fases temporales– desarrolló un diagrama del tiempo, con la radical diferencia de que el continuo fluir temporal no será ya lineal sino de una orientación transversal y otra longitudinal. En acuerdo con Aristóteles, la intención de Husserl partió de diferenciar entre la propiedad matemática ideal y la duración real. Idealmente, todo continuo es divisible: el tiempo se divide en un pasado, un presente y un futuro. Ahora bien, en su extensión real, no hay discreción alguna, sino variaciones mínimas “infinitesimales” que tienden a cero. En este sentido, la paradoja de Zenón, si bien significó un avance en los análisis del tiempo y el desarrollo de las matemáticas, no fue suficiente para dar cuenta de la profundidad –el hundimiento y el continuo– del tiempo.

Kretschel, Verónica, Representaciones espaciales del tiempo: acerca del uso de diagramas en la fenomenología de la conciencia temporal en Husserl.

Pensado como el empleo de un recurso tradicional o asociado a su formación como matemático, el uso de diagramas para dar cuenta de la conciencia temporal se presenta de modo muy frecuente en los textos tempranos de Husserl sobre el tiempo. El diagrama más conocido – i. e.: el que aparece en el § 10 de las *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo*– es, a la luz de un estudio de la historia de los diagramas husserlianos, el resultado de una serie de estudios anteriores. Al observar estos estudios se ponen evidencia sucesivas modificaciones que llevó a cabo el autor a fin de alcanzar un diagrama que permita representar la mayor cantidad de características que se le atribuyen de la conciencia temporal. A su vez, este estudio de los diagramas posibilita aprehender las transformaciones que la propia teoría del tiempo fue experimentando. En esta ocasión nos proponemos reconstruir esta historia y evaluar la plausibilidad de los diagramas husserlianos. Esto implicará, en definitiva, plantearnos la pregunta acerca de la posibilidad misma de una representación espacial del tiempo.

Olivera, Micaela, Las series temporales que se bifurcan: Husserl, Deleuze y Borges.

En el presente trabajo se tomará un cuento de Jorge Luis Borges, “El jardín de los senderos que se bifurcan” (1941), para analizar las concepciones de la temporalidad que se presentan en él: una en la que el tiempo es el estallido simultáneo de todos los cursos temporales posibles, y otra en la que el momento presente abre a la “indeterminación determinable”. Tomaremos consideraciones de “Diferencia y repetición” de Deleuze, en torno a, por un lado, los opuestos modos de ser *posible* y *virtual* y, por el otro, sus respectivos procesos de *realización* y *actualización*. Por otra parte, presentaremos la propuesta husserliana de la conciencia temporal subjetiva e interna, concentrándonos en el proceso de modificación de las fases del flujo de conciencia; la producción de series de retenciones y el límite del continuo en el que es dado un dato impresional: el punto-ahora

o *fente originaria*. Con estas herramientas inspeccionaremos tanto los supuestos como las implicancias o consecuencias de las nociones de temporalidad presentadas en el cuento, pero también las correspondientes a la vida de la conciencia y su relación o acceso a los objetos del mundo.

Osswald, Andrés, Representaciones gráficas de la teoría husserliana del tiempo: nuevos aportes.

El propio Husserl hizo uso de la representación gráfica para exponer su teoría del tiempo. Sin embargo, la serie de diagramas que desarrolla en el período de las *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo* (1893-1917) tienen por tema exclusivamente el complejo mecanismo de modificación retencional. Atendiendo a esa restricción, me propongo desarrollar representaciones gráficas para otros aspectos de la temporalidad. Puntualmente, abordaré (i) el fenómeno del «oscurecimiento» de las representaciones por obra del hundimiento en el pasado tal como es presentado en la «imagen del cometa», sugerida por el autor en el § 11 de *Lecciones*. (ii) Un análisis similar recibe el foco de la atención que tiene lugar en el presente y que es caracterizado como un segmento móvil pero de extensión fija. Finalmente, (iii) intentaré exponer mediante un diagrama la articulación entre la síntesis temporal y la síntesis asociativa. A diferencia de los dos anteriores, este último punto supone adentrarse en la fenomenología genética del tiempo, desarrollada por Husserl a partir de 1917.

Szeftel, Micaela, Dos aportes sobre lo temporal en la filosofía de Michel Henry.

Henry oscila entre dos modelos interpretativos para abordar la temporalidad. En *La esencia de la manifestación* se distinguen las nociones de “instante” y de “eternidad” como las más significativas en este nivel. La primera está relacionada con la donación inmediata y atemporal del ego, según la cual este es el sentirse a sí mismo del sentimiento. La imposibilidad de una distancia fenomenológica implica para Henry la imposibilidad de un despliegue temporal. La noción de “eternidad”, por otro lado, refleja el sufrimiento del ego que no puede deshacerse de sí, que desespera ante su eterna soledad. En este aspecto resalta la figura de Søren Kierkegaard como referencia principal. Sin embargo, el status del sufrimiento, en cuanto garantía fenomenológica del ser del ego, parece no bastarle a Henry e intenta en sus escritos posteriores profundizar esa estructura e darle un fundamento. Para ello, incorpora a su filosofía la estructura teórica del cristianismo y, fundamentalmente, el concepto de “nacimiento trascendental”, cuya fuente de inspiración puede fácilmente rastrearse en Meister Eckhart. El objetivo de esta ponencia es explicitar y fundamentar este pasaje, tomando como guía las modificaciones en la concepción henryana de la temporalidad.

“Problemas de la filosofía kantiana”, coordinado por el Grupo de Estudios Kantianos

Arias Albisu, Martín, La doctrina de los conceptos teóricos en el ‘Apéndice a la dialéctica trascendental’ de la *Crítica de la razón pura* de Kant: un análisis de su naturaleza y su función epistémicas.

En el “Apéndice a la dialéctica trascendental” de su *Crítica de la razón pura*, Kant expone distintas prescripciones metodológicas necesarias para la conformación de los conocimientos empíricos del entendimiento. Tales prescripciones expresan el legítimo uso regulativo de las ideas de la razón teórica con respecto a esos conocimientos. La prescripción más importante es la exigencia de obtener la máxima unidad y extensión sistemáticas posibles de tales conocimientos. Aquí expondré la prescripción metodológica consistente en la exigencia de introducir conceptos que, junto con otros comentaristas, denominaré “teóricos”. Esta prescripción mereció, en general, menos atención por parte de los comentaristas que la exigencia de máxima sistematicidad. Mi objetivo es proporcionar una exposición detallada del carácter y la función epistémicos de la

mencionada prescripción. Los conceptos teóricos son generados por la razón teórica y se emplean en leyes empíricas científicas no matemáticas. Tales leyes posibilitan una explicación precisa y económica del comportamiento de los fenómenos. Ciertas disciplinas requieren el empleo de esas leyes. Tales disciplinas son las que en el “Prólogo” a los *Primeros principios metafísicos de la ciencia de la naturaleza* se denominan ciencias en un sentido impropio, esto es, la química y, posiblemente, las partes puramente experimentales de la física.

Beade, Ileana, La cosa en sí ‘en sentido empírico’. En torno al problema del estatus del *objeto empírico* en el Idealismo Trascendental kantiano.

En este trabajo proponemos examinar el concepto de *cosa en sí en sentido empírico*, tal como aparece esbozado en dos pasajes de la *Crítica de la razón pura* (A 29-30/B 45; A 45/B 62-63) y en un fragmento perteneciente a un texto tardío, *Los progresos de la Metafísica desde Leibniz y Wolff* (Ak. XX, 269). Nuestro objetivo será aclarar el sentido específico de dicho concepto –el cual ha recibido escasa atención por parte de los comentaristas–, señalando la aptitud del mismo para designar aquella entidad que es considerada, en el marco de la gnoseología crítica, bajo dos perspectivas diversas. Observaremos que la distinción *fenómeno /cosa en sí* puede ser entendida, ya como distinción empírica, ya como distinción trascendental. Cuando se pasa del nivel de análisis empírico al nivel propio de la reflexión trascendental, se opera un desplazamiento conceptual, en virtud del cual aquello que se denomina “en sí” en el nivel empírico, pasa a caracterizarse como *fenómeno*. El término *fenómeno* se ve asimismo afectado por tal desplazamiento, pues deja de designar lo que aparecía de tal o cual modo a cada sujeto –i.e. la representación subjetiva privada–, y pasa a designar al objeto físico, de carácter espacio-temporal.

Caimi, Mario, Acerca del sujeto del giro copernicano kantiano.

En *Crítica de la razón pura*, B XVI, Kant propone un giro copernicano en el modo de pensar el objeto del conocimiento, cambio que consiste en que el objeto se determine por el sujeto. Varios intérpretes han objetado que ese giro debería llamarse giro ptolemaico, ya que el sujeto ocupa el centro del conocimiento, tal como en la astronomía de Ptolomeo la Tierra (y en consecuencia, el observador humano) ocupaba el centro. Sugiero que al poner al sujeto en el centro del conocimiento, la revolución kantiana no incurre en antropocentrismo (equivalente del geocentrismo ptolemaico), porque el sujeto que se pone en el centro no es necesariamente un “yo” humano: es el sujeto de la apercepción. Kant llama “yo” a este sujeto; pero esa denominación se debe solamente a que para concebir un sujeto trascendental que permanezca uno e idéntico en todas sus operaciones, es preciso concebirlo como dotado de autoconciencia y de unidad. No hay allí alusión al yo del sujeto humano, que si bien posee también autoconciencia y unidad, es un individuo singular, y por tanto, es lo contrario del yo universal de la apercepción.

Se discuten las interpretaciones del pasaje citado de B XVI y del sujeto trascendental.

Jáuregui, Claudia, ¿Permanencia relativa o permanencia absoluta? Algunas reflexiones sobre la primera analogía de la experiencia.

Uno de los aspectos más controversiales contenidos en el argumento que Kant propone para la demostración del principio de la primera analogía es, sin duda, la tesis de que la sustancia permanece de un modo absoluto. Y esto es así porque los objetos particulares de nuestra experiencia cotidiana no parecen responder a esa característica. En este trabajo, nos proponemos determinar cuáles son las razones que han llevado a Kant a defender dicha tesis. Especialmente intentaremos elucidar por qué la permanencia absoluta del tiempo no puede ser representada, en los fenómenos, a través de una única sustancia cuya permanencia es relativa, ni tampoco a través de una cadena sin principio ni fin de sustancias relativamente permanentes que se suceden entrando y saliendo de la existencia.

Lerussi, Natalia, Immanuel Kant y Georg Forster. Comentario sobre una disputa en torno a las razas humanas.

En una serie de artículos escritos entre 1785 y 1788 se desarrolló una disputa entre Immanuel Kant y Georg Forster en torno al concepto de “raza humana”. Hay un cierto acuerdo entre los intérpretes en que el debate se despliega de manera exclusiva en el campo de la metodología en historia natural, en torno a la relación que debe haber entre la teoría y la experiencia. Si bien esta perspectiva está bien encaminada atiende de manera exclusiva al modo como el mismo Kant organiza la discusión. Si atendemos a la crítica de Forster constatamos que tiene una alcance más amplio. Para Forster las cuestiones de metodología científica concernientes al estudio de las razas humanas tienen en el horizonte –como corolario o presupuesto- cuestiones de índole moral y política. En nuestra exposición exploramos los aspectos prácticos no discutidos expresamente por Kant en su respuesta a las críticas de Forster.

Martínez, Luciana, La caracterización de los conceptos matemáticos en el *Preisschrift* de 1763.

El texto que Immanuel Kant presentó en el concurso de la Academia de Ciencias de Berlín en 1763 puede ser considerado como un bosquejo, ciertamente incompleto y menos sofisticado, de algunos argumentos que el filósofo desarrollaría en la “Doctrina trascendental del método” de la CRP de 1781. Uno de los elementos que el filósofo presentaba por primera vez allí y que continuaría investigando es su doctrina del dualismo metodológico de las ciencias racionales, que son la matemática y la metafísica. Al respecto, es sorprendente que algunos argumentos de Kant puedan mantenerse en su período crítico, en el que la matemática no puede ser concebida del mismo modo que en 1763, cuando el filósofo, no disponía, por ejemplo, de su doctrina de las formas puras de la intuición, que presentaría en su disertación de 1770 y, con más orden y precisión, en la “Estética trascendental” de la CRP. El objetivo de esta contribución consiste en caracterizar las notas de los conceptos matemáticos que se encuentran presentes en el texto premiado. Intentamos especificar la naturaleza de esos conceptos, tal y como se presenta en el texto precrítico de Kant.

Moledo, Fernando, El giro copernicano en la moral.

En este trabajo se explica en qué consiste la revolución en el modo de pensar i. e. el giro copernicano que Kant emplea como estrategia argumental en la *Crítica de la razón pura* para resolver el problema de la posibilidad de la metafísica como ciencia. Luego se muestra que esa misma estrategia argumental es empleada en la fundamentación kantiana de la moral o metafísica de las costumbres.

Moscón, Pablo, Sobre el origen de la apariencia ilusoria en la Dialéctica trascendental de la Crítica de la razón pura.

Si bien en la Dialéctica trascendental, Kant afirma expresamente que es la razón misma la que por una dialéctica natural e inevitable es la fuente de una apariencia ilusoria trascendental, de manera discordante, en ciertos pasajes, afirma también que la razón no es una fuente originaria de ilusiones, y que dicha apariencia ilusoria se halla fundada en un uso indebido de los conceptos puros inferidos por la razón. Ahora bien, en el presente trabajo se pretenderá brindar una interpretación en virtud de la cual sea posible afirmar ambas posiciones mencionadas, sin que esto suponga alguna clase de contradicción. En vistas de ello, se argumentará que aunque las inferencias de la razón que conducen a conceptos de objetos incondicionados dan lugar a una ilusión natural, puesto que *son* de hecho tomados, de manera inevitable, como si su referencia fueran cosas efectivamente reales, ello no implica que esos conceptos *deban* ser tomados de esa forma y que la razón constituya *realmente* una fuente originaria de ilusiones. Más bien, descubierta la verdadera naturaleza de la razón como facultad que no refiere a objeto alguno, sino que se dirige a la determinación de la actividad del entendimiento, logra revelarse, más allá de que en los hechos esto esté necesariamente sujeto a confusiones, que los conceptos producidos por ella, lejos de ser ilusiones, cuando se los usa como es debido, son conceptos legítimos que

poseen una función indispensable como principios dirigidos a fundamentar y a orientar la actividad del entendimiento.

Palermo, Sandra, Sustancia o mecanismo. Spinoza en la *Kritik der Urteilskraft*.

El presente trabajo tiene como objetivo detenerse sobre la interpretación kantiana de Spinoza en la *Dialéctica de la facultad teleológica de juzgar* de la tercera *Crítica*, con el intento de poner en evidencia que en estas páginas Kant parece poner en juego dos perspectivas de lectura diferentes de la filosofía spinoziana: una que llamamos «ontológica» – tomando el término de la afirmación kantiana según la cual la unidad substancial de Spinoza es una «unidad ontológica» (*ontologische Einheit*) y no una «unidad de fines» (*Zweckseinheit*) – y una que llamamos «cosmológica» – que remite a la existencia en Spinoza de una serie mundana que se despliega en una totalidad ordenada mecánicamente. En virtud de la primera lectura la substancia spinoziana implica la negación de la unidad de fines fundamentalmente porque se constituye como negación de toda serie y por lo tanto de la posibilidad misma de algo así como un «mundo»; en virtud de la segunda lectura, en cambio, en Spinoza hay un mundo en el que, sin embargo, parecería haber espacio sólo para un determinismo natural. Es importante advertir que no se trata de ponderar la corrección interpretativa de la lectura kantiana de Spinoza, sino de medir la función de Spinoza para el intento del idealismo trascendental de definir el concepto de totalidad al que nos es lícito acceder.

Pelegrin, Laura, La fe doctrinal y el concepto de Dios como hipótesis trascendental.

El objetivo general de esta presentación es examinar la función que cumple el concepto de Dios cuando es utilizada como una hipótesis para el uso teórico de la razón. Particularmente, examinaremos la relación de este concepto de hipótesis y la fe doctrinal. Sostenemos que la noción kantiana de fe doctrinal puede contribuir a una mejor comprensión de la función que cumple que concepto de Dios cuando es utilizado como una hipótesis para el uso teórico de la razón.

Placencia, Luis, Kant y el *Gewissen*.

El concepto de *Gewissen* en Kant tiene una aparición temática, el menos en lo concierne a la obra publicada, bastante tardía, *sc.* recién a partir del año 1791 (hay un par de menciones previas, pero son menores y no responden a ningún tratamiento temático cfr. AA 04 404; 422, 19; AA 05 98, 14). A diferencia de la obra publicada, este concepto aparece de modo muy frecuente en las lecciones de filosofía moral que Kant sostuvo desde la década del 60, apariciones que se hallan directamente vinculadas con el modo en que Baumgarten presenta este concepto en sus *Initia philosophiae practica* (1760) y su *Ethica philosophica* (1751). Estas apariciones del *Gewissen* en la obra de Kant son habituales desde las primeras lecciones, como la *Kaehler Moral* (1774-1777), hasta las más tardías, como la *Metaphysik der Sitten Vigilantius* (1793-1794). Como es de esperar el contenido de textos aparecidos con una distancia temporal tan grande sí no parece ser fácil de armonizar. En este trabajo intentaré mostrar las tensiones que existen entre las diversas presentaciones del *Gewissen* y trataré de mostrar hasta qué punto ellas son compatibles, a la vez que trataré de argumentar, contra una posición defendida por algunos autores como A. Esser, que este concepto es de gran relevancia para la filosofía moral de Kant.

Thisted, Marcos, A propósito del concepto de una *metafísica propiamente dicha* en los *Fortschritte der Metaphysik* de I. Kant.

La mayor parte de los estudios dedicados a los *Fortschritte der Metaphysik* considera que el aporte decisivo de este escrito póstumo kantiano al problema de la metafísica consiste en la postulación de una *metafísica práctico-dogmática*. En el presente trabajo, y a partir de una revisión de la organización textual y de la estructura argumentativa de los *Fortschritte*, hemos llegado a la conclusión de que tal afirmación es, al menos, inexacta y que merece ser revisada críticamente. En efecto, aquí sostenemos que bajo la denominación de “metafísica propiamente dicha” [*eigentliche Metaphysik*] Kant presenta

en los *Fortschritte* el diseño de un original sistema crítico de la metafísica, que ha pasado desapercibido a los estudiosos de esta afamada obra póstuma del filósofo. De acuerdo con nuestra interpretación, este sistema se dividiría en tres estadios de la razón pura, los cuales se encuentran organizados sistemáticamente en función del fin que se persigue en la metafísica (el *primer* estadio se ocupa del *conocimiento teórico-dogmático de lo sensible*; el *segundo* estadio se ocupa del *tránsito* de lo sensible a lo suprasensible; el *tercer* estadio se ocupa del *conocimiento práctico-dogmático de lo suprasensible*). La caracterización de este sistema crítico de la metafísica propiamente dicha confirma nuestra hipótesis: el conocimiento práctico-dogmático representa sólo una parte de dicho sistema, no la totalidad.

“Investigaciones contemporáneas en filosofía y sociología fenomenológicas” - Coordinadores: Horacio Banega y Carlos Belvedere

Banega, Horacio, La elaboración de modelos de la acción social en Alfred Schutz y su relación con la metodología filosófica fenomenológica.

Alfred Schutz, establece que se obtiene conocimiento científico de la vida social elaborando modelos de la acción social considerada weberianamente. En segundo lugar que dichos modelos son elaborados por un científico social que se encuentra integrado en una comunidad epistémica cuyas estructuras de relevancia no son idénticas a las estructuras de relevancia, entre otros aspectos, de la vida social común. Schutz plantea cuestiones de metodología social que se pueden trasladar a toda la problemática relativa a los enunciados fenomenológicos y sus modos de validación sin comprometerse con la metodología filosófica fenomenológica husserliana ni merleau-pontyana ni heideggeriana. Y produce conocimiento empírico. No he podido encontrar tematizada esta cuestión en la bibliografía relativa a la metodología fenomenológica, ni siquiera para criticarla. La explicitación de esta compleja situación es el objetivo de esta presentación, pero antes debo mostrar que es plausible mi interpretación.

Battan, Ariela, Cuerpo fenomenal, alucinación y pseudopresencia: el caso de la Mirror Box.

La Mirror box o Terapia del espejo es el invento diseñado por el neurólogo indio V. S. Ramachandran con el objetivo de producir un efecto paliativo del dolor y las molestias (picazón o rigidez) ocasionadas en los pacientes que declaran la presencia de miembros fantasmas luego de una amputación. En el presente trabajo me ocuparé de analizar el carácter ilusorio (alucinatorio) que se suscita en la experiencia perceptiva de la terapia del espejo. La remisión del dolor o de la contractura del miembro fantasma comienza a producirse cuando el afectado “observa” su miembro, restituido de manera ilusoria, pero se completa mediante el movimiento fenomenal, es decir, cuando se ha operado la cinestesia, la sensación de movimiento que restablece el esquema corpóreo como sistema prático. Como señala Ramachandran se recurre a una ilusión para borrar otra ilusión. Para aprehender este fenómeno en su complejidad resultarán de gran utilidad las reflexiones de M. Merleau-Ponty sobre cuerpo fenomenal, esquema corpóreo y el fenómeno de la alucinación, las cuales serán explicitadas y luego puestas en relación con la terapia del espejo.

Belvedere, Carlos, La experiencia musical como fenómeno inmanente en los manuscritos de Alfred Schutz.

En sus manuscritos de 1944 y 1945, Alfred Schutz se refiere a la música como un suceso experimentando en el tiempo interno de la conciencia y que, por lo tanto, sólo puede captarse políticamente y carece de función representativa. Entonces, la música es un contexto significativo carente de esquemas conceptuales y sin referencia inmediata a objetos del mundo exterior. Sin embargo, ocasionalmente puede referir a objetos mundanos. Para ello, se emplean dispositivos de coordinación de eventos de la dimensión

espacio-temporal con eventos del tiempo-interno. Estos dispositivos se originan en lo que insinúan los movimientos del cuerpo humano, los cuales tienen un carácter doble: son a la vez fenómenos inmanentes en la durée y sucesos del mundo exterior. También el movimiento tiene un carácter doble: el movimiento en curso es una unidad indivisible, mientras que el movimiento ya realizado es una totalidad divisible en partes. En el baile, la música explora esta dualidad de ser un fenómeno inmanente que se articula con fenómenos trascendentes a través del ritmo –otro fenómeno ambiguo pues el ritmo se refiere a sucesos fisiológicos y a sucesos del mundo exterior—.

Centurion, Federico, Ontología del Sentido en Ingarden.

En La obra de arte literaria, Ingarden considera a la misma como una objetividad multiestratificada. En su análisis del estrato de las unidades de sentido encontramos los sentidos de complejos oracionales los cuales están basados en una cadena de fundamentaciones: los complejos oracionales son formaciones de oraciones, estas son formaciones de palabras y las palabras pueden clasificarse, a su vez, en “nombres”, palabras funcionales y verbos. Para la correcta comprensión de las relaciones de fundamentación ontológica de los elementos que componen los sentidos (verbal, oracional y complejos de oraciones) que Ingarden enumera, proponemos analizarlos a la luz de los “modos de ser” y “momentos existenciales” que el autor expone en su Controversia sobre la Existencia del Mundo, esto es, las distinciones entre seres existencialmente autónomos, heterónomos, independientes, no-independientes, etc. Este análisis mostrará porqué los elementos que conforman el sentido verbal y, en última instancia, oracional no son una mera suma de elementos sino que forman un todo estructural en el cual sus partes se relacionan esencialmente.

Cohen, Veronica, El vacío y el movimiento abstracto en la danza butoh.

La danza butoh se propone como una danza del vacío del cuerpo, vacío que provoca una percepción "otra" con respecto a la cotidiana. Sin embargo, esta percepción sólo adquiere sentido como danza si provoca, si se traduce como movimiento. Por otro lado, nos encontramos con la afirmación inicial de Maurice Merleau-Ponty que el mover del cuerpo es "apuntar a través del mismo, hacia las cosas", las cosas lo "solicitan" y el cuerpo responde a este llamado (1993,156). ¿Qué "cosas" solicitan al cuerpo en estado de vacío? Parecería que "cosas" y "vacío" funcionarían como contradicciones. ¿Se puede bailar desde ningún lugar? Una de las estrategias del butoh es la "mirada periférica", que supone un modo "nuevo" de abrirse hacia "las cosas". Los ojos se tornan difusos, pero en vez de un 'ningún lugar', aparece lo que Merleau-Ponty llamaría un "fondo construido" propio de los movimientos abstractos. Por lo tanto nos preguntamos: ¿cuál es la especificidad del butoh como parte de estos movimiento? Creemos que en la respuesta se empezará a aclarar a qué se refieren los buto-has con bailar desde el vacío.

Diaz Romero, Paula, Experiencias del dolor físico.

La pretensión de este trabajo es vincular algunas experiencias vividas en primera persona con los posibles modos de referirse a tal dolor que las ciencias médicas emplean para dar cuenta de la dimensión objetiva del dolor. Para ello el trabajo estará dividido en tres secciones. En la primera parte, tomaré casos particulares de experiencias en primera persona, dimensión que refiere a la experiencia particular del dolor físico, que se enmarca dentro de la dimensión más general de “experiencias dolorosas”. En la segunda sección consideraré el sentido de algunos términos relevantes en los diagnósticos médicos sobre la intensidad y severidad del dolor, es decir, voy a analizar diferentes modos de referirse desde la medicina a las vivencias del dolor: el dolor vivido como desgarrador, el dolor vivido como punzante, vivido como agarrotador, vivido como opresivo. La idea es comparar, en la tercera sección, el sentido “universal” de, por ejemplo, el tener una experiencia de dolor punzante, a partir de lo que punzante significa, con la experiencia subjetiva del sufrir un dolor punzante, y de este modo acceder el sentido invariable o intersubjetivo en la vivencia.

Godoy, Ernestina, Cosa y espacio: un temprano tratamiento del cuerpo en E. Husserl.

Este trabajo tiene como propósito mostrar el abordaje de E. Husserl de la noción de cuerpo en un estadio temprano de su fenomenología. Para ello, se utilizará la obra Cosa y Espacio de 1907 en la que dicha noción se tematiza especialmente en relación a la noción de percepción. Allí se presenta un estadio inicial de la distinción del cuerpo como cuerpo físico (Körper) y cuerpo vivido (Leib), como así también el rol que las kinestesias cumplen en relación a la actividad de una conciencia constituyente de cosas en un espacio. Como consecuencia, se mostrará que lo afirmado por el autor acerca del cuerpo no anula las concepciones del mismo sostenidas en sus obras posteriores, sino que se ofrece como anticipación y complemento. Esta indagación tiene como propósito secundario colaborar en la construcción de una concepción renovada de la fenomenología husserliana, en la que –al contrario de las concepciones convencionales– el cuerpo se muestre como uno de los temas presentes desde los cimientos mismos de la fenomenología.

Gros, Alexis, La teoría fenomenológica de la relevancia de Alfred Schutz: Una reconstrucción sistemática.

Los principales especialistas –Nasu, List, Srubar, entre otros– coinciden en que la teoría de la relevancia constituye uno de los pilares fundamentales, si no el fundamental, del pensamiento fenomenológico de Alfred Schutz. Sin embargo, salvo contadas excepciones, en español no existen tratamientos exhaustivos de la misma. La presente ponencia se propone paliar este déficit de la literatura secundaria sobre Schutz en nuestra lengua. Con este objetivo, se procederá en tres pasos. En primer lugar (1), se efectuará un seguimiento histórico-intelectual del rol que juega la noción de relevancia a lo largo del itinerario intelectual schutziano; luego (2), se presentará brevemente el ejemplo del escéptico Carnéades, a la luz del cual Schutz ilustra su teoría; y, finalmente (3), se realizará una reconstrucción sistemática de los tres tipos de relevancia que se distinguen en ella –temática, interpretativa y motivacional–, enfatizándose, a modo de conclusión, la importancia fundamental de ésta última.

Laregina, Alejandro, Aportes fenomenológicos para una Filosofía del Deporte. Triatlón: cuerpo propio, espacio vivido y habilidades.

El triatlón es un deporte de pruebas combinadas que reúne la natación, el ciclismo y el pedestismo, y presenta una gran complejidad tanto en aspectos relativos tanto a la dimensión fisiológica como a la fenomenológica. En este trabajo me propongo llevar a cabo una presentación esquemática de la estructura del triatlón y realizar una descripción fenomenológica de algunos aspectos de esa estructura. Esta cuenta con cinco momentos distintos: la natación, el ciclismo y la carrera, y a su vez, una primera transición que nos lleva de la natación al ciclismo y una segunda transición del ciclismo a la carrera. Estos distintos momentos resultan pasibles de ser descriptos aplicando conceptos fenomenológicos tales como “cuerpo propio” y “espacio vivido”; así como también se podrá describir fenomenológicamente la adquisición de distintas habilidades. La relevancia filosófica de esta descripción fenomenológica radica en que podría aportar herramientas conceptuales para la clarificación de la experiencia vivida por el triatleta, y a su vez, podría mostrar la adecuación o inadecuación de los conceptos fenomenológicos para la descripción de la práctica del triatlón como fenómeno del mundo de la vida deportivo.

Motta, Deborah, Aproximaciones al ser social: la relevancia de George Herbert Mead en la constitución de la psicología.

En el artículo titulado Some Leading Concepts of Phenomenology publicado en 1945, Schütz señaló su interés en los conceptos básicos de la psicología social de G.H. Mead que habrían de coincidir con su psicología fenomenológica. Específicamente el fenomenólogo social puso el foco sobre las nociones de “el otro generalizado” y el de “zonas de operación”. En relación al concepto de “el otro generalizado”, éste llevó a Schütz a afirmar que existe un estadio prioritario al Yo donde se constituyen las relaciones sociales; de esta

forma, la sociabilidad sería entendida como un estrato pre-constituido de remisiones de sentido compartido. Es decir, un suelo de habitualidades que se constituye de forma comunitaria conformando una tradición común. Con respecto al concepto de “zonas de operación” éste fue prioritario para el análisis de las relaciones “cara a cara” y para la exegética del área manipulatoria concebida como la zona real de actuación o meollo real de la vida cotidiana.

Puricelli, Franco, Los contenidos de sensación y la *Auffassung* en la teoría de la percepción de Husserl.

Husserl diferencia entre contenidos de sensación y objetos del mundo. La distinción se desarrolla a partir del análisis del modo de darse (*Gegebenheitsweise*) de ambos: es una distinción entre lo que la conciencia vive íntimamente en forma completa y lo que se le presenta en tal o cual sentido, siempre en escorzos, siempre dejando lugar a una indagación ulterior. La mera consideración de las sensaciones no da jamás como resultado un objeto, es necesaria la intervención, además, del plano de la aprehensión interpretativa (*Auffassung*). La teoría husserliana de la percepción conserva esta doble dirección en todo momento: por un lado, hacia los contenidos de sensación, y por otro, hacia los objetos del mundo. La percepción, al mismo tiempo que presenta los objetos del mundo, interpreta los contenidos de sensación. En el presente trabajo nos proponemos analizar el significado concreto de esta doble dirección, así como considerar la posibilidad de que la misma implique contradicciones y confusiones en el pensamiento husserliano. En este trabajo desarrollaremos nuestro abordaje de la teoría husserliana de la percepción, basándonos en las exposiciones de *Logische Untersuchungen* y *Ding und Raum*.

Sesarego, Emiliano, El enfoque constructivista de la intencionalidad: una lectura desde Gurwitsch.

Uno de los aspectos más originales de las contribuciones de Aron Gurwitsch a la fenomenología consiste en su peculiar elaboración de los niveles de la constitución. Sus análisis, englobados bajo el tópico de la “adquisición por experiencia”, establecen una serie de etapas o de estadios en la constitución del objeto perceptivo. El primero de esos estadios consiste en el encuentro práctico con el objeto, que siempre sucede bajo situación y en un contexto determinados. Para Gurwitsch, es en el entramado de referencias entre el objeto temático y su situación, que se determinan lo que él llama los valores funcionales o las características posicionales del objeto en cuestión. En este trabajo intentaré elaborar la naturaleza específica de las características posicionales de los objetos funcionales, centrándome en el análisis de las relaciones tema-campo temático. Y esto bajo dos puntos de vista: 1. Por un lado, el modo en que un horizonte determina el valor funcional de un objeto perceptivo. 2. Por otro, la naturaleza específica de las conexiones estructurales o *Gestaltverbindung* que se dan entre el objeto y su situación en cada caso.

**“Problemas para una nueva filosofía materialista” –
Coordinadora: Noelia Billi, Paula Fleisner y Guadalupe Lucero**

Billi, Noelia y Fleisner, Paula, El amor *le crece...* de la escritura a la ecocrítica materialista.

En el marco de un “giro material” en el pensamiento contemporáneo, este trabajo apunta a esclarecer ciertos recorridos que se despliegan a partir de la renovación de un materialismo que, apartándose del mecanicismo y de la dialéctica, elude las bases antropocentradas que le dieron sentido durante la modernidad. Con esta tesitura, rastreadremos las huellas de un isomorfismo entre cierto materialismo de escritura inspirado en Blanchot y la lógica de lo vegetal/mineral desarrollada por las nuevas corrientes ecocríticas. Así pues, lo impersonal blanchotiano nos ayudará a comprender la persistencia de las fuerzas inhumanas que empujan hacia la des-organización y la posición de un lector que *le crece* a la existencia comprendida como fragmentariedad. Ya se trate de la materialidad vibrante o de la ecología sin “naturaleza”, del pensamiento de las plantas o

el de las piedras, nos encontramos aquí en medio de un esfuerzo colectivo por pensar una materialidad no inerte y una ontología de cuerpos que se construyen, conectan y propagan excediendo los criterios teleológicos, voluntaristas e interioristas tradicionales. En nombre de un cierto re-encantamiento (no romántico) del mundo que distribuye sensibilidad y capacidad de respuesta a través de lo existente, sin utilizar jerarquías “humanas”, presentaremos una interpretación del cuento “Más vasto que los imperios y más lento” en el que Ursula Le Guin reescribe su versión del antiguo tópico del “amor vegetal”.

Busquet, Adela y Gomes Morgade, Axel, Materialismo, muerte y lenguaje.

Partiendo del texto *La literatura y el derecho a la muerte*, el presente trabajo intenta poner en tensión los conceptos de *negatividad* y *materialidad*, tal como el mismo Blanchot los tensa en el texto mencionado, para dar pie a un pensamiento sobre el lenguaje atravesado por ambos puntos. *Materialidad* y *negatividad* serán pensadas como cara y contracara de una misma moneda donde la posibilidad de nombrar se torna indisociable de la posibilidad de morir. Además de ser el lenguaje una suma de puntos y rayas sobre un papel, así como un sonido que va desde una boca hasta un oído, la existencia concreta de algo o alguien capaz de morir es parte central de la *materialidad* de las palabras. La *negatividad* constitutiva del plano ontológico de la existencia implica algo tan concreto y material como el conjunto de significantes que se escriben sobre el papel. Así lo dice Blanchot dejándose decir con palabras literarias, es decir, palabras avisadas de su parte material: “Mi habla es la advertencia de que en este preciso momento la muerte anda suelta por el mundo”.

de Ronde, Christian, Filosofía materialista y física del pensamiento.

El debate en torno al materialismo recorre la historia del pensamiento físico-filosófico de occidente. Si bien tanto el significado como el sentido de una “filosofía materialista” se encuentra en debate, diversas líneas contemporáneas se han encargado de retomar y reformular, si bien desde diferentes perspectivas, el problema que implica pensar la materia. En este trabajo asumiremos una perspectiva según la cual el materialismo debe comprenderse como un intento por contrarrestar un enfoque filosófico que se ha encargado de sostener una jerarquía de la mente por sobre el cuerpo, del pensamiento por sobre la extensión, y que de este modo ha subordinado el ser al pensamiento. Considerar hoy el materialismo nos impone, desde esta perspectiva, reconfigurar la distancia impuesta en la modernidad no sólo entre *res cogitans* y *res extensa*, entre potencialidad y actualidad, entre mente y cuerpo, sino también la separación radical entre física y filosofía. ¿Cómo pensar la materia más allá de la filosofía? ¿Cómo tocar el pensamiento sin una física? Nos interesa discutir en el presente trabajo un problema propio de la física contemporánea que nos devuelve rápidamente al campo filosófico. Buscaremos en este trabajo desandar la distinción problemática entre *potencialidad* y *actualidad* al interior de la filosofía, al tiempo que intentaremos discutir la posibilidad de desarrollar, a partir de la mecánica cuántica, una nueva física del pensamiento.

Fisgativa, Carlos, Carl Einstein y los modos de lo visual en la historia del Arte.

Carl Einstein se enfrenta a las teorías estéticas y a la historia del arte de manera controversial y combativa. Entre sus escritos se encuentran análisis de obras o de artistas como Picasso, Braque, pero también reflexiones metodológicas acerca de la visión, de la obra, del rol del artista, de la función de la recepción y de la crítica. En esta ocasión se parte de la refutación a la visión adiestrada y a las nociones abstractas que determinan algunos modos del ver, para mostrar cómo es posible otra noción de lo visual que, al no ser representativa, tiene en cuenta el aspecto dinámico de la visión anclado en la materialidad. Esta nueva consideración de lo material implica una conmoción de las nociones de temporalidad y de espacialidad que determinan las obras de arte, al igual que trastoca la posición del sujeto, sea artista o espectador, y de la obra como unidad acabada y cerrada. Por lo anterior, es posible afirmar que entre los aportes teóricos de Carl Einstein se encuentra la formulación de unos modos de lo visual divergentes de aquellos centrados

en la visión abstracta de un sujeto para quien el arte es objeto del goce o de la crítica. Por el contrario, el arte es un elemento transformador y configurador de la realidad.

Padilla Ramírez, Andrés, Las pieles del mar: de expeausiciones, estremecimientos y diversidades en la filosofía de Friedrich Nietzsche.

Se arriesgan en el presente texto dos motivos –la piel y el mar– como instancias desde las cuales es posible rastrear en Nietzsche una revalorización de la materialidad. Frente a un *êthos* filosófico que, desencarnándose y desollándose, soñaba con un «espíritu puro» capaz de capturar-arribar, definitivamente, a la Tierra de la Verdad, el filósofo alemán encarna-embarca al pensamiento en un ensayo-experimento que, desmarcado del ansia de un punto de apoyo en tierra firme, inmovible e inmóvil, reconquista el coraje y el temblor del error, ensayar y naufragar haciendo de las soluciones provisionales el riesgo siempre abierto del pensar-vivir. Y resuenan junto a estos motivos, por una parte, la comunidad siempre en tensión del Archipiélago: relación siempre inquieta de múltiples islas, diversidades intolerantes a ser reducidas violentamente a lo Uno; por otra parte, el contagio inevitable al que se encuentra arriesgada toda piel (tan opuesta a la púa rechazadora de lo extraño): piel, pues, que no recubre ni encierra una intimidad sino que se encuentra en inminente e incesante *expeausition*. La piel del mar que rechaza toda residencia sosegada: “superficie multicolor, delicada, estremecida”. Una po-ética en la que resuena un verso de Celan, quizás por intervenir: “*La peauésie ne s’impose pas, elle s’expose*”.

Gago, Verónica, Tres pistas para un nuevo materialism frente al poder de las finanzas.

En el mismo momento en que la dominación política pierde sus características más reconocibles, cuando se hace más abstracta y omnipresente, se evidencian al menos dos cosas: que esa abstracción opera sobre todo a partir de la comunicación y de las finanzas y que a pesar de la creciente y aparente inmaterialidad de esos dispositivos hoy se habla por doquier del cuerpo. Paradoja inquietante: los cuerpos están en el centro de todo, se los interpela, consulta y se los atiende de diversas maneras, y sin embargo sentimos que ninguna de esas maneras es efectiva para comprender la materialidad de los procesos que vivimos, algunos aberrantes. Mi propuesta es aportar tres ideas: rescatar tres pensamientos que, reunidos a la luz de compartir esta preocupación común, nos ayuden a dar pasos concretos en este momento.

Galiazo, Evelyn, Espíritus (y) animales. Espectros de la materia y la política en Jacques Derrida.

Derrida se aproxima a algunas de las fuentes fundamentales del marxismo con categorías que, según interpretes ortodoxos, “desrealizan” negativamente la ontología de Marx. En efecto, Derrida considera que la ontología se encuentra siempre asediada por espectros que cuestionan la legitimidad de un límite infranqueable entre una materialidad estructural y una idealidad superestructural, separadas por una rígida topología que las mantiene en la diferencia de sus lugares respectivos. Pero si hay un espectro y un espíritu rondando o reapareciendo, es porque alguna vez hubo un muerto, es decir, un cadáver. Como materialización de una ausencia que desborda toda palabra, el cuerpo muerto es excesivo, se ubica en la línea de incontinencia que indica la presencia concreta de una falta, no representa sino que presenta un vacío en el mundo. ¿Qué vínculo puede establecerse entre el cuerpo muerto, aquello que llamamos “restos mortales”, y el concepto derrideano de resto? Umbral primero tanto entre la vida y la muerte como entre el espíritu y la materia, el/los resto(s) evidencian que la distinción de estos ámbitos no es ontológica sino política. En tanto que resto, el cuerpo muerto esclarece la especie de materialismo particular que desarrolla Derrida y, al marcar la diferencia entre las vidas cuyas muertes son significativas de aquellas que se consideran insignificantes, anuda dicha separación con el problema del animal, señalando el núcleo mismo de lo político.

García Bravo, María Teresa, Forcejeos y soplidos: la dramaturgia del

materialismo en Jacques Derrida.

“Ni se debe ni se puede escribir como Artaud sobre Artaud”, dice Derrida en *Artaud le Moma* (2002), texto en el que cierto hartazgo sale a la luz y se comprende a partir de varios artículos que Derrida había escrito anteriormente. Así, por ejemplo, en “La palabra soplada” ya encontramos una triple disputa al respecto: “por mil razones que no son simplemente materiales”, dice Derrida, enunciará las cuestiones que dejan sin resolver los ensayos de tres “intérpretes”, “críticos” o “lectores” de Artaud: Foucault, Blanchot y Laplanche. Los tres autores llevan a cabo una lectura que sostiene la crítica y la clínica, aunándolas, discutiéndolas, haciendo de Artaud el ejemplo, el modelo de un caso clínico, de una obra inseparable de la exégesis clínica. En un texto posterior intitulado *Forcenar al subjectil*, Derrida expande y retoma su “defensa” de Artaud, a través del término “subjectil”. Se trata de una palabra “nueva”, un cuerpo extraño a la lengua, que se resiste a la traducción y al sentido y que es tanto un soporte, una superficie y a veces también la materia de una pintura o escultura. A partir de este concepto que Derrida afirmará la posibilidad de un materialismo en Artaud, afirmación que linda con la posibilidad de asumir una forma de materialismo en Derrida mismo. Sin embargo, la noción de subjectil abrirá las puertas para una nueva polémica con respecto a Artaud, en este caso con Deleuze.

Lucero, Guadalupe, *Cristal y piedra. Para una estética mineral.*

La reconsideración del concepto de *vida* acomuna sin lugar a dudas los debates más álgidos de las últimas décadas. A partir del concepto foucaultiano de biopolítica, pero también a través de la relectura deleuziana del vitalismo y la discusión sobre la animalidad de Derrida a Agamben, la cuestión de la vida, y con ella de lo orgánico, lo humano y lo poshumano, podría señalarse como uno de los tópicos de la época. En este contexto, presentar una filosofía, y especialmente una estética, de lo mineral tiene como primera justificación una inversión preliminar de las prerrogativas de lo humano, lo orgánico y lo vivo. Del lado de la piedra podremos encontrar algunos de los conceptos que surgen en el límite del concepto de vida como lo neutro, lo prepersonal, lo preindividual, lo material, lo singular. Aunque apostamos a que el punto de vista inhumano e inmundano de la piedra abre un campo conceptual novedoso. Dentro de este marco, el presente trabajo recorrerá brevemente dos instancias que permitirán abrir el campo conceptual de lo mineral en términos estéticos. En primer lugar una caracterización de lo lítico tal como ha sido tratado en la filosofía. En segundo lugar, el concepto de cristal, presente en el pensamiento estético desde la modernidad pero que adquiere una nueva potencia a la luz de los trabajos de Simondon y Deleuze.

McNamara, Rafael, Diferencia y repetición en el materialismo deleuziano.

Esta ponencia propone pensar el debate en torno al problema de la entropía como una de las fuentes principales para la construcción de un materialismo deleuziano, entendiendo “materialismo” en un sentido literal: el de una filosofía de la materia inorgánica. Para ello tomaremos en consideración algunas formulaciones provenientes de la termodinámica, que el filósofo discute en el capítulo quinto de *Diferencia y repetición* con el objetivo de construir un pensamiento acerca de lo sensible con pretensiones ontológicas. Esas pretensiones se articulan en torno a una filosofía del espacio que en cierto modo espeja la ontología del tiempo desarrollada en el capítulo dos del mismo libro, uno de los más comentados. En efecto, a las famosas tríadas de síntesis que articulan muchas de las formulaciones deleuzianas habría que agregar la del espacio, que aún no ha recibido suficiente atención en la bibliografía sobre el autor. En esta presentación nos ocuparemos de los conceptos de “disimetría” y “eterno retorno” en la física deleuziana, a partir de las cuales el filósofo elabora dos de las tres síntesis espaciales en las que reverberan sus desarrollos en torno de las síntesis temporales del presente y el futuro.

Milone, Gabriela, Figuras, palabras y piedras.

Nuestra comunicación buscará exponer algunas reflexiones del trabajo que llevamos a cabo sobre la categoría de *figura*, especialmente de dos rasgos cruciales: 1) la *plasticidad*

que se expone en el trazo material que el movimiento de la figura inaugura (Auerbach, Didi-Huberman, Malabou); 2) el pliegue de lenguaje que opera por insistencias cuando la figura se expone como operador crítico de lectura (Barthes). El trabajo constará de dos instancias: la primera, donde expondremos las reflexiones teóricas desde las que partimos para pensar la figura como operador crítico de lectura; la segunda, donde reflexionaremos sobre una figura singular: la piedra. Esta indagación en la insistencia de la figura de la piedra será pensada desde las reflexiones de Caillois y de Ponge, en cuyos recorridos se puede observar –aunque con modulaciones singulares– la manera en como esta figura muestra una continua tensión material entre resistencia e impasibilidad, entre variación y fijación. Si las figuras no son objetos (Barthes) y no valen por ser cosas sino por *hacer figuras* (Didi-Huberman), habremos de leer en la figura de la piedra un movimiento *en* la trama de lenguaje, una coreografía de una materia contra otra: las palabras y las piedras.

Sabino, Juan Pablo, Khóra: resto irreductible a la soberanía.

A la luz de los debates biopolíticos que se han dado en las últimas décadas, es difícil imaginarse un pensamiento ontológico o metafísico donde no se vislumbren dichas categorías en relación con el poder o, más precisamente, con el hecho político. No podemos volver olvidar el olvido de la *zoé* bajo el paradigma del poder soberano de lo humano sobre lo animal, lo vegetal, lo mineral. Desde esta perspectiva filosófica y tomando como lectura central el texto *Khóra* de Jacques Derrida, se propone una vez más (in)tentar descubrir el velo de Maya de las tradicionales lecturas ontológico-metafísicas sobre la comprensión de lo enunciado enigmáticamente por Platón como el tercer género en su escrito *Timeo*. En dicha tarea, se seguirán los pasos derridianos con el objetivo de pensar(nos) dentro de las tensiones que surgen en una interpretación del materialismo sin substancia, tratando de dejar enunciados los alcances y posibilidades de esta búsqueda imposible.

Santos, Carmín y Genoud, Agustín, 20 Minutos de instrucciones para una ponencia y tres oradores.

La ponencia toma como modelo la serie de conferencias de John Cage ("Lecture on nothing", "Lecture on Something", "Where are we going, and what are we doing?") para pensar la estructura expositiva de los simposios académicos, reflexionar sobre los mismos y sus formas establecidas. La materialidad de los mismos, sus voces y cadencias, sus formas de construir sentido. A partir de estas características proponemos generar un sistema de tres voces donde la combinación de diferentes operaciones de superposición, yuxtaposición, contrapunto, imbricación permitan la posibilidad de construir un orador múltiple, incluyendo materiales en tiempo real registrados de las diferentes exposiciones del día. Nuestra intención es además generar una alternativa expositiva que posea características inconclusas en detrimento de un discurso individual y desarticulado de su entorno.

“El concepto en sí y para sí. Exploraciones en torno a la lógica subjetiva en el Bicentenario de la *Doctrina del concepto*” – Coordinador: Hugo Figueredo Núñez

Abellón, Pamela, La emergencia del deseo (*Begierde*) en la *Fenomenología del espíritu*. El aporte de la lectura de Judith Butler.

En la primera parte del capítulo IV de la *Fenomenología del espíritu* (1807) Hegel introduce un elemento en el desarrollo fenomenológico de la conciencia que, hasta el momento, no había sido explicitado. Al retomar las conclusiones de los tres primeros capítulos para dar paso al segundo gran movimiento de la experiencia de la conciencia, sostiene: “la autoconciencia es *deseo* sin más (*Begierde überhaupt*) ([1807] 2010: 247). Nuestro trabajo se propone analizar el aporte de Judith Butler a las actuales interpretaciones norteamericanas sobre la significación del deseo en su momento de

aparición o explicitación. Para ello, en primer lugar, reconstruimos el resultado de la primera gran sección de la *Fenomenología del espíritu* (Conciencia), con el fin de establecer el trasfondo problemático de la introducción del deseo. En segundo lugar, exponemos las concepciones generales sobre la aparición y el sentido del deseo desarrolladas por las lecturas norteamericanas en boga (Beiser, 2005; Brandom, 2007; Jenkins, 2009; MacDowell, 2007; Neuhouser, 2009; Pippin, 2011). En tercer lugar, nos ocupamos de sistematizar la lectura que Judith Butler realiza al respecto en *Sujetos del deseo* (1987), destacando la importancia de su interpretación a este debate.

Abramovich, Leonardo, Lineamientos para una reconstrucción del concepto hegeliano de Dios. La metafísica del espíritu como condición de posibilidad de la libertad humana.

Desde hace unas dos décadas, la tradicional lectura metafísica, e incluso teológica, de Hegel ha sido desafiada por la así llamada interpretación no-metafísica o post-kantiana de su filosofía. Si la primera veía en Hegel la postulación de una entidad absoluta, creadora del mundo y autoconsciente, un “espíritu cósmico,” la segunda ha intentado deshacerse de todo residuo metafísico, y con ello, de todo

discurso acerca de Dios. El objetivo de este trabajo es mostrar, al menos incipientemente, que ninguna de estas dos lecturas es capaz, no sólo de dar una descripción históricamente acertada de esta filosofía, sino además de dar cuenta de lo que para Hegel, y quizás para todo filósofo desde Descartes, ha sido el centro de sus preocupaciones filosóficas, a saber, la libertad. En efecto, sólo la unidad de ambas lecturas, es decir, una objetividad permeada por la subjetividad, y viceversa, sólo un Dios hecho carne, realizado y eternamente realizándose en este mundo, y más precisamente en la subjetividad humana, puede dar cuenta de nuestro máspreciado bien: la libertad.

Castiglioni, Germán, *Mecanismo y libertad*. La lógica del centro como superación mecánica del mecanismo.

Según Hegel, la tradicional oposición entre mecanismo y teleología es la misma que se presenta inversamente, entre la libertad y la necesidad. En este sentido, el mecanismo sería incompatible con la libertad. Sin embargo, el desarrollo que hace Hegel del mecanismo en la segunda sección de la *Doctrina del concepto*, rebasa ampliamente su sentido habitual. Lo fundamental radica en la diferencia entre un “mecanismo muerto” y otro denominado paradójicamente “mecanismo libre”. En él los objetos mecánicos se organizan en torno a un único objeto central, el cual encarna en su *singularidad* la esencia inmanente y *universal* de todos los objetos. Esta lógica del centro permite conciliar, según Hegel, el mecanismo con la libertad, superando así al mecanismo tradicional desde un punto de vista igualmente mecánico. En nuestro trabajo nos ocuparemos, en primer lugar, del significado hegeliano de objetividad, para delimitar con ello el objeto mecánico. Luego abordaremos el tránsito del mecanismo muerto al libre, para explicar finalmente, los tres silogismos que despliegan las distintas relaciones entre los objetos mecánicos y su centro rector. De esta manera, el mecanismo libre se revelará como la forma más básica y primigenia de construir un *sistema* a partir de la libertad.

Fernández, Jorge Eduardo, Constataciones en torno al concepto hegeliano de *Dasein*.

El propósito de esta exposición es el de destacar la relevancia del concepto hegeliano de “Dasein” desarrollado en el segundo capítulo de la Ciencia de la lógica (1832). En función de ello me dedicaré a desarrollar algunas constataciones que definen el despliegue de dicho concepto. Estas constataciones son: 1. Dasein es comprendido por Hegel como “lo fáctico” (Das Faktische). Al inicio de su capítulo sobre Das Dasein Hegel formula la siguiente afirmación: “Das Faktische was also vorhanden ist, ist das Dasein überhaupt”. 2. El Dasein es definido por Hegel como la unidad de ser-en-sí y para-otro. Es esta una diferencia que, ni el pensamiento metafísico como tampoco la filosofía crítica alcanzan a comprender, su desarrollo pertenece, según plantea Hegel, tan solo al pensamiento dialéctico. Mediante el desarrollo de Dasein Hegel define al destino (Bestimmung) del

hombre como “razón pensante”. “La determinación del hombre es la razón pensante” (Die Bestimmung des Menschen ist die denkende Vernunft)¹. Esta proposición surge allí, no de un interés que podríamos considerar básicamente antropológico, sino a partir del desarrollo de las determinaciones inherentes al Dasein, es decir, de lo que Hegel ha definido ya en la Enciclopedia de 1808 como una Lógica ontológica.

Figueredo Núñez, Hugo, La sustancia como *Abgrund* y la refutación al spinozismo en el pasaje a la Lógica subjetiva.

El pasaje de la lógica objetiva a la subjetiva es para Hegel la confutación del spinozismo. Él mismo establece dos condiciones para toda refutación (XII, 14; IX, 9): (1) la doctrina debe ser considerada como esencial y necesaria; (2) a partir de sí misma debe ser llevada a una posición superior. Sandkaulen (2007; 2012) señala que la refutación hegeliana del spinozismo es posible sólo sobre la base de una doble concepción de la sustancia: la sustancia como *Abgrund*, que Hegel atribuye a la doctrina de Spinoza (primera condición); y la sustancia como relación absoluta, que al ser potencia creadora pasa a la causalidad y permite la génesis del concepto (segunda condición). Pero para Sandkaulen ambas son completamente distintas y la refutación se sostendría en base a un deslizamiento oculto, no justificado, entre la primera y la segunda concepción. En nuestro trabajo buscaremos mostrar (i) al *Abgrund* como la presuposición inmediata del concepto y (ii) que su pasar a la relación absoluta debe comprenderse en el movimiento de nada a nada (XI, 250), propio de la esencia.

Fragasso, Lucas, El movimiento del concepto y la objetividad de la obra de arte.

La *Objetividad* en la *Doctrina del concepto* es la más alta configuración posible del objeto entendido como autonomía objetiva; es lo que está por encima de toda contingencia, es decir, lo que pertenece al ámbito de la libertad. Libertad significa que el objeto se ha liberado de todo condicionamiento posible para convertirlo en experiencia incorporada a su autonomía y transformada en un momento necesario del camino hacia su fin. El resultado final de ese camino, el preciso momento que alcanza su cumplimiento, se derrumba en una pura inmediatez. Por eso *Objetividad*, en términos de Hegel, es una inmediación que ha surgido de haber asumido y suprimido todo el movimiento a través del cual se ha constituido. La *Objetividad* es una cosa, un ser tal que comparece habiendo asumido todo “lo que existe como el más allá constitutivo de lo que es”. Y esto último no es otra cosa que aquello que los primeros románticos experimentaron como “el caos fuera del sistema”. Ha sido Hermann Glockner, en los años treinta, - a quien recurrimos en nuestro trabajo- uno de los que ha privilegiado el “fermento” romántico en la obra “lógica” de Hegel y ha privilegiado la centralidad de la “esfera estética”. La *Objetividad* es entonces el punto de partida de las siguientes reflexiones puesto que a ese ámbito pertenecen, según Hegel, los “principios racionales”, un sugestivo “etc.” y lo que se quiere aquí destacar específica y enfáticamente: las “obras de arte perfectas” (“vollkommene Kunstwerke”) (*Wissenschaft der Logik*, II, 358). Por eso desde nuestra perspectiva resulta legítimo tomar la palabra al enunciado de Theodor Adorno en su obra póstuma: “Si en alguna parte tiene su razón la doctrina hegeliana del movimiento del concepto, es en estética: ella tiene su obrar en la acción recíproca de lo universal y lo particular que no imputa lo universal a lo particular desde afuera, sino que lo busca en sus centros de fuerza” (*Ästhetische Theorie*, 521). Hacer verosímil el movimiento del concepto en la objetividad (de la obra de arte), a partir del pasaje del *Juicio apodíctico* y del *Silogismo disyuntivo* a la *Objetividad* en la *Doctrina del concepto*, es la finalidad del texto presentado en el simposio.

Gulin, Javier, La realidad efectiva (*Wirklichkeit*) como figura central de la *Ciencia de la Lógica*.

Si entendemos que la finalidad suprema de la ciencia estriba en producir la reconciliación de la razón autoconsciente y de la *realidad efectiva*, en tanto que razón-que-esta-siendo, entonces podemos aceptar que Hegel sintetizara su programa filosófico en la propuesta de

que la filosofía pueda abandonar su nombre de “amor” al saber y llegue a renombrarse como *saber efectivamente real*. En este sentido, el objetivo de la ponencia consiste en mostrar que el concepto de *realidad efectiva* (*Wirklichkeit*) puede ser tomado como *figura central de la Ciencia de la Lógica* en tanto que se pone como clivaje ineludible en el despliegue categorial que resume el ascenso desde el abstracto ser inicial y cierra la esfera de la Lógica Objetiva, señalando el traspaso a la Doctrina del Concepto. La *realidad efectiva* es, así, clave central en el sistema hegeliano, carácter que queda expresado de forma determinante tanto por el famoso adagio de la Filosofía del Derecho: “Todo lo racional es *efectivamente real* y todo lo *efectivamente real* es racional” y también por la fórmula inicial del prólogo de la Fenomenología del Espíritu: Expresar lo verdadero en la misma medida, como sustancia y como sujeto implica exponer de modo sistemático, científico, la *realidad efectiva*.

Herzenbaum, Miguel, Algunas objeciones a las lecturas kantianas del proyecto lógico hegeliano.

Entre los especialistas dedicados a la obra de Hegel podemos contar con una corriente interpretativa que se propone leer dicha obra en clave kantiana. Esta tradición de lectura se centra y se apoya en algunos aspectos fundamentales del proyecto hegeliano: la conversión de la *metafísica* en *lógica*, la crítica a la metafísica pre-crítica, la imposibilidad de que Hegel esté proponiendo una metafísica escolástica tradicional, la conservación, apropiación y radicalización del giro copernicano.

Esta lectura puede ser acertada en los puntos indicados. Sin embargo, conduce necesariamente a una serie de preguntas y, finalmente, a una serie de inconsecuencias. Probablemente, los dos puntos más incómodos para esta interpretación kantiana de Hegel sean dos: el método empleado por Hegel y el objeto de la investigación lógica hegeliana. En el presente trabajo nos proponemos demostrar que las lecturas kantianas de la *Ciencia de la lógica* son incapaces de caracterizar satisfactoriamente estos dos aspectos esenciales del proyecto lógico hegeliano.

López, Diana María, La Lógica Objetiva como génesis del Concepto.

Según Hegel, el concepto encuentra su génesis en la inmediatez del ser al igual que en la inconsistente automediación de lo nulo. De allí que diga: “...hay que ver al concepto, en suma, como lo *tercero* respecto al *ser* y a la *esencia*, a lo *inmediato* y a la *reflexión*. En esa medida, ser y esencia son los momentos de su *devenir*, mientras que él es el *fundamento* y *verdad* de aquéllos, al ser la identidad en la que han caído, y en la que están contenidos. Están contenidos en él, porque es su *resultado*, pero no ya como *ser* y *esencia*. La *lógica objetiva*, que trata del *ser* y de la *esencia*, constituye propiamente, en consecuencia, la *exposición genética del concepto*”(WdL II: 11;125). La comunicación se orienta a reflexionar acerca de este “no ya como ser y esencia” del concepto, siendo que ambas instancias se configuran en nada menos que en su “génesis”. Teniendo en cuenta que la *Ciencia de la lógica* se organiza, en dos divisiones: una dual entre *Lógica objetiva* y *Lógica subjetiva*, y una triádica: *Doctrina del Ser*, *Doctrina de la Esencia* y *Doctrina del Concepto*, se trata de examinar: 1) la articulación y justificación de ambas divisiones, 2) la estructura interna de la lógica “objetiva”, continente de la “Doctrina del ser” y de la “esencia”, intentando mostrar la diferencia interna que las caracteriza, y a la vez las opone –en tanto Lógica “Objetiva”- a la Lógica Subjetiva; 3) la “novedad” que representa el momento del “Concepto” respondiendo a la necesidad tanto de la continuidad como de la ruptura en relación con el devenir de lo lógico y su articulación con la totalidad del sistema.

Murúa, Alejandro, Sobre el concepto de dolor en Hegel y Ernst Jünger.

Comentando el ensayo de Ernst Jünger *Sobre el Dolor*, Martin Heidegger señalaba que sólo éste es comprensible volviéndose a la *Ciencia de la Lógica* de Hegel. Tomando como disparador a la observación de Heidegger, encontramos que Hegel inspecciona el elemento del dolor en la *Doctrina del Concepto* (1816) como la negatividad que constituye el proceso vital. En las pocas líneas que le dedica, resuena en el dolor el sentimiento de la contradicción de la vida que impulsa su subjetividad a adueñarse de la objetividad

indiferente que la impresiona, haciéndola momento del propio proceso de particularización del individuo viviente como existencia realmente efectiva. Por otro lado, Jünger concibe al dolor como el elemento relativo de la intimidad de la vida humana con la exterioridad del mundo, poniendo en el modo en que se determina la relación entre ambas la potencia del dominio de determinados modelos humanos sobre la objetividad. El trabajo a ser presentado busca ensayar posibles conexiones entre los análisis acerca del dolor que Hegel y Jünger realizan en las obras mencionadas remarcando la dimensión motorizante de este sentimiento en la concepción de sus respectivas metafísicas.

Paris, Luis, El «concepto» en el espíritu absoluto de la *Enciclopedia* (1830).

La finalidad del espíritu es que él se conozca a sí mismo tal como lo que es en sí. Ahora bien, al comienzo, en tanto espíritu finito o conciencia él no conoce su propia esencia, sin embargo debe hacerlo, de ahí que la tercera parte de la *Enciclopedia* abra con la antigua exhortación délfica “conócete a ti mismo” que expresa de modo imperativo la naturaleza del espíritu. Como espíritu finito (subjetivo y objetivo) todavía el concepto no está realizado sino en vías de realización. Es recién en el espíritu absoluto que el *concepto* adquiere su realización efectiva, quiere decir esto que el espíritu sólo llega a saberse como tal en esta última instancia. El presente texto dilucida cómo se presenta el «concepto» en la tercera sección de la filosofía del espíritu de la *Enciclopedia* a partir de la noción de «concepto» tomada de la misma *Enciclopedia* y de las *lecciones*. Aunque no se trate aquí directamente de la doctrina del concepto de la *Ciencia de la lógica*, no obstante en el espíritu absoluto se presupone *prima facie* lo expuesto en la lógica. Además la ponencia permite al lector u oyente confrontar el tema con lo que se desarrolla en la lógica del concepto.

Sisto, Martín, Hegel y la problemática de la Analogía. Del silogismo al planteo del sistema en su conjunto.

La analogía es un término que goza de una larga historia tanto en el ámbito de la filosofía como en el de las ciencias. En el sistema hegeliano ocupa un lugar limitado y puntual en la *Doctrina del Concepto*. Aquí ofreceré una interpretación de la concepción hegeliana en dos fases. En la primera, por medio de una indagación de corte filológico, busco elucidar lo que Hegel entiende por “Silogismo por Analogía” en el contexto de su teoría sobre los silogismos, a fin de esclarecer su estatuto lógico y epistemológico. En la segunda, me detengo en una indagación de la importancia que tiene el término en Hegel en comparación con la que presenta en la filosofía de Kant, con el objetivo de comprender los motivos por los cuales la analogía ocupa un lugar textual y teórico mucho menor en relación a su tradición filosófica inmediata. Para ello distinguiré entre la doctrina de la analogía y la problemática a la cual ésta intenta dar respuesta. Como tesis general de esta segunda parte, busco mostrar que esa problemática se encuentra en el centro de las preocupaciones teóricas del pensamiento hegeliano, más allá de que su respuesta sea muy diferente.

“Entre-lugares en la filosofía contemporánea” – Coordinador: Samuel Cabanchik

Bianchini, Eduardo, La alteridad inmanente.

Con la expresión “alteridad inmanente” intento desarrollar lo que Bataille, en su explicación frente al pensamiento hegeliano representado para él por Kojève, llamó alguna vez “negatividad sin uso”. Esta “alteridad inmanente” designa un cierto movimiento o devenir temporal entre dos polos: la trascendencia y la inmanencia. La trascendencia tenemos que entenderla como un movimiento de separación y de posición independiente de los elementos que componen en una cierta unidad previa en la cual esos elementos se hallan fusionados. El término de la trascendencia es el ser discontinuo opuesto a la continuidad o unidad indiferenciada que se escinde en esa discontinuidad. El pensamiento en el sentido hegeliano del entendimiento es una “fuerza monstruosa” que va en el sentido de la trascendencia. Entre ambos términos del ser y del pensar (la trascendencia y la

inmanencia) la “negatividad sin uso” (alteridad inmanente) es una especie de tercera dimensión que los atraviesa. En vez de una síntesis, el en el sentido hegeliano, la alteridad o negatividad inmanente (negatividad sin uso), genera una tensión entre esos polos (trascendencia e inmanencia), que se manifiesta como una especie de exceso que afecta a todo lo que es y que impide tanto la separación e independencia de un ser respecto del resto (trascendencia), como la existencia de una unidad inmanente que abarcase la totalidad del Ser (Uno, Dios).

Boverio, Alejandro, Entre la autonomía y la heteronomía. Entrelugares de la estética y la política.

El par conceptual autonomía-heteronomía ha dominado, a un tiempo, la reflexión filosófica en torno a la subjetivación política, es decir, el problema de la relación del sujeto con otro en el campo de la filosofía política, y a la vez, el pensamiento de la experiencia estética a lo largo de la modernidad en el modo de una oposición excluyente: por un lado, el desarrollo de una conceptualización que pretendía establecer el sentido de la autonomía del arte, y por otro, el de una filosofía que establecía una conexión inevitable del arte con lo absoluto. Para hacer productivo el concepto de entre-lugar del par autonomía/heteronomía, partiremos entonces de las propuestas teóricas de Rancière y de Derrida, y las confrontaremos con las de Adorno, para hacer converger este entre-lugar de lo político con el de lo estético, tal como parece suceder masivamente en el contexto de la filosofía contemporánea.

Cabanchik, Samuel, Los fenómenos del notar un aspecto en la obra de Wittgenstein: su significación para la filosofía.

El punto de partida del presente trabajo, como expresión del locus básico del entre-lugar percepto/concepto, es el desarrollado por Wittgenstein en diversos lugares de su obra, al abordar una familia de casos de “juegos de lenguaje” cuyo núcleo común es el fenómeno del “notar un aspecto” (o “ver un aspecto”, o “ver algo como algo”, todas expresiones equivalentes). Lo que caracteriza a la “vivencia” de notar un aspecto, es que en ella se da, unitariamente, una diferencia cuyos dos elementos no pueden disociarse entre sí ni reducirse o subordinarse el uno al otro. Estos elementos son de orden heterogéneo y sin embargo se fusionan en ese fenómeno. Así, el notar un aspecto se da entre el ver y el interpretar, entre la actividad y la pasividad, entre el sujeto y el objeto, entre lo privado e interno y lo público y externo, en fin, entre la vivencia y el significado. El entre-lugar en cuestión se expande hasta abarcar a la “vivencia del significado” como tal, con implicancias metodológicas para la filosofía, y consecuencias para la concepción misma del lenguaje, que en esta perspectiva se nos manifiesta, él mismo, como un entre-lugar.

Cabrera, Mónica, La autobiografía como el entre-lugar de lo propio y lo común.

Dilthey afirma que la autobiografía es “la obra suprema y más instructiva en la que nos sale al encuentro la comprensión de la vida”. A partir de esa huella pero de manera aggiornada desde una perspectiva filosófica contemporánea, intentaremos además, principalmente, destacar estas narraciones autobiográficas como ‘entrelugares’ tensionados entre algunos polos conceptuales: i) el sí mismo y lo otro. Agustín escribe la constitución del yo a partir de la pertenencia a otro (Dios). En sentido contrario, Nietzsche construye su yo como el trabajo de “dejar de oír a otros” y escuchar la propia voz. La tarea es de desapego respecto de lo que se era, apuntando hacia dónde se quiere llegar a ser. ii) lo personal y lo impersonal. Eso lo analiza muy bien Proust cuando caracteriza el recuerdo involuntario: algo de lo impersonal, un fondo significativo remanente que irrumpe en este curso de vivencias. iii) el ser propio y el ser-en común. La ‘escritura de sí’, como analizaremos, opera en esta tarea, también, una privilegiada dimensión doble, viene de lo que fue ins-crito en cada uno, en la singularidad de las vivencias y va hacia lo que se escribe, aquello que nos expone al prójimo y propende a convertirse, simultáneamente, en yo y en nosotros.

Catz, Shirley, El entre-lugar “trascendencia-inmanencia” en H.A.Murena.

Desde El pecado original de América, H.A.Murena propone una noción que se conforma como entrelugar de trascendencia e inmanencia: la de “transobjetividad”. Ésta se constituye desde el momento en que el hombre americano sufre la repetición del esquema existencialista del hombre arrojado al mundo, pero en la repetición de ese horror fundamental, genera un primer modo de “trascendencia”. Lo que se dará es una modificación de la estructura objetiva tradicional, que se volverá “transobjetiva”, y en donde el mundo ya no estará frente sino detrás de la conciencia. En La metáfora y lo sagrado la centralidad de la “trascendencia” se volverá más explícita, en tanto trato con un “más allá de lo humano”. Sin embargo, más que decantarse por una postura sólo trascendente, lo que el autor genera es la eliminación de la dualidad trascendencia-inmanencia, que se postula a través de la intermediación entre una “trascendencia inmanente” junto a una “trascendencia externa”, entre las que el artista actúa como un médium. La trascendencia- inmanente mureniana se constituye, así, como una defensa de la libertad humana (tomando como ejemplo paradigmático el caso del artista) en un dirigirse, no hacia lo “extrahumano”, sino hacia “aquello que es más el hombre que el hombre mismo”.

D’Alvia, Eleonora, El sujeto del deseo inconsciente: una reformulación del problema autonomía-heteronomía.

Chul Han en una apropiación del pensamiento de Foucault, plantea una reformulación de los dispositivos de poder disciplinario, para hablar de dispositivos de poder que él refiere al neoliberalismo, que ya no son restrictivos o prohibitivos sino positivos. El autor establece que los dispositivos de poder neoliberales tienen por principal objetivo producir un nuevo modo de subjetivación, el sujeto neoliberal, donde ya no se trataría de que los demás lo disciplinen y lo exploten, sino que él lo haga espontáneamente, sin coacción. Que el sujeto se transforme en el empresario de sí mismo. Como psicoanalista frente a estos textos surge la siguiente pregunta: ¿qué lugar deja el autor para el sujeto más allá de dichos dispositivos de poder? Un modo en que se ha entendido la dependencia del sujeto respecto del lenguaje a partir de los desarrollos psicoanalíticos, es del lado de la heteronomía del sujeto, es decir, pareciera que el sujeto está sujeto a la estructura del lenguaje y no hay allí grado de libertad alguno. ¿Puede el sujeto ser dependiente y autónomo a la vez? Habría que interrogar si se trata de autonomía o, de manera más matizada, se trataría de grados de libertad. Podríamos preguntarnos si grado de libertad y grado de autonomía serían equivalentes.

Romero, Gustavo, El bíos cínico y la estética de la existencia foucaultianas. La vida ejemplar como ética contra el fascismo.

A partir de las figuras foucaultianas de los cínicos y de una estética de la existencia contra el fascismo, nos proponemos pensar la noción de “vida ejemplar” en términos ético-políticos y ubicada entre lo particular y lo universal. En principio analizaremos la noción de “ejemplo” desde Kant, para pensarlo como el caso particular que la imaginación nos permite hacerlo nuevamente presente y que contiene en sí, o se supone que contiene, un concepto o una regla general. Foucault no ha prestado una particular atención a la noción de ejemplo. A pesar de ello, la idea de que la vida y su forma, el bíos, puedan ser pensadas en términos de ejemplaridad o, más precisamente, la idea de que la vida verdadera sea una forma de ejemplaridad aparece claramente en sus últimos cursos en el Collège de France. En este sentido, la vida de los cínicos, de los que se ocupa ampliamente en Le Courage de la vérité, es presentada como una vida ejemplar. Lo mismo puede afirmarse de su texto introductorio a la traducción inglesa de El Anti-Edipo de Deleuze y Guattari, para sostener una estética de la existencia “ejemplar” que combata al fascismo.

MESAS TEMÁTICAS

“Spinoza-Fichte-Deleuze: capitalismo, libertad y Estado” – Coordinador: Julián Ferreyra.

Ferreyra, Julián, Estado y capitalismo: fuerzas en pugna en el campo deleuziano.

Esta ponencia se propone indagar acerca de la aplicabilidad del marco conceptual producido por Gilles Deleuze a los problemas contemporáneos que presenta la política argentina, estudiando en forma comparada el contexto 2003-2015 y los meses más recientes. En ambos contextos, se confrontará la interpretación de Deleuze que hace énfasis en los dos tomos de Capitalismo y esquizofrenia y conceptos como rizoma, desterritorialización y revolución molecular (que conduce in extremis a sostener un anarco-capitalismo). En su lugar, se intentarán proponer nuevas formas de pensar la determinación estatal a partir de la matriz deleuziana, enlazando los conceptos de la década del '60 (como Idea social e intensidad) con los desarrollados en los '80 en torno a Leibniz y Spinoza.

Gaudio, Mariano, Hegemonía, referencialidad y Estado: elementos de Gramsci para pensar el poder ejecutivo en Fichte.

En el Fundamento del derecho natural Fichte deposita en el poder ejecutivo una serie de atribuciones relevantes que se desprenden de la interpretación y concreción de la voluntad común, y que ponen de manifiesto la tarea de mantener articuladas y cohesionadas las múl-tiples voluntades particulares en un todo unificado. Aunque los principios jurídicos ofrecen un marco general de referencia, con la presentación del Eforato y el eventual levantamiento del pueblo la admisión formal de la ley jurídica se desplaza hacia el cuestionamiento de la determinación del contenido de la misma (una potestad exclusiva del ejecutivo), lo cual plantea el problema de la legitimidad. Esta fisura no se resuelve con la referencia natural, sino con un complejo equilibrio de concordancia y discordancia entre las voluntades parti-culares que conforman la voluntad común que concluye en el ejecutivo. En este sentido, tres conceptos de Gramsci (referencialidad, hegemonía y Estado) permiten comprender y profundizar la relación entre lo uno y lo múltiple en la concepción política de Fichte. En el presente trabajo trataremos el poder ejecutivo en el Derecho natural, luego esbozaremos algunas posibles relaciones entre Fichte y Gramsci, y finalmente los conceptos del último que servirían para resolver los problemas del primero.

Santaya, Gonzalo, La relación diferencial capitalista según Deleuze y Guattari.

¿Por qué el capitalismo resulta tan efectivo en su capacidad de sostenerse y expandirse globalmente, a pesar de hacerlo produciendo y reproduciendo miseria? He aquí una respuesta interesante, que podemos desentrañar de la perspectiva deleuziana: porque es un sistema de producción económica que se asemeja al modo en que, ontológicamente hablando, se produce la realidad efectiva (pero, precisamente, sólo se asemeja). Este trabajo se propone poner en contraste una interpretación del uso que Deleuze hace del cálculo diferencial en Diferencia y repetición (1968) para describir la dinámica de la Idea – principio genético de producción de lo real–, y el uso que hacen Deleuze y Guattari de esa misma herramienta matemática en El Antiedipo (1972) para describir la dinámica de la plusvalía capitalista. Del mismo modo en que la Idea se define como un sistema de relaciones entre variaciones puras que engendran las cualidades y singularidades de la experiencia efectiva, el capitalismo implica una relación diferencial entre flujos descodificados –de capital y de trabajo– que determina a los actores del campo social concreto. A diferencia de la Idea, la relación diferencial capitalista será dependiente de una

axiomática, mecanismo desplegado para conjurar permanentemente los límites inherentes a ese sistema productivo.

Solé, Jimena, El Estado en Spinoza. Reflexiones acerca del origen y el fin de institución estatal.

El objetivo de este trabajo es indagar el sentido de la institución del Estado en Spinoza. Para ello, partimos de las consideraciones iniciales del Tratado de la reforma del entendimiento, donde se afirma la necesidad de la formación de una sociedad en vistas a alcanzar el fin ético de la felicidad, que se revela como un proyecto colectivo. Esta idea es retomada en el Tratado teológico-político, donde Spinoza establece que el fin del Estado es la libertad. A partir del análisis de estos conceptos, concluimos que (1) en el sistema spinoziano, la política está íntimamente vinculada al proyecto ético-filosófico, porque únicamente un Estado democrático garantiza las condiciones bajo las cuales se alcanza el fin ético de la felicidad o libertad; (2) que la libertad es un fin positivo, lo cual transforma al Estado democrático en un instrumento que debe promoverla –garantizar derechos, promover la concordia, facilitar la acción y el pensamiento; y finalmente (3) que la concordancia entre los ciudadanos es un efecto de la vida en democracia y no al revés, un resultado de la interacción, del efecto de las instituciones en las vidas individuales y en los individuos colectivos.

“El problema de la enseñanza de la lógica” – Coordinadora: Ana Claudia Couló

Coulo, Ana Claudia, El problema de la formalización y la enseñanza de la lógica

Tradicionalmente, las habilidades de formalización de enunciados o argumentos expresados en lenguaje natural han sido objeto de enseñanza en los momentos iniciales de los cursos de Lógica y Filosofía en la escuela secundaria. Recientemente, estos contenidos han perdido presencia en los libros de texto y en los planes de estudio. En ocasiones se descarta sin más la enseñanza de la Lógica; en otros casos se recurre a la premisa de que es posible hacer lógica sin formalismos y por tanto enseñarla de manera incidental e implícita. Se aducen diferentes razones para estas decisiones. Algunas de ellas refieren a las complejas relaciones entre lenguajes formales y lenguajes naturales, objeto de debate en el ámbito mismo de la Lógica (Brun, 2014, 2011 ; Peregrin y Svoboda, 2013; Baumgartner, 2010; Baumgartner y Lampert, 2007). Una respuesta posible a estas objeciones por parte de Dutilh Novaes (2012) aduce que los lenguajes formales deben ser entendidos como herramientas de cálculo y no de expresión. Es decir, que deben ser considerados como artefactos cognitivos que amplían y mejoran las capacidades de razonamiento de sus usuarios. En un contexto de enseñanza, Dutilh Novaes ofrece un marco teórico para trabajar en la detección de errores sistemáticos e interesantes en el aprendizaje de la formalización, así como el análisis y la evaluación de algunas propuestas ofrecidas por docentes y libros de texto.

Oller, Carlos, Formalización de argumentos, equilibrio reflexivo y la paradoja de la justificación

Una de las funciones que se atribuye a los formalismos lógicos en contextos filosóficos consiste en volver transparente la (in)validez de argumentos del lenguaje natural. Esta aplicación de la lógica matemática a la evaluación de argumentos del lenguaje natural involucra un proceso de formalización, i.e. la asignación de fórmulas de los lenguajes de la lógica a las oraciones que componen esos argumentos. Algunas de las teorías de la formalización pretenden proporcionar criterios para determinar si una fórmula lógica es una formalización adecuada de una oración del lenguaje natural y conciben la justificación de una formalización mediante estos criterios como un proceso que involucra un equilibrio reflexivo entre juicios intuitivos de (in)validez y reglas lógicas. En este trabajo se argumentará que esta teoría de la formalización lógica resulta insatisfactoria ya que no logra ofrecer una justificación cabal de la adecuación de una formalización ya que cae en

una paradoja de la justificación, aunque el enfoque alternativo propuesto por Lampert y Baumgartner resulta igualmente insatisfactorio.

Frenkel, Beatriz y Kakazu, Gabriel, La prioridad de los veredictos de validez para el problema de la formalización

En la reciente disputa sobre la cuestión de la formalización en lógica, autores como Georg Brun, Jaroslav Peregrin y Vladimir Svoboda sostienen que la tarea de formalizar argumentos del lenguaje natural involucra un equilibrio reflexivo a la Nelson Goodman, entre la autoridad normativa del sistema lógico formal elegido y las intuiciones informales correspondientes al lenguaje natural. Otros autores como Michael Baumgartner y Timm Lampert cuestionan la viabilidad de esta perspectiva y argumentan que la lógica formal no debe ser considerada como un *ars iudicandi*. Según estos últimos autores, la lógica formal consiste en un *ars explicandi* que sirve para hacer transparentes y explícitas nuestras intuiciones informales sobre los argumentos del lenguaje natural. Esto implica sacrificar el rol normativo de la lógica formal, lo cual nos parece insostenible. En el presente trabajo argumentamos a favor de la prioridad de los veredictos formales de validez, lo que nos permite preservar el rol normativo de la lógica formal.

“Ideas políticas en el s. XIX argentino: entre la prensa y los clásicos” – Coordinador: Pablo Martínez Gramuglia y Laura Cucchi Espeche, Jimena, Las ciudades y la guerra: un ensayo sobre dos clásicos.

En dos clásicos de la ensayística latinoamericana, *Latinoamérica: Las ciudades y las ideas* del historiador argentino José Luis Romero y *La ciudad letrada* del crítico literario Ángel Rama hay una marcada ausencia: la guerra. Pienso la guerra aquí tanto en los términos de un enfrentamiento que busca la eliminación, la dominación de un enemigo, cuanto la serie de metáforas asociadas a la guerra: enfrentamiento violento, conflicto siempre a punto de ser desatado. Por contrapartida, también supone el ejercicio de una razón y una palabra que no logran evitarla. La ausencia de la guerra implica dos cosas al mismo tiempo. La primera: se trata de una paradoja, porque los textos de Rama y Romero hicieron de la guerra ausente un tópico central (como denuncia de cómo se ocultó el conflicto entre la ciudad “letrada” y la “real”; como preocupación sobre un conflicto siempre persistente que debería quedar fuera del alcance de la historia). La segunda: ese tópico de la ausencia de la guerra revisa otros dos escritos que les han sido fundamentales: Facundo de Domingo F. Sarmiento y la Historia de los partidos políticos en el Uruguay de Juan E. Pivel Devoto.

Tacchinardi, Nicolás, La gramática de Facundo.

Incluso en la gramática empleada en Facundo se evidencia la pretensión de Sarmiento de constituirse en el Hombre Representativo del porvenir, en la superación de Rosas, quien es la superación de Quiroga y de Paz. Aquí pondremos en foco la gramática empleada por Sarmiento y consideraremos la posibilidad de que haya utilizado la gramática que emplea como uno más de los procedimientos que le permiten constituirse en lo que en otros trabajos hemos llamado el Ser Determinado, el resultado necesario del devenir de la historia, el Proyecto superador. En ese uso de La lengua americana, de la gramática fundamentada en el axioma “una letra un sonido y un sonido una letra”, que es aplicado con defectos en Facundo, en el contrapunto presentado posteriormente entre su uso de la lengua y el uso que hace Quiroga de la misma, se encuentra contenida la concepción sarmientina (compartida por Hegel) de la filosofía de la historia aplicada a la política argentina de su tiempo, se utiliza una de las determinaciones de su modelo de nación, de su proyecto de país; y se presenta hipostasiado él como el Grande Hombre que encarnará ese proyecto, que es el resultado necesario del devenir de la historia.

Victorero, Nahuel, Todo el pueblo estaba allí presente”. Prensa y movilizaciones en Buenos Aires (1889/1890).

La presente ponencia tiene como objetivo realizar una primera aproximación a los distintos usos del concepto de “pueblo” en una coyuntura de crisis política del orden conservador (1889/1890). El eje del trabajo se centra en la reconstrucción de las distintas maneras en que la prensa opositora reconstruyó manifestaciones en contra y a favor del gobierno de Juárez Celman. En las mismas se establece un espacio abierto a la disputa en torno a la calle y el pueblo. Estos acontecimientos serán un elemento central en la discusión en torno al apoyo político que recibía el presidente.

Zabaiur, Matías, ¿Intelectual o frívola? La Moda como estrategia de aproximación a Rosas (1837-1838).

El presente trabajo busca indagar en la relación establecida entre letrados y política durante los primeros años del segundo gobierno de Juan Manuel de Rosas. Para ello se analiza el caso de La Moda, gacetín semanal de música, de poesía, de literatura, de costumbres, publicación semanal aparecida en Buenos Aires entre noviembre de 1837 y abril de 1838. El grupo editor, liderado por Juan Bautista Alberdi, habría desplegado bajo esa máscara una serie de intervenciones políticas y culturales con el fin de acercarse al gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas. Es decir que a través de su contenido podemos advertir algo más que los artículos livianos y frívolos que se trasuntaban entre las intenciones declaradas de la publicación. Este trabajo busca presentar algunos elementos para analizar las tensiones entre los usos de lo frívolo y las propuestas de reforma de las modas y costumbres como parte de un proyecto político-cultural que comportaba también una figuración del intelectual y de su relación posible con el poder. El fracaso de este intento de diálogo se debió tanto a los eventos políticos sucedidos en aquellos meses como al carácter mismo de la propuesta de La Moda.

“Contornos de la filosofía: dialéctica, sofística y erística en el Eutidemo y el Sofista de Platón” – Coordinador: Francisco Villar

Chame, Santiago, Platón frente a la dialéctica megárica. La cuestión del fundamento en el *Eutidemo*.

En este trabajo examinamos las estrategias argumentativas de los hermanos Eutidemo y Dionisodoro en el diálogo platónico Eutidemo. En primer lugar, este análisis nos permitirá dar cuenta de la filiación megárica de los interlocutores de Sócrates, oculta tras la ambigua afirmación de Platón de que “son, según parece, unos sofistas nuevos” (kainoí tines aũ hoũtoi, hos éoike, sophisthai) (Eutid. 271c). En segundo lugar, nos proponemos elucidar las motivaciones teóricas detrás de la dialéctica erística de los hermanos en tanto exponentes megáricos. En este sentido, la relación de inadecuación entre lenguaje y realidad se manifiesta como una tesis fundamental que orienta esta práctica refutativa. Consideramos que esta tesis entraña no sólo una impugnación a la posibilidad del conocimiento sino que se sostiene sobre la base de un rechazo a la noción misma de fundamento. Es esta convicción la que determina, en última instancia, la dialéctica en tanto práctica erística. Esto contrasta fuertemente con la propuesta platónica, que hace de la dialéctica el medio predilecto para captar los fundamentos de lo real. Se comprende, entonces, el intento de Platón por desacreditar la dialéctica ejercida por los hermanos en el Eutidemo: se enmarca en una disputa que involucra los propios cimientos del pensamiento platónico.

Gardella, Mariana, Protágoras y la imposibilidad de contradecir: un malentendido (*Eutid.* 285d-286c).

Usualmente se atribuye a Protagóras la tesis según la cual es imposible contradecir, gracias al testimonio del Eutidemo, donde Platón señala que “los del grupo de Protágoras” se valían de este argumento (Euthd. 286c2-3, DK 80 A 19; Capizzi 1955: 53-61; Guthrie 1977: 182). Sin embargo, dado que esta tesis es inconsistente con la de los discursos opuestos (Diógenes Laercio, IX 51; DK 80 B 6a), se ha negado que haya sido realmente defendida por el sofista (Kerferd 1981: 90-93; Mansfeld 1981: 48; Solana Dueso 1996: 37;

Schiappa 2003: 139). En este trabajo me propongo mostrar que en el Eutidemo Platón no atribuye a Protágoras la tesis de la imposibilidad de contradecir. Por el contrario, la teoría del sofista es comparada con la de los hermanos megáricos porque ambas están comprometidas con el cargo de auto-refutación. En efecto, al admitir la validez de todas las opiniones, Protágoras debe aceptar el punto de vista que juzga que la tesis del homomensura es falsa (Tht. 171a6-b8). Por otra parte, los hermanos erísticos se auto-refutan no sólo al sostener al mismo tiempo que es posible y no es posible contradecir (Euthd. 286e1-4, 285d7-286b6, 300d1-5), sino también a nivel pragmático, al intentar refutar a Ctesipo mostrando que no es posible mentir, contradecir ni refutar (Gardella 2013: 61-62).

Sonna, Valeria, *Ouk éstin antilégein*. Antístenes tras la máscara de Parménides en el *Sofista* de Platón.

En el presente trabajo me propongo analizar la posible vinculación entre el planteo del problema del no-ser que Platón presenta en el *Sofista* y la posición que suele atribuirse a Antístenes de que “es imposible contradecir (*ouk éstin antilégein*). Me basaré, en primer lugar, en el análisis de la definición del sofista como antilogikós en Sof 232b y ss, cuyo relativismo puede ser asociado con la figura de Protágoras, quien sostenía que sobre cualquier cuestión hay dos argumentos opuestos entre sí (*dúo lógous eínai perì pantòs prágmatos antikeiménus allélois*) (DK A1, Diógenes Laercio, IX, 50-52). Sostendré que la posición antisténica es introducida como el contrapunto de este relativismo, configurando así el segundo cuerno del dilema que Platón se propone disolver. En segundo lugar sostendré que el argumento que Platón deriva del Fr. 3 del poema de Parménides en Sof. 237a y del cual parte para su análisis del problema de la falsedad no retrata fielmente la posición del eleata. Sostendré, además, que Platón no ignoraba esto, sino que mediante esta operación oculta a su verdadero adversario, Antístenes, tras la máscara de Parménides.

Villar, Francisco, *Dialéctica megárica y práctica filosófica: disputas en torno al filosofar en el Eutidemo* de Platón.

El presente trabajo propone un acercamiento al Eutidemo haciendo eje en los conceptos de *philosophía* y *philosopheîn*, a fin de mostrar que el uso que Platón hace allí de tales términos constituye una pieza clave para comprender sus tensiones con otras líneas intelectuales, principalmente con el grupo megárico, enmascarado tras las figuras de Eutidemo y Dionisodoro. En primer lugar, examinaremos cómo, aunque el diálogo busca ante todo situar a los hermanos en el terreno de la sofística y la erística, toda la conversación con ellos se enmarca en un pedido inicial de Sócrates a que exhorten a Clinias a la filosofía y al filosofar, del cual, como sostendremos, los hermanos no escapan, sino que se hacen realmente cargo al dar muestras de su capacidad dialéctico-refutativa. En segundo lugar, analizaremos el sentido que a lo largo de la obra presentan los términos *philosophía* y *philosopheîn*, emparentados fundamentalmente con la dimensión formativa y la adquisición de la virtud, en vistas a proponer que parte de la crítica de Platón a los megáricos radica en el señalamiento de la incapacidad de su dialéctica refutativa para cumplir con las exigencias de un verdadero modelo de formación y conocimiento.

“En busca del sentido. Relatos y reflexiones en torno al filosofar con niños y niñas” - Coordinador: Julián Macías

Krüger, Julia, *Filosofando en la Universidad con estudiantes acerca de la educación de jóvenes y adultos: caminos para pensar las infancias y la educación pública*.

En este texto reflexionaremos sobre las potencialidades manifestadas en el marco del proyecto “*Em Caxias, a Filosofia En-Caixa?*” coordinado por el Núcleo de Estudos de Filosofias e Infancias de la Universidad del Estado de Río de Janeiro. A partir de los encuentros promovidos con escuelas públicas – acá específicamente con estudiantes de la

modalidad *Educación de Jóvenes y Adultos* (EJA) de la Escuela Joaquim da Silva Peçanha –, relataremos la experiencia de pensamiento orientada a invitar el otro a elaborar entendimientos propios sobre uno mismo, el mundo y la vida, compartiéndolos y discutiéndolos en el colectivo. Vamos a narrar brevemente el contexto de esxs estudiantes y qué ocurrió durante la charla en la Universidad, dónde la mayoría de lxs participantes nunca había estado antes. A partir del relato, expondremos un par de preguntas sobre la idea de infancia que esxs alumnxs nos ponen a pensar, con su fuerza inventiva y de asombro (viendo el mundo como si fuera la primera vez) propia de los inicios. Plantearemos nuestras inquietudes socio-políticas acerca del ingreso a la educación pública superior, y reforzaremos que tal vez en este proyecto lo que hacemos no es sólo filosofía, sino que también se trata de un acto de resistencia.

Macías, Julián, Tensiones en torno a las capacitaciones docentes en ‘filosofía con niños y niñas’.

La cuestión del rol docente ha sido objeto de diferentes reflexiones desde los orígenes del programa *Philosophy for children* (FpN). Lipman, por ejemplo, lo ha caracterizado como un *árbitro* (1992, 94); Spliter y Sharp, por su parte, han negado su papel como trasmisor de conocimiento (1996, 166), punto que Kohan y Waksman comparten, aunque señalan la necesidad de que el docente sea *autónomo* respecto de las novelas y manuales para el docente creados para el programa FpN (2009, 27). Paralelamente, se ha debatido también en las maneras de capacitar/formar a docentes (cf. Lipman, 1992, 101-110 y Kohan y Waksman, 2009). En este marco, en el presente trabajo se dividirá en dos partes. En primer lugar, se reflexionará en torno a las tensiones entre la filosofía y su enseñanza, y luego se narrarán dos experiencias realizadas por el “Grupo El Pensadero” en capacitaciones/formaciones docentes. Nuestro objetivo en esta presentación es, una vez desarrolladas ambas partes, dar cuenta de los puntos en común en ambos proyectos en relación a la recepción por parte de los/as docentes del grupo de capacitadores y de las dificultades y las potencialidades de pensar esquemas de capacitación/formación alternativas a las ideadas por Mathew Lipman.

Mignelli, Patricia Luciana, Filosofía con niñxs en espacios no formales: consideraciones e inquietudes acerca de su posibilidad o imposibilidad, aciertos y desaciertos.

El presente trabajo constituye un relato de experiencia de los talleres dictados en la feria del libro 2016 y en el “Taller de clásicos para chicos” del CIDAC – UBA. En ambos, acercamos la filosofía a los chicxs, reflexionando en algunos casos acerca de la identidad y la autobiografía, y en otros en torno a la mentira, la verdad, la crueldad y los castigos hacia los adultos y/o los niños. Más allá de la riqueza de tales experiencias, las mismas generaron diferentes cuestionamientos en relación a ciertas tensiones entre teoría y práctica: ¿qué queda del objetivo planificado para el taller cuando nos retiramos del mismo, y quizás no volvamos a ver nunca más a sus participantes y no sepamos cómo decantó la vivencia en ellos, o cuáles fueron sus inquietudes, opiniones o pensamientos con el correr de los días? ¿Es posible que en una o dos horas podamos lograr algunos de los fines propuestos de la comunidad de indagación, como escuchar y ser escuchado o mantener una ronda en donde la palabra pueda circular abiertamente? ¿Conviene realizar este tipo de experiencias? ¿Cómo pensamos nuestra tarea como coordinadores? Estas cuestiones serán analizadas teniendo en cuenta las experiencias vividas y los conceptos de comunidad de indagación y rol docente entre otros.

Tevez, Ailén, Filosofando en zona sur: filosofía con niños/as en la escuela pública.

En el presente trabajo se narra una experiencia realizada por el “Grupo El Pensadero” cuando fueron convocados para coordinar talleres con los 1eros y 3eros años de la Escuela Secundaria Básica N°24 de Burzaco. Se los llamó fundamentalmente porque se visualizaba un entorno de violencia entre alumnos/as y hacia los directivos, docentes y no-docentes. Este caso es un buen ejemplo para repensar el rol de la filosofía en la escuela (de gestión privada o pública). Curricularmente la materia Filosofía sólo se encuentra como

obligatoria en los últimos años de la escuela secundaria. Sin embargo, aquí tenemos un caso en donde los propios directivos consideraron que la reflexión filosófica en los primeros años sería beneficiosa en la formación de los/as chicos/as como estudiantes. Esto plantea las siguientes preguntas: ¿qué función cumple la materia filosofía en el último año de la secundaria? ¿con qué fin se dicta? ¿qué estaría sucediendo que la filosofía surge como una opción válida para intentar solucionar problemas de conducta cuando antes quizá la primera opción era la de llamar a la psicopedagoga o directamente sancionar al alumno?

“Representación, modelos y realismo científico” - Coordinador: Bruno Borge

Azar, Roberto, Inferencia a la Mejor Explicación y Realismo Científico. Algunas dificultades.

El término ‘Inferencia a la Mejor Explicación’ (IME) se suele asociar a la posición epistemológica denominada ‘realismo científico’, tal es así que algunos antirrealistas mantuvieron una perspectiva crítica hacia la IME pretendiendo con ello promover la pérdida de interés por el realismo científico. Creemos que en los tratamientos clásicos sobre la IME subyace una intuición del sentido común que tiende a asociar los conceptos de “mejor explicación” y “explicación verdadera”. Uno de los objetivos del presente trabajo, consiste precisamente en cuestionar la plausibilidad de esa idea. De acuerdo con Johannes Persson (2007), podríamos formular tres requisitos generales para la correcta aplicabilidad de una IME. Primero, cualquier versión de la IME que asumamos, y cualesquiera sean sus méritos, puede ser aplicada sólo en situaciones donde las explicaciones candidatas existan. En segundo lugar, la IME debe ser capaz de seleccionar una o unas pocas hipótesis a partir de muchas explicaciones posibles satisfactorias. Finalmente, la mejor explicación tiene que ser lo suficientemente buena. En el presente trabajo, tomaremos estos tres requisitos como hilo conductor para: (a) detectar algunos problemas con los que se puede topar todo aquel que emplee la IME de un modo descuidado, (b) reconocer la relevancia tanto del mecanismo de selección cuanto de la aclaración –previa al uso de la IME– del concepto de ‘explicación’, y (c) responder apropiadamente el siguiente interrogante: ¿La IME presupone una ontología realista?

Borge, Bruno, El giro pragmático en los debates sobre el realismo científico.

Los debates en torno al realismo científico han sido, y son todavía hoy, eminentemente ontológicos y epistémicos. Si bien la influencia del pragmatismo en estas disputas no es nueva, ha ganado en la última década un impulso que la convierte en un fenómeno ineludible para cualquier acercamiento al problema del realismo en ciencia. Price y Kitcher son ejemplos de autorxs que recientemente han abrazado el pragmatismo como posición filosófica global. Además, el desplazamiento hacia el pragmatismo alcanzó también al análisis de aspectos particulares inherentes a la práctica científica y sus productos: medición, modelos, poder representacional de esos modelos, recolección de datos, “datos puros”, modelos de datos, etc. Pero también se extendió hasta lo que propongo llamar las fronteras del realismo, es decir, hasta aquellos puntos en el que el realismo puede ser adoptado como opción filosófica o abandonado en favor de posiciones más modestas. Sostengo que las determinaciones pragmáticas, luego de un análisis cuidadoso que involucre todas las herramientas filosóficas necesarias, deben (al menos en un sentido mínimo) poder hacerse transparentes si no queremos que el mundo se pierda detrás del velo de nuestros intereses. Una vez fijado el contexto, la cuestión de por qué y cómo una teoría (o modelo) representa adecuadamente aspectos del mundo es un punto sobre el que necesitamos seguir argumentando.

Giglio, Paula, Modelos científicos y representación: el agente como mediador entre el fenómeno y los datos.

La discusión acerca del rol que juegan los modelos científicos en la investigación es muy

vasta y se ha tornado de gran interés filosófico a la hora de pensar el quehacer científico desde una filosofía de las prácticas. Diferentes enfoques intentan dar cuenta de cómo se construye un modelo, cuáles son sus funciones y en virtud de qué podemos decir que nos aporta información acerca del fenómeno que se pretende estudiar. El objetivo de este trabajo consiste en desarrollar un análisis sobre la relación que existe, por un lado, entre el fenómeno y su respectivo modelo de datos, y por el otro, como desprendimiento del tema anterior, entre los modelos en un sentido más amplio y la noción de representación. Diremos que en ambos casos hay un componente pragmático que depende tanto del uso como de la intención del modelador (model user), ya que resulta difícil brindar una caracterización adecuada y suficiente de la noción de representación en términos de la relación entre el modelo y el fenómeno. Respecto de nuestro objetivo principal, intentaremos desmitificar la noción de dato crudo apelando a que, en muchos casos, el procedo de adquisición de datos no es independiente del proceso de manipulación de datos.

Guirado, Matías, Racionalidad científica, inconsistencia y modelos parciales

Los partidarios de la racionalidad científica afrontan (al menos) dos problemas importantes: (i) detectar líneas de convergencia epistémica a través de las revoluciones conceptuales de la ciencia madura; (ii) dar sentido a la idea de verdad o verosimilitud como meta de la investigación en presencia de teorías exitosas pero inconsistentes. Este segundo problema es particularmente acuciante, dada la preeminencia otorgada hoy día al enfoque semántico o modelo-teórico de las teorías; pues, prima facie, es imposible modelar teorías contradictorias. Newton da Costa y Stephen French (1993, 1995, 2003) han elaborado un enfoque de estructuras parciales capaz de conciliar el progreso y la inconsistencia. Tales estructuras permiten modelar información abierta y/o incompleta e interpretar contradicciones. En este trabajo se plantean algunas dudas sobre la relevancia filosófica del enfoque y el estatus metodológico asignado por él a las contradicciones. Primero, se aduce que las teorías maduras inconsistentes exhiben un superávit epistémico que no puede ser dilucidado en términos de modelos parciales. Luego se analizan dos casos concretos de teorías inconsistentes (la dinámica de Newton y la teoría cuántica de Dirac) y se argumenta que en ninguno de ellos las contradicciones de rigor jugaron un papel sustantivo para el progreso de la investigación.

“Derivas y perspectivas de la filosofía de Gilbert Simondon” – Coordinador: Gonzalo Aguirre

Aguirre, Gonzalo, El jardín de Simondon: el símbolo como impulso diferencial de la individuación.

En este trabajo procuraremos trazar una línea de conexión entre la tesis principal de Simondon, La individuación a la luz de las nociones de forma e información, y su curso titulado Imaginación e invención. Basados en los problemas en torno a la analogía y al símbolo suscitados por la noción de transducción simondoniana, indagaremos en la relación de la obra de Simondon con la de un autor del siglo como sir Thomas Browne. Para ello, nos apoyaremos tanto en la genealogía del orden del discurso moderno llevada adelante por Foucault en su libro Las palabras y las cosas, como en la tesis de Roberto Calasso titulada Los jeroglíficos de sir Thomas Browne. Resultado de todo ello será una concepción ética spinoziana de La individuación de Simondon, así como una precisión posible del Perspektivismus nietzscheano en términos de imaginación, y de esta en tanto fuente pre-individual o arché, definido por Giorgio Colli como el nacimiento que manda.

Heredia, Juan Manuel, Simondon y la “pareja individuo-medio”.

La cuestión de la relación individuo-medio (o individuo-“medio asociado”) es uno de los hilos conductores más fuertes que atraviesan el conjunto de la obra simondoniana. No sólo se hace presente con fuerza en sus dos libros mayores y en los artículos que

están a la zaga sino también en casi todas las clases, conferencias y manuscritos recuperados y publicados a la fecha, en los cuales, en mayor o en menor medida, está presente la cuestión. En ese maremágnum el problema asume muchas formas (individuo-campo asociado; viviente-medio; individuo-medio asociado; hombre-naturaleza; máquina-medio asociado; individuo-mundo; etc) y se efectúa en el abordaje de diferentes tipos de procesos (físicos, vitales, antropológicos, psicosociales, técnicos, culturales, etc.). En esta comunicación se abordarán algunos hitos de la conceptualización simondoniana de “la pareja individuo-medio” y, tematizando una serie de premisas extraídas de la biología, la fisiología y la cibernética, se reflexionará en torno a las dos pasiones que presenta su pensamiento (los vivientes y las máquinas), pasiones que lo han llevado a ser reconocido como un filósofo de la naturaleza y de la técnica.

Ortiz Maldonado, Natalia, Razón anestésica, tecnoestética y escritura. Modos de percibir la opacidad de lo cercano.

En este trabajo se reflexionan las transformaciones tecnoculturales recientes a propósito del vínculo entre estética y escritura siguiendo los planteos de Gilbert Simondon, Bernard Stiegler, Walter Benjamin y Susan Buck-Morss. En primer lugar, se reponen las consideraciones sobre la estética a partir de la mutación del término en los albores de la modernidad, al momento de producirse la inflexión a partir de la cual la estética ya no se referirá a un relato sobre la singularidad, el cuerpo y lo sensible, sino que se tratará de un discurso moral sobre lo bello dentro de la institución artística. Luego se considerarán los efectos y alcances de considerar a la escritura como dispositivo tecnológico, es decir, como cristalización de la memoria colectiva, como antropotecnia y proceso de gramatización. Finalmente, el trabajo se detendrá en el señalamiento de las tensiones conceptuales, de los indecibles, inherentes a las proposiciones e hipótesis de estos planteamientos.

Rodríguez, Pablo Esteban, Título: De la episteme moderna a la axiomática de las ciencias humanas. De la estructura a la información, pasando por la forma.

La episteme moderna fue descrita por Michel Foucault en Las palabras y las cosas (1966). Seis años antes, Gilbert Simondon había propuesto una “axiomática de las ciencias humanas” que anticipa no sólo a la famosa “muerte del hombre”, sino también a tópicos centrales del panorama epistémico contemporáneo. Para Simondon esta nueva “axiomática”: a) pone en contacto la filosofía y las ciencias contemporáneas en función de sus mutuos descubrimientos aún inexplorados; b) sitúa a la técnica, y dentro de ella a la información, en el centro de la interrogación filosófica; c) desactiva las distinciones entre lo individual y lo colectivo para pensar la realidad social y humana; d) convierte al devenir en el problema central de la reflexión. En este trabajo se pondrán en diálogo a Simondon y Foucault siguiendo las interpretaciones de Gilles Deleuze y de Elías Palti en su ensayo sobre la constitución de una “episteme de las formas”. Este ejercicio conceptual pretende abonar a un enfoque general sobre el orden del saber en las sociedades contemporáneas a partir de la teoría simondoniana de la individuación.

“La Filosofía en los debates culturales y políticos argentinos y latinoamericanos del siglo XX” – Coordinadora: Natalia Bustelo

Bustelo, Natalia, Reforma universitaria, filosofía y revolución. La nueva generación argentina ante el pesimismo vitalista de Ortega y Gasset.

Los estudios sobre la Reforma universitaria acuerdan en que los inicios del movimiento estuvieron tramados ideológicamente por el juvenilismo latinoamericanista de José Enrique Rodó y la teoría de las generaciones de José Ortega y Gasset. Pero poco se han recordado las fuertes críticas que entre la “nueva generación” argentina suscitó el pesimismo filosófico-político difundido por Ortega desde 1923 así como el intento de éste de evitar que su llamado a una nueva generación quedara ligado a las iniciativas que formularon revistas clave de la Reforma como la platense Valoraciones (1923-1928) y la

porteña Inicial (1923-1927). Con el propósito de iluminar la tensa relación que desde 1923 mantuvo Ortega con las juventudes de la Reforma, la presente ponencia repasa las recepciones positivas y negativas que tuvieron las tesis sistematizadas en El tema de nuestro tiempo, para concentrarse luego en la circulación crítica del pesimismo orteguiano –y spengleriano– que realizaron quienes, al calor de la prolongación de la Reforma como un movimiento político-social, se identificaron como la “nueva generación” argentina.

Martín Castilla, Representaciones del indígena y la comunidad en el ensayo indigenista de los años veinte. Nuestra comunidad indígena (1924) de Hildebrando Castro Pozo

¿Cómo integrar la comunidad indígena a la sociedad nacional? ¿Qué aportes puede hacer la comunidad al desarrollo peruano? ¿Cuáles son los obstáculos que impidieron su inclusión y de qué modo pueden superarse? Esas son las preguntas que Hildebrando Castro Pozo responde en Nuestra comunidad indígena (1924), ensayo que inaugura los abordajes del “problema indio” que marcan la particular modulación que toma el discurso indigenista en la ensayística del período. El ensayo –nutrido por las experiencias de Castro Pozo como jefe de de Asuntos Indígenas durante el gobierno de Leguía– será recepcionado luego por Mariátegui en sus Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana (1927) y utilizado como un insumo clave para el análisis y la propuesta del lugar que pueden ocupar las comunidades indígenas en el proyecto socialista del director de Amauta. En este trabajo os aproximamos al diagnóstico y las respuestas del problema indígena presentes en Nuestra comunidad indígena. A partir de allí intentaré llevar a cabo un primer esbozo de comparación entre la enunciación de Castro Pozo y la recepción de Mariátegui.

Donnantuoni Moratto, Mauro, “Más acá de lo literal: la categoría de “normalidad filosófica” y los nombres de la filosofía en el discurso de Francisco Romero”.

La interpretación más difundida de la categoría de “normalidad filosófica” la concibe como un “modelo” mediante el cual Francisco Romero habría intentado –y logrado– imponer una práctica disciplinar en el continente apoyado en una concepción academicista y europeizante de la filosofía. Esta interpretación se sostiene trascendiendo la dimensión literal de “normalidad” –vinculada a una función eminentemente descriptiva–, con lo que ha logrado, no sin fundamentos, hablar más de la conciencia individual y la catadura moral de Romero que del efectivo proceso histórico por el que se consolidaron los estudios filosóficos en América Latina. Por el contrario, considero que esa primera función descriptiva de “normalidad” ha operado como cristalización de las representaciones y expectativas que la generación de Romero ha heredado del proceso de formación disciplinar iniciado en tiempos de la Reforma Universitaria y, desde ese punto de vista, mienta, literalmente, una identidad social articulada en torno a la “filosofía”, y que en el discurso de Romero aparece como una novedad por la que un colectivo de agentes puede legitimarse y ser reconocidos como “filósofos”.

Maihe, Alejandra, “Linajes problemáticos del mestizaje indo-hispánico argentino: Rojas, Canal Feijóo y Kusch”.

Esta ponencia reflexiona sobre el problema teórico del mestizaje en general (y sobre el mestizaje indo-hispánico) en tres autores argentinos: Ricardo Rojas, Bernardo Canal Feijóo y Rodolfo Kusch. Considerando los vínculos de afiliación tensa que estos autores establecen entre sí, este trabajo explora los contactos y diferencias en los modelos de dinámica cultural implícitos en Eurindia de Rojas, en Burla, credo y culpa y Confines de Occidente de Canal Feijóo y en La seducción de la barbarie y América profunda de Kusch. Aunque Rojas todavía habla predominantemente en clave neo-romántica, en su obra ya se percibe el reconocimiento de la introyección inconsciente del folclore en general (y de “lo indígena” como sustrato reprimido, en particular). Esa idea se expande, en el marco de un diálogo más franco con el psicoanálisis de Freud y de Jung, en las obras (recíprocamente muy diversas) de Canal Feijóo y de Kusch. Frente a las estabilizaciones identitarias

implícitas en las nociones de “mestizaje euríndico” en Rojas, y de “fagocitación” en Kusch, Canal Feijóo formula una dialéctica del mestizaje abierta, sin síntesis, que preserva la conflictividad de sus componentes, resistiendo cualquier ontologización.

Fernández Talavera, Mariana, “Discursos, prácticas y ámbito público: el rol del intelectual en el caso de Centro (1951-1959)”.

En este trabajo se intenta reconstruir las representaciones que proponía una generación de jóvenes intelectuales argentinos surgida en las postrimerías del primer peronismo y vinculada a la Universidad de Buenos Aires. Para realizar este análisis trabajaremos con las nociones de publicidad de J. Habermas y redes intelectuales de E. Devés Valdés. Nos focalizaremos en la revista Centro de corte político-cultural, que funciona como órgano del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras. Analizaremos el modo en que la publicación y el Centro de Estudiantes se constituyen como espacios de discusión frente a las políticas educativas implementadas por el peronismo. Desde las páginas de Centro se hará especial hincapié en los reclamos por la autonomía universitaria y por la falta de incentivo a la producción cultural nacional. En función de estos reclamos, a través de los números se verá un modo cada vez más elaborado de intervención política al interior de la universidad que tendrá como Norte fomentar la participación de los estudiantes en la vida universitaria.

“Experiencia, lenguaje y crueldad: discusiones en torno al neopragmatismo de Richard Rorty” – Coordinador: Federico Penelas

Martínez Romagosa, Pedro, La crítica de Rorty a la metafísica de Dewey.

En “La metafísica de Dewey” Rorty diagnostica que la mejor lectura que cabe hacer de Experiencia y naturaleza de Dewey es en términos puramente críticos: como un estudio histórico, sociológico y cultural de las ideas filosóficas (metafísicas) de la tradición. La tarea filosófica allí propuesta sería meramente terapéutica. La propuesta positiva que pretendería ofrecer Dewey de “descripción de los rasgos generales de la existencia” genera una serie de tensiones (resultado de intentar conciliar el empirismo heredado de Locke y el historicismo de Hegel) por lo cual convendría abandonarla.

En el presente trabajo reconstruyo la crítica rortyana al proyecto metafísico de Dewey. Mi evaluación concede un punto a Rorty: como señala Bernstein (1961) hay cierta confusión entre los planos gnoseológico y metafísico en el análisis de la experiencia que realiza Dewey. Sin embargo, entiendo que la crítica se basa en una interpretación poco caritativa del proyecto general de la obra y el naturalismo deweyano. Intento mostrar que es posible identificar una propuesta positiva en Experiencia y naturaleza que consiste en la presentación de una variedad no tradicional de naturalismo que elude las tensiones diagnosticadas por Rorty.

Penelas, Federico, El potencial cruel de la redesccripción liberal: Rorty y el caso Charlie Hebdó.

En este trabajo pretenderé reivindicar un modo de entender las tesis rortianas en torno a los deberes liberales del ironista liberal con el objetivo de mostrar cómo pueden ofrecer elementos de análisis pertinentes para abordar debates de la vida política y cultural contemporánea como los ejemplificados por el caso Charlie Hebdó. Para ello intentaré clarificar los alcances del ironismo rortiano, su articulación con la versión particular de liberalismo que defiende, y a partir de allí trazar distinciones entre usos privados y públicos de los recursos redescripcionales usualmente atribuidos al esteta irónico y no al reformador social. Un punto crucial del análisis involucrará ofrecer una interpretación en clave no epistémica de la noción de “léxico último”, crucial en la elaboración realizada por Rorty de la figura del ironista liberal. La interpretación en cuestión recurrirá a las consideraciones realizadas por Harry Frankfurt en torno a la dimensión de “lo que nos importa” a la hora de la configuración de la identidad personal.

Santelli, Mauro, Rorty acerca de la identidad moral y los “léxicos últimos”: un ejercicio en re-redescripción.

El personaje filosófico del “ironista liberal” que Richard Rorty expone en su controversial libro “Contingencia, Ironía y Solidaridad”, ha suscitado muchas discusiones acerca de cómo interpretarlo en tanto una posición política-moral. El ironista es aquel que siente “dudas radicales y continuas” acerca de su “léxico último”: un conjunto de palabras que utilizamos para justificarnos y narrarnos. Un “léxico último” es lo que queda cuando llegamos al límite de nuestra capacidad para justificarnos, son palabras a las cuales no podemos renunciar sin ser en algún sentido otras personas. Los léxicos últimos son presentados principalmente en relación al ironista. De ahí que su posición independiente en la filosofía de Rorty a lo largo de su obra no esté suficientemente clara. El objetivo de este trabajo es dejar de lado los problemas alrededor de la idea del ironismo y enfocarse en el concepto de “léxico último”. Para tal fin, echaré mano de conceptos de la Sociolingüística; de la teoría acerca del surgimiento del sí mismo de Mead; y de la propuesta de Dennet de considerar al sí mismo como un “centro de gravedad narrativa”.

Toranzo Calderón, Joaquín, Despersonalización por mecanicidad.

Diariamente nos encontramos en situaciones en las que otros distinguen entre verdaderos humanos y falsos humanos; incluso podemos llegar a observarnos a nosotros mismos empleando distinciones similares. Rorty propone que usamos criterios que permiten la construcción de un otro frente al cual construir un nosotros que nos identifique como lo que el otro no es; estos criterios de deshumanización nos llevan a discriminar a otros individuos de nuestra especie. Si bien Rorty se expresa en términos de humanidad, en tanto especie biológica, parece más interesante discutir el funcionamiento de estos criterios en relación con la noción de persona, es decir, como criterios de despersonalización. Dennet (1976) propone una serie de condiciones para describir lo que requiere alguien para ser considerado una persona, condiciones cuya insatisfacción puede rastrearse en los tres criterios principales que menciona Rorty: animalidad, infantilidad y feminidad. Me propongo a mostrar un criterio de despersonalización adicional a estos que está instalado en el habla cotidiana. Este criterio apela al vaciamiento de sentimientos del que es despersonalizado, a asumir que su comportamiento es indefectiblemente maquinal que sus motivaciones suelen sostenerse en cierta racionalidad, a desvincular la mecanicidad de la persona.

“Narrativas en el cuerpo” – Coordinador: Martín Medina

Abduch, Anabella, La educación de los cuerpos.

Este trabajo pretende mostrar la importancia que emerge de la consideración del cuerpo dentro de los sistemas educativos, cada una de las posiciones actitudinales revelan del sujeto el tipo de disposición que tiene ante determinada situación. Es decir cada cuerpo mediante su postura habla y comunica de forma inevitable aquello que siente. Estos modos de corporización dan como resultado sujetos escindidos, que prescinden de sí mismos, representándose como un cúmulo de carne y huesos inertes. Se muestran pasivos ante el resto sin poder intervenir voluntariamente. Y aunque pareciera que existe una negación hacia el otro, podría decirse que en realidad sí existe un tipo de relación la cual no necesariamente se da con el otro sino sobre el otro. En cambio un sujeto corporizado sería entonces aquel que está atento al tiempo que marca su cuerpo, consciente de la escucha propia y, consecuentemente, de la del otro. Este dispone plenamente de sí mismo, habita en el presente, conecta y contacta con el resto de los sujetos intercambiando voces que comunican y buscan un rostro al cual dirigirse. En otras palabras, un sujeto corporizado es aquel que es consciente tanto de sus necesidades momentáneas como la de los otros. El cuerpo mismo de este sujeto se dispone pleno cuando se enfrenta con otro cuerpo, ya sea tanto en la escucha como en la voz.

Alarcón, Alejandra, El lenguaje toma el cuerpo, se hace cuerpo.

El siguiente trabajo se propone reflexionar en torno a la narrativa hegemónica en educación, que se inscribe bajo un lenguaje técnico-instrumental-cientificista. Esta narrativa hegemónica ve al cuerpo un órgano, un autómata, un mecanismo (in)corpóreo, marcando la supremacía del intelecto como un campo aislado. El cuerpo en la escuela está presente más que nunca, por eso requiere una resignificación de su uso, de su tiempo, su cuidado, sus deseos, su contacto con otros cuerpos. Para ello, tomaremos como eje de trabajo el cuerpo en la escuela, en las prácticas educativas. La propuesta de este trabajo consistirá justamente en pensar otra narrativa, que disloque con el dualismo determinante de la narrativa hegemónica en educación, donde se establezca una relación entre cuerpo y lenguaje poético, en conversación, permitiendo que los límites de la narrativa hegemónica se desdibujen. Dándole voz al cuerpo desde el lenguaje poético, para que el cuerpo no siga silenciados, sometidos, omitidos y excluidos, sino que tiene que hacerse presente la sensación, el movimiento y el descubrimiento con los otros en la práctica educativa.

Cosentino, Pablo, Prácticas educativas y corporización.

En toda sociedad circula un imaginario de representaciones que operan en los procesos de subjetivación y que provocan distintos patrones a la hora de expresarnos corporalmente. Es decir que diversas narrativas socialmente construidas se inscriben en los cuerpos y desencadenan una serie de hábitos en la manera en que estos se manifiestan. En este sentido consideramos que toda educación implica un proceso de formación o construcción de subjetividades expresadas de un modo relevante en la configuración de un repertorio de manifestaciones corporales.

En consecuencia nuestra propuesta aboga por el desarrollo de procesos de aprendizaje que coloquen en un lugar de centralidad a la mirada, la escucha, el contacto, la voz, el rostro y la gestualidad. Esto se traduciría en cierta apertura corporal tendiente a la escucha atenta hacia el otro, a la mirada que no es indiferente y al reconocimiento de su rostro. En conclusión, para dar lugar a esta pedagogía es necesario plantear experiencias educativas en donde se interpele a los cuerpos y a todo lo que en ellos se lleva inscripto. En fin, se trata de propiciar el reconocimiento de las huellas dejadas por las distintas experiencias vividas con los otros.

Medina, Martín, El lenguaje como forma de educación.

En los tiempos que corren, donde el neoliberalismo golpea con mayor fuerza y audacia es que nuevamente entendemos que hay que salir a defender los valores fundamentales de la educación pública, dado que, comprendemos que es necesaria para un Estado-Nación soberano y para una sociedad en busca de mayor justicia social. Siendo esta educación la que permite sustentar una verdadera democracia, en tanto, democratiza el capital cultural y permite lazos interculturales, permitiendo contemplar a los otros en tanto otros.

Debe destacarse que la filosofía occidental buscó imponer un proyecto “civilizador” como forma de combatir culturalmente a otras formas de vida, con este fin es que utilizó un lenguaje técnico-instrumental-cientificista.

Proponemos como alternativa al lenguaje hegemónico/tradicional basado en un discurso técnico-instrumental-cientificistas, la metáfora borrando una supremacía de una racionalidad sobre la otra, terminando con el dualismo cuerpo y mente. De esta manera proponemos que el cuerpo, los movimientos, los sentimientos y emociones, en fin, el amor y la poesía entren a la educación.

“Ser, conocer y conocer el mundo en la última reformulación del pensamiento de Nicolás de Cusa” – Coordinadora: Ivana Costa

Costa, Ivana, Los ecos que resuenan en la imagen del cosmógrafo.

La comunicación procura responder a la pregunta: ¿cuáles son –desde la perspectiva de la historia de las ideas—las condiciones para la célebre imagen del hombre cosmógrafo, que Nicolás de Cusa emplea en el capítulo VIII del *Compendium*? Hablamos de “condiciones” en un sentido lato, como las circunstancias indispensables para que ella surja, en todo su

sentido filosófico y en su riqueza metafórica. Y por “circunstancias” entendemos, en este caso, tanto los elementos teóricos implícitos como las prácticas efectivas que la imagen requiere como presupuestos. Parto de la hipótesis del reconocimiento, por parte del Cusano, de la noción de sentido común, cuyo desarrollo en el Occidente latino depende, en gran medida, de la recepción del *De Anima* de Aristóteles, y de la discusión sobre el sentido común en los trabajos de filosofía natural de Avicena (Steneck, 1974). Intentaré precisar las innovaciones que la imagen del cosmógrafo plantea a los desarrollos gnoseológicos anteriores del Cusano. En cuanto a las prácticas que llevan a desarrollar la imagen, buscaré delimitar el conocimiento que podía tener Nicolás de Cusa de los procedimientos cartográficos, habida cuenta de su compromiso personal con esta tarea (Müller, 2009).

Jacoby, Deborah, La perspectiva humana según la metáfora cusana del hombre cosmógrafo.

En el presente trabajo, nos proponemos ofrecer la caracterización de la concepción de la potencia como expresión de lo absoluto en el pensamiento de Nicolás de Cusa (1401-1464). En virtud de ello, nos ocuparemos en primer lugar a la concepción del *maximum absolutum* presente en *De docta ignorantia*, que es la obra en la Nicolás de Cusa expone de modo expreso y sistemático su doctrina metafísica y las consecuencias cosmológicas y antropológicas que de ella se desprenden. En segundo lugar, nos ocuparemos del concepto de poder [posse] en los opúsculos de senectud del Cusano, centralmente *De posset* (1460), *Compendium* (1463-1464) y *De apice theoriae* (1464), en los cuales despliega de modo más explícito su concepción de la potencia, haciendo hincapié en su aspecto metafísico, como identidad de acto y potencia, así como en la manera en que se muestra en su semejanza [similitudo].

Molgaray, Diego, La concepción del principio como potencia en la tardía época del pensamiento de Nicolás de Cusa (1401-1464).

El objetivo de la presente comunicación consiste en establecer una lectura de la teoría cusana del conocimiento en su período de vejez. Para ello, en primer lugar, abordaremos la obra titulada *Compendium* (1463-64) Allí encontraremos una perspectiva novedosa en cuanto al tratamiento de su teoría del conocimiento, en la medida en que nos hallamos frente a una teoría de los signos, en la cual, lejos de intentar responder a una perspectiva ontológica o metafísica del conocimiento, se aboga por una formulación de índole genética, esto es, una comprensión del proceso de constitución del conocimiento humano. El acento ya no estará puesto en la pregunta por el qué del conocimiento, esto es, una interrogación metafísica u ontológica, sino más bien en un intento de elucidar cómo conocemos. Del otro lado, su último opúsculo, *De apice theoriae* (1464), en la cual el problema del conocimiento será abordado a partir de vocablo enigmático *posse ipsum*, el cual estará orientado, en contraste con la obra previamente señalada, hacia el qué o quiddidad sin la cual nada puede ser (*quid*) Finalmente, estableceremos un balance entre ambas obras, invitando a desandar la siguiente pregunta: ¿hasta qué punto ambas perspectivas señaladas pueden alcanzar una unidad sistemática?

Pizzi, Matías, La teoría cusana del conocimiento a la luz del *Compendium* (1463-4) y *De apice theoriae* (1464).

En el octavo capítulo de su *Compendium*, Nicolás de Cusa hace mención de una metáfora del hombre como cosmógrafo. Recibiendo información de su ciudad de cinco puertas, el cosmógrafo puede describir el universo plasmándolo en un mapa. Por más ligera que pueda parecer esta metáfora en una primera lectura, encontramos una diversidad de aspectos condensados en esta figura. Por un lado, nos demuestra la cercanía del hombre a imagen y semejanza de la divinidad en comparación a otras especies animales. Así, el hombre se distingue por su capacidad creadora, es decir, en términos de esta obra, su capacidad mental que le permite formar el verbo vocal. Sin embargo, se muestra mediante la misma figura su marcada limitación en tanto que el mapa trazado por cada hombre cosmógrafo, así como su interpretación y utilidad dependen de cada hombre y sus

objetivos, en una palabra, de su perspectiva. Con ello, si pudimos hallar una identidad del hombre con respecto a la trascendencia, se trasluce también en la figura del hombre cosmógrafo una marcada diferencia respecto del plano divino y su omnisciencia. La pregunta que subyace es, ubicando al cusano como precursor del pensamiento moderno, a la vez que antropológica, gnoseológica.

“Perspectivas políticas en la filosofía de J. Derrida” – Coordinador: Gustavo Guille

Di Iorio, Germán, De la utilidad y los inconvenientes de Nietzsche para la deconstrucción. Aproximaciones desde una perspectiva política.

Jacques Derrida ha manifestado en más de una oportunidad las dificultades que le generaba escribir sobre el pensamiento tan intempestivo y múltiple de Friedrich Nietzsche. A su vez, el filósofo argelino ha insistido gran cantidad de veces sobre el peso y la importancia del filosofar a martillazos en la cultura occidental, dándole un lugar central e ineludible en varios de sus planteos. Teniendo en cuenta este panorama, en el presente trabajo nos abocamos a la lectura de Nietzsche que tiene lugar en la producción derrideana a partir de esta tensión entre la imposibilidad de sistematizarlo y la necesidad de escribir aún sobre él. En concreto, para el desenvolvimiento de nuestro eje de trabajo, nos enfocamos en la utilidad específica que Derrida le atribuye a Nietzsche para deconstruir lo político. No obstante, también queremos remarcar los inconvenientes y peligros que conlleva pensar una política desde la filosofía nietzscheana. En función de esta labor realizamos una exégesis de dos nociones primordiales en la lectura derrideana: el concepto de “quizá” y la transvaloración del par de opuestos amigo/enemigo. Así, Nietzsche nos permite reinterpretar la tradición política desde sus márgenes, trastocando las certezas ontológicas y deslizando una política de lo indecible.

Guille, Gustavo, Apuntes para una política de la difference.

En el presente trabajo pretendemos abordar la cuestión política en la filosofía de Jacques Derrida tomando como hilo conductor para ello sus textos tempranos, escritos en su mayoría alrededor de la década del '60 y principios de los '70, y haciendo girar la argumentación especialmente alrededor del texto “La différance”. Para ello partiremos de considerar la *différance*, de acuerdo a una de las definiciones que da de ella Derrida, como “discordia «activa», en movimiento, de fuerzas diferentes y de diferencias de fuerzas”. A continuación vincularemos esta noción de la *différance* como discordia o diferencia de fuerzas con lo que Derrida desarrolla en otros textos tempranos como una economía de la violencia. A partir de allí, comenzaremos a delinear el contorno que va adquiriendo lo político para Derrida, sin dejar de tener en cuenta el aspecto no-económico también presente en la “economía de la *différance*”. Por último, estableceremos una correlación entre nuestra interpretación y algunos planteamientos posteriores de Derrida en torno a lo político, lo cual implicará tomar posición respecto del debate contemporáneo en torno a un corte o giro ético-político en su pensamiento a partir de los años '80.

Harispe, Isidoro, Cálculos imposibles. Aproximaciones conceptuales a las nociones de sujeto y decisión en Jacques Derrida y Ernesto Laclau.

“Sujeto” y “decisión” son dos categorías relevantes en el debate político y filosófico desarrollado en las últimas décadas, más allá de sus largas historias como términos al momento de pensar por separadas las tradiciones de la filosofía y la teoría política. Ambos conceptos pueden reclamar el derecho de ser, sino los primeros, parte del grupo de términos selectos, junto con “soberanía”, “contingencia”, “Ab-grund”, “indecidibilidad”, “dislocación”, “repetición”, “antagonismo”, “diferencia política”, “acontecimiento”, etc.; con los cuales hay que habérselas si se quiere reflexionar dentro de los marcos con los que el pensamiento “postestructuralista” aborda la política. Sin embargo, no todos en esta la tradición (también llamada posmarxista, deconstructivista, posfundacionalista) encuentran en este reconocimiento de la importancia referida a la problemática del sujeto

y la decisión las mismas tonalidades. Derrida y Laclau, por caso, siendo parte de un horizonte de similitudes en lo concerniente a esta perspectiva posfundacional, no es del todo seguro que aborden de igual modo dichas categorías. El objetivo de esta comunicación es dar cuenta de esta posible diferencia teórica y política y abordar sus efectos concretos en el debate actual.

Sorín, Ana, Violencia intencional o rugosidad textual. La noción de representación entre la deconstrucción y la ética.

La presente investigación busca examinar y tematizar las nociones de lenguaje, muerte y diferencia en las filosofías de Jacques Derrida y Emmanuel Lévinas. Para ello nos plegaremos sobre la especificidad de los comentarios que ambos hicieron ante la fenomenología husserliana —allí donde, es sabido, ambos comienzan sus itinerarios filosóficos criticando la primacía que ésta otorga a la presencia— tomando a su vez la noción de “representación” como hilo conductor. Desarrollaremos, por un lado, cómo la “pasividad no-intencional” propuesta por el lituano redirige una noción de lenguaje como expresividad (no temática) de la mortalidad del Otro, y por otro cómo de acuerdo a Derrida toda idealidad está posibilitada por una “estructura testamentaria” o, dicho en otros términos, por la rugosidad insuprimible del lenguaje. Nuestro principal objetivo será extraer los corolarios ético-políticos que estas elucubraciones —en apariencia abstractas— dejan decantar. Si bien seleccionaremos estratégicamente apartados o capítulos de distintos títulos de estos autores, nos serviremos especialmente de *En découvrant l'existence avec Husserl et Heidegger* (1949) de Lévinas, de *La voix et le phénomène* (1967) de Derrida, y por supuesto también de “Violence et métaphysique” (1967).

“Las teorías de la justicia global” -Coordinadora: Liliana Spinella

Battaglino, Vanesa, La justicia global en el enfoque de las capacidades de Martha Nussbaum.

La justicia global se ha convertido en un tema central de los debates filosóficos contemporáneos, configurándose como un problema de justicia social no resuelto por los enfoques tradicionales que demanda nuevas perspectivas de análisis. En este camino se enmarcaría la propuesta de la pensadora Martha Nussbaum, quien ofrece una versión normativa-universalista del enfoque de las capacidades orientada a subsanar algunas limitaciones de las teorías contractualistas. Con una manifiesta intención crítica y constructiva, la pensadora toma como punto de partida el cuestionamiento de la imagen general de la sociedad heredada del contractualismo, edificada sobre la base de los supuestos de beneficio mutuo e igualdad aproximada, para afirmar la imposibilidad de alcanzar una teoría de la justicia global adecuada en tanto la cooperación internacional sea considerada como un contrato para el beneficio mutuo entre partes que se encuentran en una situación similar. En su lugar propone la extensión del enfoque de las capacidades hacia el plano internacional. El objetivo de la siguiente presentación es reflexionar sobre los alcances de esta mirada a fin de evaluar sus posibles contribuciones a la discusión.

Britos, Patricia, Violencia sexual en conflictos armados, ¿eso es justicia global?

En la búsqueda de la tan deseada justicia global que no puede estar separada de la reivindicación de los derechos humanos, preocupa la situación de las poblaciones en conflictos armados y, en especial, el respeto de los derechos humanos de las mujeres y niñas que son afectadas por crímenes vinculados con la violencia sexual. En el caso de la revolución siria y los grupos terroristas fundamentalistas involucrados, se advierte la comercialización de jóvenes y niñas con el fin de conseguir fondos para el combate. Sin embargo, la definición de trata de personas no coincide con los hechos que se conocen porque la realidad resulta más violenta. Las acciones delictivas relativas a la violencia sexual en conflictos armados no son dignas de sociedades civilizadas. Por lo antedicho, se advierte lo poco que pueden hacer las Naciones Unidas en la defensa de todos los ciudadanos del mundo; en el caso de las mujeres, se evidencia su vulnerabilidad cuando se

trata de ataques sexuales. Por eso, se hace evidente que sin un gobierno u organismo mundial que sea capaz de hacer respetar los derechos humanos, es una quimera pensar en la justicia global.

Martín, Cecilia, ¿Son factibles las políticas públicas con miras a la justicia global?

La pregunta que atravesará este trabajo es si son factibles la elaboración e implementación de políticas públicas internacionales que respondan al concepto de justicia global y con un interés real en la promoción de derechos humanos. Si es posible una unanimidad internacional en materia de políticas públicas con enfoque en derechos humanos que abarque dicho concepto de justicia. En esta oportunidad, desarrollaré, desde la mirada de la ciencia política y el análisis de las políticas públicas la factibilidad de elaborar políticas públicas que incluyan el principio moral de justicia global presentado por Thomas Pogge. Sin lugar a dudas, su argumento es llamativo por la magnitud de su propuesta ya que el mismo plantea de manera radical la reestructuración del orden internacional de acuerdo con las exigencias de la justicia global y argumenta a favor de una amplia transformación de la actual estructura básica internacional, la cual considera que está en continua contradicción con los requerimientos de justicia.

Maté, Silvina, Justicia global y nuevas formas de representación.

En este mundo dinámico y cambiante, donde la comunicación instantánea ya es parte de nuestra vida cotidiana, se nos presentan nuevos problemas en las formas en la cual nos sentimos representados política y socialmente. Conocer en tiempo real lo que sucede en otras partes del mundo nos posiciona como ciudadanos de un espacio altamente globalizado, construyendo una idea de justicia que se relaciona cada vez más con cuestiones que exceden las fronteras nacionales y nos vinculan con diferentes lugares del planeta. Es por ello que las democracias actuales, están sufriendo una mutación necesaria para poder adaptarse a esos cambios. Las sociedades exigen, manifiestan y movilizan, y las instituciones Estatales deben responder y adaptarse a esas demandas. El presente trabajo tiene por objeto realizar un breve análisis de las nuevas concepciones de justicia y de las nuevas formas de representación en las sociedades actuales, y las identificaciones sociales que se dan a nivel global, que parecen ser más fuertes que las meramente nacionales. ¿Qué nuevos problemas enfrentaremos? ¿Tendemos hacia una ciudadanía global que exija una justicia para todos, sin importar las nacionalidades? ¿O debemos transformar primero nuestras instituciones para que representen a las nuevas sociedades globalizadas dentro de cada organización estatal?

“Mito, estética y fascismo en la filosofía de las formas simbólicas de Ernst Cassirer” – Coordinador: Pablo Dreizik

Dreizik, Pablo, El momento estético de las formas simbólicas en la obra de Cassirer. Arte, espacio expresivo (*Ausdruckraum*) y fascismo en el periodo de entre guerras.

En su reseña de 1947 “Review of Ernest Cassirer’s The Myth of the State” publicada en Social Research Leo Strauss impugnaba severamente los argumentos principales de El Mito del Estado de Ernest Cassirer bajo la atribución de un “esteticismo” que debilitaba sus intenciones de enfrentar intelectualmente el nihilismo alemán en el campo intelectual. Así, para Strauss la perspectiva esteticista dominante en la concepción más importante de Cassirer –su categoría de ‘formas simbólicas’- había hecho imposible una real contestación a los desafíos planteados por Heidegger y Spengler en el campo de la cultura y la filosofía al renunciar a la dimensión ética en su propio pensamiento. En mi presentación, pretendo revisar los cargos de Leo Strauss a Cassirer al tiempo que poner luz nuevamente sobre la relevancia práctica y política de las líneas principales de la reflexión estética de Ernest Cassirer.

Lumerman, Alejandro, Ernst Cassirer y Emmanuel Lévinas en búsqueda del mito

político.

Tanto Emmanuel Lévinas como Ernst Cassirer asumen en el periodo de entreguerras una posición filosófico-política en torno al resurgimiento del mito en el ámbito político y así lo atestiguan sus escritos referidos específicamente al nazismo: El pequeño artículo de Lévinas "Algunas Reflexiones sobre la filosofía del hitlerismo" y El mito del estado de Cassirer. En estos textos de coyuntura ambos reconocen en el nazismo un grave peligro para la civilización occidental, viendo en su surgimiento un retorno del mito contra el logos, y ambos reivindican a su vez la tradición de pensamiento occidental cuyo último representante y quizás el más debilitado habría sido el liberalismo. La diferencia deberá buscarse en si esta consideración política conlleva una revisión filosófica de las bases de la civilización occidental o no. Creemos que Lévinas logra superar la dimensión político-coyuntural de esta problemática del mito incorporándola a su programa de investigación mientras que en la obra de Cassirer permanece en conflicto su consideración teórica sobre el mito y su consideración práctica respecto del mito político moderno.

Ríos Flores, Pablo, El fascismo como un 'retorno del mito'. Reflexiones sobre el 'tiempo mitológico' en la filosofía de Ernst Cassirer.

Desde el segundo volumen de la Filosofía de las formas simbólicas de 1925, Cassirer lleva a cabo un estudio de los fundamentos de la "conciencia mítica" intentando establecer su permanencia en la época moderna, sobre el telón de fondo del ascenso de los movimientos fascistas en Europa. Empero, la particular interpretación cassireriana del fascismo como un "retorno del mito" expuesta en El mito del Estado de 1945 suscita aún debates entre especialistas e intérpretes. En este marco, el presente trabajo se propone una posible lectura del sentido que adquiere el mito en la filosofía cassireriana de entreguerras, en particular en su concepción del desarrollo histórico, que permitiría comprender su posterior aplicación como patrón analítico del fenómeno político fascista.

"Repensar la crítica en el capitalismo actual" – Coordinador: Nicolás Pagura

Boticelli, Sebastián, De una Economía Social a una Economía de lo Social: la noción foucaultiana del poder y las nuevas formas de implicación.

La presente comunicación se estructura en tres partes. La primera de ellas tendrá por objetivo problematizar algunos de los predicados centrales reunidos en torno a la noción de "poder" que aparece en el pensamiento de Michel Foucault, en particular, a partir de las reformulaciones propuestas durante la segunda mitad de la década de 1970, periodo en el que el autor de Vigilar y castigar se aboca a pensar la política en términos gubernamentales. Para ello se destacará el tratamiento foucaultiano de los conceptos de "sociedad", "Estado", "población" y "gobierno". En una segunda parte, se reconstruirán algunas de las polémicas suscitadas en torno a la relación entre la propuesta teórica de Foucault y el despliegue de las tendencias neoliberales que favorecieron el pasaje de una comprensión de la economía en términos de dinámica social a la comprensión de la economía como racionalidad técnica responsable de orientar el funcionamiento de la sociedad hacia el horizonte de la eficacia y la eficiencia. Por último, una tercera parte estará dedicada a las consideraciones finales, en las que se buscará resaltar los elementos que estos entramados pueden aportar a la tarea de comprender críticamente los actuales modos de implicación de los sujetos.

Fazio, Ariel, Sobre el concepto de antiproducción, o por qué el capitalismo todavía no ha muerto.

Recientemente, Maurizio Lazzarato ha retomado un concepto nominalizado por Deleuze y Guattari en El Anti Edipo, en base a los aportes ya clásicos de Baran y Sweezy en El capital monopolista, que define a la lógica actual del capital como aquella que produce carencia donde siempre hay en demasía. Se trata del concepto de antiproducción, el cual le permite a Lazzarato marcar una sana distancia entre el capitalismo industrial de "Smith, Weber o

Marx" y el capitalismo actual, que habría perdido todo carácter progresista que pudiera haber tenido. Rompe, en efecto, con la idea moderna que asocia el capital a la productividad, creando las condiciones materiales para superar -en términos marxianos- el Reino de la Necesidad y dar posibilidad al Reino de la Libertad donde estarían dadas las condiciones materiales de una producción libre y consciente. Pero, profundizando el concepto, es posible dar todavía un paso más, ya que la antiproducción contemporánea denotaría una característica fundamental del capitalismo actual: que se ha vuelto sustentable.

Pagura, Nicolás, ¿Una crítica del trabajo en clave marxiana? La reinterpretación de Postone como respuesta a los cuestionamientos a la (supuesta) centralidad del trabajo en Marx.

Particularmente entre las décadas de 1960 y 1970 tienen lugar una serie de impugnaciones a Marx y al marxismo enfocadas en la supuesta centralidad que esta tradición habría otorgado a los procesos productivos y al trabajo. Así, autores como Arendt, Habermas o Baudrillard han cuestionado a Marx por reducir la riqueza de la acción humana al mero "trabajo", entendido como una actividad de mediación con la naturaleza en vista de satisfacer necesidades, a través de la cual, además, el hombre se realizaría en la historia una vez superada la alienación impuesta al trabajo en el sistema capitalista. En esta ponencia nos proponemos confrontar esta crítica con la reinterpretación de Marx articulada por Moishe Postone. En efecto: este autor sostiene que la de Marx no es una crítica al capitalismo desde el punto de vista del trabajo, sino más bien una crítica del trabajo como relación social fundamental del capitalismo. Desarrollaremos entonces esta relectura y desplegaremos algunas de sus consecuencias, para finalmente explorar las potencialidades que posee esta crítica del trabajo en clave marxiana respecto a las esbozadas por los autores anteriormente mencionados.

PONENCIAS INDIVIDUALES

Alzu, Nahuel, La conciencia de clase y el partido como mediación entre el trabajo y el proceso histórico en el Joven Lukács.

La presente investigación tiene como objetivo explorar el lugar que ocupan la conciencia y el partido en la Filosofía de la Historia del joven Georg Lukács, en tanto mediación dialéctica que articula el vínculo existente entre el trabajo y el despliegue del proceso histórico. Para ello, partiremos de la doble concepción de trabajo como "motor de la historia" que subyace a Historia y Conciencia de Clase: a saber, mientras que el "trabajo abstracto" puede ser considerado como motor de la historia "inconsciente", el trabajo en su sentido concreto será la clave para la asunción del proletariado como sujeto-objeto de la historia, esto es, para el inicio de la verdadera historia humana. En este punto, la conciencia de clase del proletariado se revelará como la mediación que articula no sólo ambos aspectos del trabajo, sino también el pasaje de la prehistoria de la humanidad -la sociedad capitalista- al "reino de la libertad" y, específicamente, el partido se mostrará como el encargado de "despertar" esa conciencia mediante la transformación de la conciencia psicológica en la atribuida. Para finalizar, consideraremos los problemas que implica la propuesta lukacsiana así como también las posibles soluciones que se desprenden del texto de Lukács.

Ana Dobratinich, Héctor, Ser o deber ser. Esta es la cuestión.

El Derecho se despliega en la cultura social compartiendo el espacio con todo el complejo de disciplinas que la representan desde diferentes ópticas, lo que delimitará sus formas de representación y producción. Entre ellas encontramos el arte de la literatura, introducida oblicuamente en los diferentes saberes, entre ellos el Derecho. La multiplicidad de relaciones culturales permite hablar de una transversalidad entre las diferentes formas de estudiar los fenómenos sociales, como lo es la vinculación entre Derecho y Literatura.

Anchepe, Ignacio, *Intelligendo format*. Sobre la ontología effectual del conceptus en algunos debates tardomedievales.

Según una narrativa historiográfica predominante, a fines del s. XIII se consolida la tesis de que el concepto (*conceptus*, *verbum mentis*) es un ítem mental interpuesto entre la cosa y el cognoscente. Desde esta perspectiva, el *conceptus* habría sido postulado por un único motivo: que el acto intelectual cuente con un término inmanente sobre el cual recaer, es decir, que esté dotado de su propio objeto inmanente, sustituto de la *res extramental*. Si bien esta idea se verifica, por ejemplo, en la noética de Enrique de Gand, hay otros pensadores –Alberto Magno, Tomás de Aquino– que entienden el *conceptus* en un sentido distinto. Según ellos, toda intelección conlleva la *formatio* o *emanatio* de un producto inmanente debido a la propia perfección del intelecto. Pensar es formar lo pensado; conocer, expresar interiormente lo co-nocido. La perfección, en definitiva, se traduce en eficacia. Sirviéndome de los análisis de Giorgio Agamben sobre el surgimiento de la «ontología efectual» como así también del estudio de algunas fuentes (Alberto Magno, Tomás de Aquino, Enrique de Gand) me propongo llamar la atención sobre la coexistencia, a fines del s. XIII, de dos paradigmas teóricos distintos sobre la naturaleza del *conceptus*. Según uno, el *conceptus* es la necesaria emanación de un intelecto cuya superioridad ontológica se desborda en el dinamismo del obrar. Según el otro, el *conceptus* es un ítem mental intermedio dentro del proceso de construcción de certeza subjetiva.

Aponiuk, Juan Cruz, *La vida mesiánica paulina en tanto que paradigma biopolítico menor: uso, inoperatividad y derecho*.

Giorgio Agamben indica que vivimos en una época donde las distinciones modernas como público y privado o izquierda y derecha han entrado en una zona de indistinción que nos obliga a repensar las categorías heredadas con el fin de recuperar la vocación práctica de la filosofía. Agamben ha indagado cómo la soberanía captura y excluye en un proceso de politización a la vida originalmente impolítica. En esta ponencia nos proponemos interpretar “Il tempo che resta. Un commento alla Lettera ai Romani.” (2000) del filósofo italiano desde una perspectiva interesada en analizar al mesianismo como un paradigma biopolítico menor que permite imaginar una estrategia no soberana a partir del uso y la inoperatividad. La forma-de-vida mesiánica jamás puede ser capturada por el derecho, en tanto que está basada en el uso –nunca reconducible a un derecho de uso– y establece una relación compleja con el derecho, haciéndolo inoperante sin abolirlo, y al mismo tiempo, mostrando un resto que no puede ser capturado por él, y por lo tanto, destotalizándolo.

Arabarco, María Emilia, *Tiempos de la naturaleza y tiempos de la historia. Devenir histórico y declive*.

Tradicionalmente, se ha abordado la pregunta por el tiempo histórico partiendo de una distinción entre un tiempo físico-natural y un tiempo específicamente humano o histórico. Reinhart Koselleck (1979) reconoce esta diferencia, pero, argumenta que el reconocimiento de un tiempo específicamente histórico, relativo a la acción humana, es un descubrimiento moderno y está condicionado por una creciente desnaturalización del tiempo hacia la modernidad. Esta idea sugiere, por contraste, que el tiempo histórico tenía en contextos previos a la modernidad un vínculo estrecho con el tiempo natural. Este aporte de Koselleck habilitará una aproximación al tiempo de los asuntos humanos antes de la modernidad, según la cual no se manifiesta una distinción tajante entre el tiempo natural y el humano, sino que incluso el tiempo humano se comprende recurriendo a los ritmos temporales de la naturaleza. La extensión de esta clave de lectura a fuentes clásicas no contempladas en Koselleck, me permitirá sugerir que el atravesamiento del tiempo

humano por el tiempo natural en el mundo antiguo y medieval, se observa de manera privilegiada en la interpretación del movimiento histórico y político desde la perspectiva de la degeneración, el declive o el envejecimiento del mundo.

Arias, Oscar, La dimensión ética de un discutidor crítico en la pragmadialéctica de van Eemeren y Grootendorst.

La práctica argumentativa tiene un aspecto ético que suele ser desatendido por diferentes teorías de la argumentación. En este trabajo me propongo caracterizar el perfil ético de un discutidor crítico, tal como se desprende de las reglas que rigen una discusión crítica en el marco de la pragmadialéctica de van Eemeren y Grootendorst.

Avellaneda, Nicolás, La purificación en el Fedón de Platón: entre la tradición religiosa y la filosofía.

El pensamiento filosófico griego se ubica desde sus orígenes en una fuerte posición de diálogo con la tradición mítico-religiosa, tanto anterior como contemporánea a él. La búsqueda de una explicación cosmológica que sustente un discurso ético-normativo oficiará de hilo conductor entre la mencionada tradición mítico-religiosa –presente en Homero o Hesíodo– y la filosofía desde el presocratismo. Importantes historiadores de la filosofía (e.g. Guthrie o Cherniss) plantearon que mientras los poetas hacían uso de mitos en sus narraciones, los filósofos se caracterizaron por valerse de la argumentación racional. En el presente trabajo nos proponemos matizar esta posición planteando que la filosofía también se apropió de la tradición mítico-religiosa para sus propios intereses. Dentro de un amplio marco de pensadores nos centraremos en Platón y su diálogo, Fedón. Procederemos (I) esbozando un cuadro general de cómo el pensamiento filosófico retomó elementos de la tradición mítico-religiosa. (II) A continuación, mostraremos cómo en el Fedón la búsqueda de purificación (katharmós) es esencial para trascender el ámbito sensible. Finalmente (III) señalaremos que las raíces de esta práctica purificatoria están cimentadas en ritos de purificación ya presentes en el mundo griego. Concluiremos (IV) que Platón retoma la tradición y la modifica: para él la búsqueda de la purificación solo es posible practicando la filosofía.

Azevedo, Raquel, Ontologia do limite.

A variação que a filosofia de Leibniz opera em relação à de Spinoza fornece o mecanismo lógico com que se pode reelaborar o pensamento utópico. Opor os possíveis à necessidade, isto é, um sistema de pensamento que toma o mundo como necessário e seu negativo como impossível a um sistema que apreende o mundo como contingente e seu negativo como possível, como se a própria metafísica pudesse ser submetida às variações que nos mostra o experimento ficcional leibniziano ao final dos *Essais de Théodicée*, como se se pudesse passar de uma ontologia à outra como se passa de um cômodo a outro no palácio dos destinos. A hipótese desse trabalho é que o mecanismo de operação das distopias que vemos no palácio de Júpiter é um desdobramento da estrutura lógica da Utopia de Thomas More. À diferença das repúblicas ideais de Platão e Aristóteles que se caracterizam por um aspecto diacrônico, a Utopia de More é uma experiência sincrônica. Trata-se de um lugar no espaço e não no tempo. Utopia é a espacialização, o deslocamento espacial, daquilo que nos tratados políticos sobre a república ideal se dá no tempo.

Barber Soler, Guillermo, Libertad y determinismo cerebral: Aportes de la filosofía de Henri Bergson a ciertos problemas actuales de las neurociencias.

El actual desarrollo de las neurociencias suele traer consigo la tentación de prescindir de la reflexión filosófica respecto de las problemáticas que pretende investigar. Sin embargo, desde la mera puesta en obra de un experimento, ya hay implícitos un gran número de definiciones y presupuestos filosóficos. Esto es claramente manifiesto en torno al problema de la libertad. Experimentos como el de Libet han revelado ciertos fenómenos que generaron polémica dentro del ámbito científico respecto de la posibilidad de demostrar la no-existencia de la libertad; en otras palabras, la determinación total de las acciones humanas. Sin embargo, la concepción de la libertad como indeterminación o

desvinculación total es una definición filosófica (entre otras), que dificulta enormemente su relación con un estudio científico. Nosotros trabajaremos, en cambio, con la definición de Bergson de libertad como expresión de la personalidad, y sus ideas expuestas en el *Essai sur les données immédiates de la conscience*. A partir de ahí, evaluaremos la posibilidad de reinterpretar los fenómenos científicos a la luz de esta nueva intuición filosófica, no sin cuestionar si siquiera tiene sentido abordar el problema de la libertad y la conciencia desde una perspectiva científica y mecanicista.

Barbero, Fabiana, Psicología de la filosofía. Composición de tipos en el joven Nietzsche.

Considerando la crítica de Nietzsche a las definiciones universales sobre el hombre que produjo la filosofía occidental, expongo una lectura de la “psicología de la filosofía” que propone en textos tempranos para mostrar que tales definiciones universales son ficciones, y observar lo siempre múltiple de las posibilidades humanas. En sus lecciones sobre Los filósofos preplatónicos y en La filosofía en la época trágica de los griegos, Nietzsche compone tipos –considerando diferentes asociaciones producidas entre conceptos y valores- con los que lee las variaciones de lo humano. Los tipos presentan cada asociación condensada en una imagen: “el sacerdote”, “el sabio” y “el moral”, en relación con diferentes códigos (religioso, científico, moral). El filósofo tipifica, pero además da cuenta del devenir histórico de tales imágenes y códigos, a los que considera por las asociaciones que imponen y por lo que excluyen en su pretensión de intemporalidad. El exceso de fuerza de los preplatónicos les permitió separarse de los modos gregarios de la polis y expresar lo singular de sus vidas con conceptos originales, de modo que cada sistema conceptual da cuenta de estilos de vida diferentes.

Barrionuevo, Adriana El cinismo de un filósofo profesor a partir de la lectura foucaultiana de Kant.

La especificidad de la Antropología es ser un “conocimiento popular de lo popular”, pues se sitúa dentro de un lenguaje dado como lugar legítimo del nacimiento de las significaciones universales por el movimiento del lenguaje y el intercambio, lenguaje ya hablado por cuanto el sistema lingüístico nunca es dado en su punto cero, lenguaje por el que el hombre se apropia del mundo y lo vuelve cultura. El presente artículo retoma la lectura que Michel Foucault hace de la Antropología Kantiana y se desarrollará desde la tesis de que el lenguaje más vale popular de la Antropología en sentido pragmático se asemejaría al que, según el mismo Foucault lo señala, usaban los cínicos y Sócrates: la conversación es una oportunidad para pensar, la filosofía apunta a la vida cotidiana de los individuos con sus enseñanzas de tinte moral, se habilita un espacio de libertad, aunque sin ubicarse en el margen de las instituciones.

Bastitta Harriet, Francisco, La libertad humana como imago Dei viva: Ramon Sibiuda y Gregorio de Nisa.

Uno de los autores más importantes del siglo XV catalán es el filósofo y teólogo Ramon Sibiuda, también conocido como Raimundo Sabunde. La única obra que conservamos de él, el llamado *Liber creaturarum*, se vuelve célebre gracias a la versión francesa y a la *Apologie* de Raimond Sebonde de Michel de Montaigne. El texto de Sibiuda presenta numerosos elementos característicos de la antropología del *De opificio hominis* de Gregorio de Nisa. En el presente trabajo se analizará el propósito, la estructura y la metodología de las obras de Sibiuda y el Niseno, así como las temáticas comunes de la centralidad y la dignidad absolutas del ser humano en la creación y la libertad como culminación del cosmos e imago Dei viva.

Beraldi, Gastón, Unamuno y el giro ontológico de la hermenéutica. Derivas ético-políticas de un pensamiento agonal.

Gadamer en “Subjetividad e intersubjetividad, sujeto y persona” (1975), editado posteriormente en *El giro hermenéutico* (1995), sitúa a Miguel de Unamuno en el centro de la escena filosófica contemporánea al señalar que a comienzos del siglo XX se produce

un nuevo giro crítico contra el concepto de “sistema” de la filosofía, verificable a partir del tema del lenguaje y la intersubjetividad, y que éste acontecimiento conformaría el giro ontológico de la hermenéutica, que según el propio Gadamer, parece haberse iniciado en España con el pensador vasco quien ha servido de inspiración a toda una nueva generación. El objetivo de este trabajo se inscribe en la lectura -trazada en el marco de mis investigaciones hermenéuticas- de la obra de Unamuno en clave de una hermenéutica agonista, y pretende dar cuenta de la centralidad para la filosofía hermenéutica de la obra del pensador vasco. Para ello, a partir de la lectura trazada por Valdés (1966), quien señala que la “filosofía agónica” de Unamuno puede ser leída desde tres perspectivas -que fueron plasmadas según el comentarista estadounidense en una dialéctica abierta de oposiciones: 1) mundo, 2) ser en el mundo y 3) la obra del ser en el mundo; en primer lugar, señalaremos que el lenguaje -pero más particularmente la lengua española- se presenta como punto de partida para la elaboración de una ontología hermenéutica. En segundo lugar, que esta lengua atravesada por un pathos común, que es el de la agonía, la lucha, la tensión, pathos que operará como fundamento de una filosofía agonista, tanto desde un punto de vista gnoseológico, pero fundamentalmente desde uno ético-político. En último lugar, la obra del ser en el mundo se plasma en los textos de Unamuno desde lo que podemos nominar como una Filosofía de la lectura y de la escritura, en tanto la obra escrita es obra política. Por ello aquí pretendemos dar cuenta de la potencialidad ético-política que en la situación geopolítica actual puede ser desplegada por un pensamiento agonista en clave hispanoamericana.

Bodean, Francisco, Sociabilidad, moralidad y religiosidad. Apuntes sobre la apropiación de la sociología positivista en *L’Action* (1893) de Maurice Blondel.

Estudio el concepto de “sociabilidad” y lo que se denominaría “punto de vista sociológico” como clave hermenéutica e hilo conductor de los estratos culminantes de la fenomenología de la acción propuesta por Maurice Blondel en la tercera parte de su tesis *L’Action* de 1893. Las fuentes históricas de este concepto deben reconstruirse a partir de la recepción blondeliana de la naciente sociología positivista: A. Comte, E. Durkheim y en especial J.-M. Guyau, cuya intención era ampliar la sociología comtiana para darle alcance metafísico y explicar también la religión en clave sociológica. Blondel asume este modelo, elaborando la noción de la “sociabilidad” de la acción como progresivo extenderse desde el individuo entendido como sociedad viviente, hacia (a) las formas de asociación intersubjetivas —familia, patria, humanidad—, (b) superándolas en el estrato de la moralidad como extensión universal de la sociabilidad de la acción y (c) que se corona con el estrato de la religiosidad natural. Presento brevemente la propuesta de sociología blondeliana desde el punto de vista de la acción, documentando la recepción y crítica de sus fuentes a partir de sus *Notes Philosophiques*.

Brussotti, Rodrigo, Nausicaä del Valle del Viento: por una perspectiva animalista.

Unos de los tópicos elaborados a lo largo de la filmografía de Hayao Miyazaki son las formas de vida. Y uno de los gestos estéticos característicos del autor consiste en la multiplicidad irreductible de las mismas, en su impropio habitar con la diferencia y precario estar juntx a lxs demás. En este sentido, lo visual de sus películas arroja fuera de sí todo antropomorfismo que por exigencia fílmica deviene en animalismo. Por ello, lo más factible de todas sus posibilidades estéticas es un retorno ya extraviado de imposible humanidad gracias a la visibilidad de “lo humano” que el soporte fílmico brinda y justo por ello, arrojar luz donde dicho humano resulta cada vez más cuestionable y problemático, partiendo desde su irregular vulnerabilidad a la otredad que lo diluye entre luces y sombras sin poder autodeterminarse, ya que está en constante situación de extrañamiento frente a lxs otrxs con quienes se ve arrojado. En la presente ponencia nos proponemos pues a darnos un instante en la película *Nausicaä del Valle del Viento* (1984) no para viviseccionarla conceptualmente sino para poder ver cómo es que el film permitiría proyectar su singular luz sobre cuestiones cuando no éticas, estéticas y políticas que atañen a una convulsionada contemporaneidad por sus contradicciones, la pluralidad

de sus voces y un insaciable biopoder que hace a través del fascismo univocidad discursiva y al privilegio unas vidas por sobre otras.

Butierrez, Luis, Decir (se) de nuevo como decir otro. La ipseidad a partir de la alteridad en los enfoques de Heidegger y Deleuze.

En este trabajo abordaremos los enfoques de la ipseidad y mismidad, que proponen Heidegger y Deleuze respectivamente, para articular sus consideraciones de la subjetividad, la relación de sí y el lenguaje desde perspectivas que ya no parten del Uno de la conciencia o el sujeto, sino de la pluralidad y las dinámicas de la multiplicidad, lo cual repercute en el carácter no clausurante y proliferante del lenguaje y el pensamiento. En primer lugar, puntualizaremos un tránsito hacia el carácter relacional y derivado del Dasein en el pensamiento de Heidegger. A continuación, distinguiremos los pliegues de subjetivación que Deleuze describe a partir de una dimensionalización topológica del pensar, en un planteo de continuidad con ciertas comprensiones o modalizaciones de Heidegger. Con ello, intentaremos también apoyar nuestra siguiente hipótesis e interpretación : una elaboración que , por el énfasis puesto en el horizonte de la innovación en el pensar y el decir , descuide los sedimentos semánticos y comprensivos de los que necesariamente parte, corre el riesgo de recaer en una repetición solapada en un pretendido decir o pensar innovador. Tal es el caso del sesgo voluntarista que puede encontrarse atravesando algunos tramos de las elaboraciones de Deleuze.

Calleja, Marianela, Metáforas del tiempo en la música desde un punto de vista pragmático.

El presente artículo indaga sobre los efectos que operan en el oyente las diversas formas del tiempo musical. Si partimos de su ontogénesis, un primer momento puede hallarse en los juegos temporales de la primera infancia (Stern, 2010). Nos concentraremos en los efectos generados por la audición de diversas formas temporales en la música, que no remiten ni a un contenido “original” en términos de Donald Davidson (1978), y que aquí identificaremos con la tesis del sonido por oposición al tono de Roger Scruton (1997), ni a uno “extendido” o más profundo, identificado con desarrollos que ligan estas experiencias a ideas de tiempo (Rowell, 1996; Kramer, 1988), sino a asociaciones o esquemas comunes a toda la actividad humana (Lackoff-Johnson, 1980; MIM, 2002). Para tal fin acudiremos a una teorización de la metáfora, su comparación con la analogía y, especialmente, a una postura dinámica de la misma que enfatice la importancia de los usos en una teoría del significado.

Carniglia, Luciano, Deshacer los nudos de la crítica.

En la presente comunicación nos proponemos retomar la noción de crítica en Foucault y el modo en que puntualmente ella estará en el centro de la comprensión foucaultiana del liberalismo y del neoliberalismo. Una crítica ligada, literalmente, tal como podemos verlo en Naissance de la biopolitique, al espíritu kantiano de la misma y a su función de conocer los límites precisos, en este caso, de los procesos económicos. No obstante, intentaremos mostrar como, en primer lugar, la racionalidad de gobierno liberal y, ante todo, neoliberal, incorpora la crítica en la forma de un análisis sobre los límites del gobierno pero haciendo de ella un mecanismo de control tendiente a incrementar la injerencia y eficacia del mismo sobre la vida de los gobernados; para luego preguntarnos si acaso es posible desanudar la crítica de su utilización por parte de las técnicas del gobierno de la vida.

Casabella Velazco, Laura, La Realität de Dios en Schelling y su significación en la Filosofía positiva.

Uno de los principales problemas de la Schelling-Forschung es el de la periodización del corpus. Pero, Schelling mismo indicó en las dos obras que abordaremos –entre otras- que cada peldaño constituye una parte del todo.

Entre los escritos que dan cuenta de la unidad del “sistema” nos limitaremos a considerar la vinculación entre las Philosophische Untersuchungen über das Wesen der menschlichen Freiheit (1809) y la “Lección VII” de Philosophie der Offenbarung (1841-42) respecto del

núcleo de la Filosofía positiva: la realidad efectiva de Dios. Nos referiremos, en principio, a la dialectización del concepto de Dios, con la cual Schelling confronta, incluso sosteniendo la inmanencia de las cosas en Dios, tanto con el panteísmo spinocista como con la filosofía “puramente racional”. En las Investigaciones, entiende que Dios es una vida que debe manifestarse y el hombre su condición para hacerlo, puesto que la unidad indivisa de fundamento (Grund) y existencia (Existenz) se hace divisible en el hombre; posteriormente, analizaremos en qué sentido Schelling concibe una Filosofía de la revelación que difiere de la filosofía cristiana en tanto se propone como consecuencia de la Filosofía positiva, una filosofía que tiende a lo real de la experiencia pero no queda subordinada a ella.

Casanovas, Agustín, Las dichas dominante y comprehensiva en un sentido restringido como solución a problemas de coherencia entre EN I vii 1097b16-20 y EN X ii 1172b20-34.

En este trabajo sobre el tratado Ética Nicomáquea se presentan los resultados de preguntarse e investigar de qué formas se puede conciliar EN I vii 1097b16-20 con la forma argumental de EN X ii 1172b20-34. Se inicia desarrollando el argumento que se encuentra en el libro X, mediante el cual se descarta al placer como lo preferible en más alto grado. Se continúa con un breve despliegue de dos formas de interpretar el texto extraído del libro I, las cuales pueden identificarse por realizar una lectura de la tesis que contiene el mismo de forma indicativa o contrafactual. Se expone con qué definiciones de suficiencia arguye Aristóteles y se desarrolla en qué formas es posible interpretar la dicha para luego proceder a aplicar la misma a la estructura argumental que podemos extraer del texto del libro X. Se analiza las interpretaciones a partir de las variables en las que difieren y se determina en qué sentido habría que pensar una dicha que no se vea excluida por los fragmentos que analizamos. Se concluye que una interpretación comprehensiva o dominante restringida de la dicha permite una lectura de ambos fragmentos sin que se excluyan mutuamente.

Caso, Ramiro, Relativismo fáctico y relativismo de la verdad.

Para dar cuenta de la sensibilidad a una perspectiva de la verdad de las emisiones evaluativas, Einheuser (“Three forms of truth relativism”) ha propuesto, en el marco de las teorías semánticas que apelan a una noción u otra de verdad, un relativismo fáctico que, argumenta, resulta preferible a los tratamientos actualmente existentes en el mercado filosófico y, en particular, al relativismo proposicional. Más concretamente, sostiene que el relativismo fáctico tiene iguales derechos filosóficos que el relativismo proposicional, pues puede dar cuenta de los desacuerdos sin error. Más aún, alega que cuenta con mejores pretensiones filosóficas pues, al preservar la imagen tradicional de las proposiciones, el aparato semántico desplegado por el relativismo fáctico tiene un contenido filosófico claro y bien motivado. En este trabajo, intentaremos mostrar que el relativismo fáctico de Einheuser no constituye una propuesta preferible al relativismo proposicional sino que, por el contrario, se encuentra en una posición dialécticamente desventajosa. Para ello, argumentaremos, contra Einheuser, que el relativismo fáctico no puede dar cuenta adecuadamente de los desacuerdos sin error y que, en la medida en que el relativismo fáctico tiene un contenido filosófico claro, resulta ser una simple formulación poco ortodoxa del relativismo proposicional.

Castel, María, El verdadero rostro surrealista de la existencia. Walter Benjamin tras las huellas de Proust.

Benjamin había tomado contacto con la filosofía de Henri Bergson en sus años de estudiante en las universidades de Freiburg y Berna. La intensidad de esa lectura apenas se refleja en su obra concluida, pero pervive en múltiples anotaciones hechas a propósito de diversos artículos en gestación. Desde mediados de la década del '20, la lectura de Benjamin de la obra del filósofo francés se intrinca con la que hace de la obra literaria de Marcel Proust, como se muestra en el artículo Sobre algunos motivos en Baudelaire. En nuestro trabajo estableceremos, en primer lugar, algunos aspectos de la problematización

bergsoniana de la hegemónica concepción moderna de la temporalidad y su relación con la memoria pura; en segundo término, y siguiendo la estrategia expositiva de Walter Benjamin en *Sobre algunos motivos en Baudelaire*, indicaremos cómo la investigación que Bergson desarrolla sobre la memoria en el plano filosófico podría completarse con el trabajo literario de Marcel Proust. En tercer lugar indicaremos las distintas etapas de la recepción benjaminiana de Proust; nos referiremos para ello especialmente a *Para una imagen de Proust* y al fragmento que tituló *De una pequeña conferencia acerca de Proust*, dictada al cumplir mis cuarenta años, así como la influencia de la concepción bergsonianoproustiana de la temporalidad en los escritos autobiográficos sobre Berlín. Finalmente señalaremos las críticas de Benjamin a tal noción.

Celli, María Eugenia, *Figuras de la alteridad en Jean-Luc Marion. El cruce de las miradas, el icono y el tercero o co-dilectio*.

El pensamiento de Jean-Luc Marion ocupa en la actualidad un lugar destacado dentro de la filosofía contemporánea. Sus aportes en torno a la tercera reducción, al fenómeno saturado y a su propuesta de superar una metafísica ontoteológica han construido un edificio de gran escala que ha proyectado un halo sombrío sobre otras temáticas poco advertidas por el espacio filosófico, aunque igualmente relevantes y oportunas para la reflexión actual. Este trabajo se dirige hacia ese punto ciego de la obra marioniana con el fin de abordar la alteridad a partir de tres figuras delineadas por: el cruce de las miradas (*Prolegómenos a la Caridad*, 1986), el ícono (*Siendo dado*, 1997) y el tercero o co-dilectio (*El tercero o el relevo del dual*, 2006). Todas estas figuras implican una torsión deliberada de la categoría tradicional de rostro y adquieren entre sí un aire de familia a partir del binomio visible-invisible.

Chun, Sebastián, *Lecturas de Jacques Derrida: entre política y literatura*.

Cualquier lectura que aborde el trabajo de Jacques Derrida desde una perspectiva política se encuentra ya implicada en un entramado hermenéutico que la obliga a formar parte de cada uno de los debates vigentes. Encontramos tres posibles respuestas a la pregunta por la posibilidad de una política de la deconstrucción: afirmar la inexistencia de la misma, señalar su carácter reaccionario o reivindicar el aporte específico de la deconstrucción a la hora de pensar la política. Quienes se inclinan por esta última se enfrentan a un debate insoslayable, el problema del "giro" ético político en la trayectoria intelectual de Derrida. En el presente trabajo buscamos sumar dos especificaciones más. En primer lugar, el movimiento compartido por aquellos críticos de la política derridiana, el cual consta de dos instancias. La primera, afirma la existencia de dos periodos en el itinerario intelectual de Derrida, la segunda, destaca la ineficacia a la hora de deconstruir la tradición metafísica y la consecuente inoperancia por parte del pensamiento deconstructivo dentro de la arena política. En segundo lugar, es necesario destacar el debate existente en torno al rol que juega la ética levinasiana dentro del pensamiento de Derrida.

Colautti Paredes, Lautaro, *¿Es posible la emancipación de los cuerpos? Cuerpo individual y cuerpo colectivo en la filosofía de León Rozitchner*.

Por eso precisamos establecer en qué consiste la problemática del cuerpo como dimensión afectiva de la materia, y señalar de qué manera se da en él la posibilidad de sentido, subrayando la manera en que el cuerpo se ve afectado por los poderes. A su vez, establecer la pregunta por la posibilidad de una noción de cuerpo común en tanto potencia de una política colectiva de emancipación que trastoque la dramática lógica de dominación impuesta. En este punto encontramos la posibilidad de establecer un dialogo crítico con la obra de la artista brasileña Lygia Clark, quien ha generado diversas prácticas experimentales en torno a la corporalidad, la percepción, la sensación- abriendo estas nociones a la dimensión colectiva. Lo cual no significa buscar un enfoque programático donde no lo hay, sino pensar en los alcances de un materialismo corporal y afectivo que no se arredra a la hora de encarar el "nido de víboras" del sujeto.

Colombani, María Cecilia, El asunto común. El lugar del “entre” como modo de captar el universo dialógico en la Grecia Antigua.

El proyecto de la presente comunicación consiste en pensar la dimensión del diálogo en el escenario de las instituciones de la pólis y en el antecedente que la palabra diálogos (Detienne, M.), representa como hito histórico. Proponemos ubicarnos en el desplazamiento de una lógica de la ambigüedad a una lógica de la no contradicción como acontecimiento capital del pensamiento occidental; el pasaje de una palabra litúrgica a una palabra de otro orden, propio de la aristocracia guerrera, ha preparado el terreno para el advenimiento de la filosofía. A partir de este antecedente, proponemos situarnos en el nuevo discurso que domina la asamblea guerrera, articulado en un nuevo registro de saber-poder (Foucault, M.), que vincula a los homoioi. Este estatuto político, inscrito en la actitud dialógica, resulta un nudo de problematización a la hora de repensar el advenimiento de la ciudad, así como la consolidación del vínculo de philía. ¿Cómo podemos pensar los conceptos previamente mencionados apelando a la idea de asunto común? ¿Es posible rastrear la consolidación de un “entre” o de un universo personal en el marco de las instituciones guerreras, propia de los guerreros homéricos y de la polis como marco donde se juegan los lazos interpersonales, transidos por la noción de asunto común? Considerando la crítica de Nietzsche a las definiciones universales sobre el hombre que produjo la filosofía occidental, expongo una lectura de la “psicología de la filosofía” que propone en textos tempranos para mostrar que tales definiciones universales son ficciones, y observar lo siempre múltiple de las posibilidades humanas.

Corbella, Lucrecia, Transformación de la subjetividad a partir de la acción dramática.

Jean-Paul Sartre y Luigi Pirandello son dramaturgos que intentan comprender la constitución de la subjetividad y las relaciones entre las personas a través del teatro. Para Sartre el teatro pone en escena conflictos actuales que movilizan las personas a pensar de otra manera y a hacer nuevas elecciones, al confrontarlas con su condición de libertad. Es a partir de su inserción en el mundo y de las contradicciones inherentes a su época que Pirandello escribe obras de teatro, cuentos, novelas. Sus protagonistas son justamente los anti-héroes, son las personas que se sienten desvinculadas de la sociedad, las indeseadas o aquellas que la sociedad las torna invisibles. La constitución de la subjetividad depende de los enlaces afectivos, políticos y profesionales que establecemos con las personas que están a nuestro alrededor y con el espacio que ocupamos en el mundo. El teatro, a través de sus acciones, inaugura nuevos horizontes posibles en lugares acogedores en el cual las personas puedan establecer enlaces solidarios unas con las otras, ampliando de sentidos, de forma colectiva, la subjetividad y el propio mundo.

Corsico, Luciano, Observaciones sobre la filosofía de J. G. Fichte: la función crítica del método y su conexión con la razón práctica.

En el presente trabajo me ocupo de examinar brevemente el significado del método utilizado por Fichte en la exposición de su filosofía. En el análisis de este tema por parte de los especialistas, existen históricamente dos posiciones enfrentadas. La primera posición aparece reflejada en la interpretación de Peter Baumanns, quien señala una falta de continuidad en la aplicación de un método crítico-trascendental por parte de Fichte. Según esta interpretación, es necesario establecer una clara distinción entre el método de Fichte durante su estancia en la Universidad de Jena (1794-1799) y el método que utiliza durante el período de Berlín (1800-1814). En pocas palabras, la posición de Baumanns puede resumirse de la siguiente manera: Fichte hace un uso válido del método trascendental durante el período de Jena, pero durante el período de Berlín transgrede los límites fijados para el saber humano por el método trascendental y retrocede hasta una posición metafísica pre-crítica. Por otro lado, existen algunos trabajos de investigación más recientes que intentan mostrar la continuidad del método deductivo utilizado por Fichte en ambos períodos de su actividad filosófica. Mi objetivo es precisamente argumentar en favor de esta última posición y defender la hipótesis de que Fichte aplica un único método en las distintas versiones de su sistema de la Wissenschaftslehre (WL). A través de la

aplicación consistente de un método deductivo, Fichte siempre intenta mantener su exposición dentro de los límites críticos establecidos por la filosofía trascendental para toda forma de saber humano.

De Zela, Diego, ¿Es posible evaluar y corregir la innovación?: La filosofía como respuesta.

Por la diferencia que existe entre los géneros propios de la investigación académica en filosofía y las obras filosóficas que se estudian durante dichas investigaciones y sirven de bibliografía para la creación de tales géneros académicos, el presente trabajo se propone preguntarse qué sucedería si el objetivo de la enseñanza de filosofía fuese la creación de obras filosóficas y no de textos académicos. Para empezar con ello vamos a indagar filosóficamente en la noción de evaluación de Alicia Camillioni y así comprender sus posibles aportes a la didáctica de la filosofía pensada ésta última como creación y articulación de conceptos. En ese sentido la pregunta que nos guía es ¿cómo es posible evaluar y corregir la innovación? Ésta buscaremos resolverla fundamentando dicha noción en la filosofía del lenguaje de Wittgenstein, analizando conceptos como “uso correcto del lenguaje” e “uso incorrecto”. Adicionalmente para responder a nuestro problema, propondremos el concepto de “uso anómalo” del lenguaje, que se distingue tanto del incorrecto como del correcto, por ser un uso que propone nuevas reglas y nuevos juegos del lenguaje y que nos permite distinguir un contenido procedimental que sí puede ser planificado y sobre todo aprendido.

Delgado, Carolina, En torno a las prácticas discursivas. Una discusión a partir del *Ion* platónico.

Platón acomete en esta temprana obra una cuestión que lo ocupa también en diálogos posteriores, a saber, la discusión relativa a las condiciones que son necesarias para que una práctica estrictamente discursiva, tal como la hermenéutica, refleje de hecho un modo de saber por parte de quienes la practican y se constituya, por consiguiente, en una técnica discursiva. En este trabajo defenderé que en esta obra Platón sugiere que, junto con el dominio de los recursos estilísticos del caso y, más aún, en sentido estructural, antes de ese dominio, toda técnica discursiva debe involucrar para ser un tipo de saber cierto conocimiento del objeto sobre el que versa. En clara discusión con la sofística, Platón subraya aquí que el empleo competente del discurso exige necesariamente a quien lo pronuncia algún tipo de saber relativo al asunto del que trata y que, por consiguiente, una técnica discursiva no puede nunca constituirse en una práctica de carácter puramente autorreferencial, esto es, una práctica cuyo valor resida exclusivamente en criterios immanentes a sí misma sin necesidad de relación alguna con el objeto de que trata.

Díaz, María Elena, Ser, pensamiento y lenguaje: el desafío de la traducción del vocabulario del ser aristotélico al chino.

Elizondo, Eduardo, Observaciones retórico-estéticas sobre el origen de la alegoría moderna en Walter Benjamin.

Nuestro trabajo pretende indagar en torno al lugar que ocupa la alegoría moderna en la crítica de la estética temprana de Walter Benjamin en cuanto categoría retórico-estética, esto es: enmarcada dentro del campo de la estética ya instituida como disciplina filosófica moderna y en el declive de la tradición retórica como disciplina autónoma. Para tal tarea (I) fundamentaremos las condiciones de posibilidad de un abordaje retórico-estético sobre el origen de la alegoría moderna en los escritos de Benjamin, considerando las caracterizaciones fundamentales a través de las cuales estudios contemporáneos han trazado el estado de cosas de la estética y de la retórica en la Modernidad y el vínculo correspondiente que establecen entre ambas; (II) describiremos la historiografía cabal dentro de la cual Benjamin sitúa el origen (Ursprung) moderno de la figura alegórica en particular; (III) expondremos el doble carácter problemático (la identificación parcial entre traducción y lectura) a partir del cual Benjamin instituye su conceptualización sobre el origen de la alegoría moderna; (IV) en relación a los puntos anteriormente

desarrollados, esbozaremos algunas consideraciones finales respecto a la importancia de la lectura y uso que Benjamin hace de Karl Gielow en lo que respecta al tema de esta exposición.

Espinosa, Luciana, Experiencia y melancolía en Walter Benjamin.

En el presente escrito nos proponemos abordar una problemática central de la filosofía de Walter Benjamin como es la experiencia. En particular, buscaremos exponer de qué modo la exigencia de realizar una “fundamentación epistemológica para un concepto superior de experiencia” que había sido planteada tempranamente en el ensayo “Sobre el programa de la filosofía venidera” (1917), encuentra una posible claves de realización en el tratamiento dedicado a la melancolía que tiene lugar en el *Trauerspielbuch*. Pues si allí la melancolía es presentada como una afectividad que, en su articulación ineludible con la alegoría, se revela capaz de acceder y revelar el fondo desgarrado de una materialidad en ruinas, será explicitando su “potencial cognoscitivo” que habremos de entrever de qué modo ella entraña una redefinición del acercamiento benjaminiano a la experiencia.

Fagioli, Nicolás, Ética y estética de la experiencia moderna. Una lectura de Walter Benjamin.

Las reflexiones de Walter Benjamin correspondientes a su etapa tardía orbitan alrededor de la noción de experiencia. El conjunto de textos que ocuparon la pluma de este autor desde 1933 hasta su muerte ocho años después, pueden leerse como una extensa reflexión por medio de la cual Benjamin lleva a cabo un detallado análisis de la transformación y reconfiguración de los modos en que se da la experiencia del individuo en la gran ciudad moderna a partir del advenimiento de los avances tecnológicos que estructuran el ambiente urbano de principios de Siglo XX. En el presente trabajo se pretende explorar las consecuencias éticas de esta teoría de la experiencia moderna caracterizada por Benjamin. Para ello será necesario desarrollar una categoría clave: la noción de aura. A través de su explicitación puede entenderse el modo en que los planteos benjaminianos acerca de las modificaciones de la percepción moderna no se circunscriben sólo a cuestiones estéticas y políticas. Sino que además integran una dimensión ética poco estudiada que permite ampliar el campo de discusiones hacia problemáticas concernientes al reconocimiento de la singularidad, la diferencia y el respeto por la otredad.

Falasca, Ignacio, El psicoanálisis y el problema del mal.

La cuestión del mal ha sido trabajada a lo largo de la historia del pensamiento por diversas disciplinas y con resultados disímiles. El presente trabajo aborda el problema del mal y su relación con el psicoanálisis. Esta es una relación rica y compleja que pone de relieve el particular vínculo que se establece entre el psicoanálisis y otros campos del saber. Observando que el psicoanálisis no es una filosofía, pero no puede prescindir de ella para avanzar en su elaboración, estudiaremos la torsión que implica introducir la cuestión del mal en el campo del psicoanálisis. Freud llama a esta operación la trasposición de la metafísica a la metapsicología. Para dilucidar este objetivo se tomará un texto de Freud que pertenece al acervo universal del pensamiento sin renunciar a la especificidad del psicoanálisis: *El malestar en la cultura*. Los dos últimos capítulos de esta obra posibilitan discernir la especificidad que brinda el psicoanálisis respecto a la cuestión del mal como también las continuidades que se establecen con otros campos del pensamiento.

Flores, María Fernanda, Análisis de la influencia de la Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres en la ética de Richard M. Hare.

En la ética actual, como en todas las áreas de la filosofía, es innegable la vigencia de las ideas kantianas. En nuestro trabajo nos proponemos analizar la influencia de este filósofo sobre la teoría del pensador contemporáneo Richard Hare, autor de la corriente del prescriptivismo universal. Sin ir más lejos, Hare considera a Kant como uno de los principales antecedentes de dicha corriente y esto se manifiesta no sólo en sus opiniones sino también en sus ideas, como por ejemplo en la apropiación que hace el autor inglés de

la tesis del imperativo categórico. Desde un punto de vista analítico, Hare se sirve de las herramientas de la lógica y la filosofía del lenguaje con el fin de establecer una ética universalista que pueda dar batalla al relativismo. De este modo, para poder dar cuenta de esto, investigaremos la influencia de la Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres en algunas de las principales obras de Richard Hare, tales como *The Language of Morals*, *Moral Thinking* y *Sorting out Ethics*, entre otras.

Fontana, Yanina, Ética de la investigación con seres humanos: Obligaciones de atención secundaria de la salud hacia los participantes de un estudio clínico de investigación.

En este trabajo me enfocaré en responder a la pregunta acerca de cuál es la naturaleza y límites de las obligaciones morales sobre la atención médica secundaria, que tienen los investigadores hacia los participantes. Por atención de la salud secundaria o auxiliar, entenderé las condiciones médicas identificadas durante el curso del estudio clínico, que están más allá de los requerimientos de validez científica, seguridad, cumplimiento de promesas o rectificación de daños. En el curso de la indagación se tendrá en cuenta que los participantes esperan una protección máxima, los investigadores consideran que sólo deben proveer el cuidado médico relativo a la enfermedad que estudian en el protocolo, y los patrocinadores de la industria farmacéutica, tienden a considerar que deben proveer cuidado a algunos participantes, para algunas condiciones médicas y bajo un corto período de tiempo. Dada la relevancia práctica del tema, plantearemos un posible marco de deliberación para definir para qué condiciones médicas, el investigador tiene una obligación de carácter moral de proveer cuidado de la salud.

Frenkel, Beatriz y Kakazu, Gabriel, La prioridad de los veredictos de validez para el problema de la formalización.

En la reciente disputa sobre la cuestión de la formalización en lógica, autores como Georg Brun, Jaroslav Peregrin y Vladimir Svoboda sostienen que la tarea de formalizar argumentos del lenguaje natural involucra un equilibrio reflexivo a la Nelson Goodman, entre la autoridad normativa del sistema lógico formal elegido y las intuiciones informales correspondientes al lenguaje natural. Otros autores como Michael Baumgartner y Timm Lampert cuestionan la viabilidad de esta perspectiva y argumentan que la lógica formal no debe ser considerada como un *ars iudicandi*. Según estos últimos autores, la lógica formal consiste en un *ars explicandi* que sirve para hacer transparentes y explícitas nuestras intuiciones informales sobre los argumentos del lenguaje natural. Esto implica sacrificar el rol normativo de la lógica formal, lo cual nos parece insostenible. En el presente trabajo argumentamos a favor de la prioridad de los veredictos formales de validez, lo que nos permite preservar el rol normativo de la lógica formal.

Gaona, Soledad, Evolucionismo y Vida. Notas en torno a sus relaciones en Henri Bergson y Herbert Spencer.

Este trabajo se propone abordar las críticas que Henri Bergson desarrolla al Evolucionismo del Siglo XX, en esta ocasión, representado por la filosofía de Herbert Spencer. El método spenceriano (en sus obras *Primeros Principios* y *Principios de Biología* especialmente) intentaría, para Bergson, reconstruir la evolución a partir de fragmentos de lo ya evolucionado. Este método implica un error inicial que es común a las Ciencias como a la Metafísica. Esto es, ver la movilidad de lo viviente bajo los parámetros del mecanicismo anulando así la posibilidad de tratar con el cambio, la transformación, la evolución cuyos modos de despliegue se caracterizan por ser sistemas abiertos en los que la emergencia novedad escapa cualquier tratamiento matemático, es decir espacializado. La reducción de la complejidad de lo real al cálculo matemático o su representación simbólica es uno de los problemas que Bergson sitúa en el seno de las ciencias positivas del siglo XIX, especialmente la física y la biología. Intentaremos en el marco de este trabajo desarrollar los principales argumentos que Bergson despliega en su crítica a la filosofía de Spencer especialmente centrados en problema de la evolución y sus relaciones con la vida.

Garbarino, Maximiliano, Disputa por el Nunca más: memoria, ideología y fin de la historia.

En la última “Feria del libro” aquí en Argentina, se reeditó el “Nunca más”. Esta última edición se vanagloria de volver a la versión “original”. No parece haber nada cuestionable en eso salvo porque se afirma que la versión “original” está despojada de ideología (en contraposición a la edición de 2006 cuyo nuevo prólogo discutía el primero, sin suprimirlo). Como sabemos, la ideología trabaja plenamente allí donde se afirma que no hay ideología (Zizek, Laclau). Por tanto, nos interesa poner sobre la mesa, una vez más, cuál es precisamente la ideología que opera en el “Nunca más”. Pero también propondremos una lectura del mismo donde podemos ver allí una “versión” de una concepción memorial “transnacional” (Traverso) que se afirmó en Europa entre los años ’80 y la caída del muro de Berlín (Traverso, Robin). Esta concepción de la memoria, trataremos de mostrar, es una de las formas posibles de esa singular “conciencia histórica” que creíamos ya caduca y que Francis Fukuyama llamó “fin de la historia”. Por tanto, afirmaremos, la nueva versión original del “nunca más” (esta iteración podríamos decir siguiendo a Derrida), supuestamente despojada de ideología, intenta “trabajar” hoy no sólo como cierre del pasado sino también del futuro.

García, Esteban, Observaciones acerca de las lecturas merleau-pontianas de la filosofía trascendental crítica.

Este trabajo pretende delinear dos de los ejes principales de la lectura merleau-pontiana de la filosofía kantiana. En primer lugar, Merleau-Ponty se propone elaborar una teoría de la percepción cuyo sujeto es el esquema corporal comportamental, eludiendo así la necesidad de recurrir a la función sintética de categorías intelectuales, en claro contraste con la teoría del conocimiento expuesta en la primera Crítica kantiana. Al hacerlo, el filósofo desarrolla en secciones de su Fenomenología de la percepción -tales como las referidas al sentir y la espacialidad- una concepción alternativa de la sensibilidad que atiende a las diversas modalidades sensoriales -en contraste con su nivelación formal kantiana- y su integración sinestésica a nivel de la misma sensibilidad. En segundo lugar, Merleau-Ponty propone en sus cursos acerca de La Nature distinguir dos sentidos de la “naturaleza” kantiana, como conjunto de todos los objetos sensibles y como constructo de la actividad del entendimiento con su legalidad apriorística, que la Crítica del Juicio intentaría religar reintroduciendo un finalismo humano necesario para pensar la naturaleza.

Georgalis, Jonathan “Balzac: superación del realismo, voluntad y expression.

El arte de Balzac representa una superación de la realidad. Es así, de esta forma, desbordado el realismo, tanto en su concepción teórica cuanto es sus desarrollos estilísticos. Ambos aspectos, teóricos y estéticos, se encuentran inextricablemente vinculados en su creación artística, esta es nuestra tesis general, y a esclarecer este punto se orientarán nuestros desarrollos. El modo en que se establece este vínculo es a través de un registro riguroso y exhaustivo de los detalles, común a los escritores realistas. Pero, esta realidad es superada en la inclusión de un proceso de exageración de la realidad, que constituye tipos puros. Esta idealización se orienta hacia un proceso de esclarecimiento conceptual de la dinámica de la realidad. En ese marco, la naturaleza y el diseño del mundo debe ser precisado, y se encuentra el papel constituyente principal en la voluntad. Este último aspecto le permite integrar en el arte sus concepciones metafísicas y morales, considerando a la voluntad al modo de una sustancia tangible, cuya intensidad, acopio y administración, diferencia a los personajes entre sí y, cuyo entrecruzamiento, diseña los acontecimientos que definen la trama de sus narraciones.

Gómez Di Vincenzo, José Antonio, El foco de clausura teórico como herramienta para dar inteligibilidad al desarrollo de las articulaciones entre ciencia, tecnología y política: el caso de la eugenesia argentina.

Existe un nutrido corpus de conocimientos aportados por investigadores que se han ocupado de analizar saberes e ideas propias de una pléyade de intelectuales que militaron en las instituciones eugenésicas del país. Aun contando con la riqueza de estos aportes, al investigador que procura dilucidar y ahondar en lo complejo de la cuestión se le presenta un desafío epistemológico: ¿Hasta dónde naturalizar la epistemología sin hacer saltar por el aire los supuestos límites que diferencian la apuesta política de una propuesta científica cerrada en sí misma? ¿Cabe mantener esos límites y diferencias? Presentamos aquí el foco de clausura teórico, una categoría que permitiría dar inteligibilidad al discurso eugenésico como científico y político al mismo tiempo, a sus articulaciones con las ideas de época y la práctica. A la vez, daría cuenta de las rupturas y continuidades dentro del desarrollo histórico de la corriente local. Entendemos que la historia del derrotero conceptual y las problemáticas coyunturales propias y que influyen en el desarrollo de todo discurso eugenésico puede ser leído como la instalación y reemplazo de lo que denominamos focos de clausura teórico en una lucha por hegemonizar el discurso dentro del campo y las prácticas de intervención sobre la sociedad.

Gordillo, Ignacio, La idea de acontecimiento en las filosofías de Althusser y Badiou como forma de repensar la subjetividad política ante la crisis del marxismo. El trabajo analiza los intentos de pensar filosóficamente la política a través de la idea de acontecimiento en las obras de Louis Althusser y de su antiguo alumno Alain Badiou en el momento en que enfrentan la “crisis del marxismo” y se proponen examinar la constitución de subjetividades políticas sin recurrir a una perspectiva dialéctica. A fines de los setenta, luego de abandonar su pretensión de hallar una filosofía latente en Marx, Althusser examina la mencionada crisis señalando las lagunas teóricas marxistas. La última etapa del filósofo se basa en el “materialismo del encuentro”, una tradición filosófica ignorada que se remontaría a Epicuro y que concibe al mundo como efecto de un acontecimiento azaroso. Esta primacía de la contingencia ante lo instituido implica el rechazo a cualquier formulación ontológica. Por su parte, Badiou aborda la idea de acontecimiento ante una crisis que él entiende fundamentalmente como crisis de los referentes históricos del marxismo. Posteriormente, apuesta por trazar una ontología matemática a través de la cual profundiza su caracterización del acontecer en relación con el orden estructural. Finalmente, su filosofía recupera la categoría de sujeto en términos no sustanciales y repensando su lugar dentro del althusserianismo, sin reducirla a lo ideológico.

Guagnini, Fernando, Sobre la posibilidad de una genealogía de la inspiración a partir del concepto de razón ampliada.

El siguiente trabajo retoma el concepto de razón imaginativa en Nietzsche: Camino y demora de Mónica Cragnolini en tanto forma de ampliación de la racionalidad la cual opera de manera distinta a la razón instrumental. El objetivo es criticar entonces a esta razón instrumental que posee un rigor que nos somete a ciertas fórmulas, valores y normas que estancan al hombre en su búsqueda por nuevos conocimientos. En base a ello utilizaremos el concepto clásico de “salto creativo” para argumentar como esta razón instrumental sigue siendo incapaz de comprender cómo se genera el saber que de alguna forma supone crear ella misma. Ante esta situación entendemos que la razón instrumental comete uno de los errores más avistados por Nietzsche el cuál sería el olvido del origen. Esta, al no saber explicar cómo llega la inspiración creativa más allá del posterior uso de su metodología, alude a un concepto que es insuficiente y contradictorio con su propio modelo de pensamiento. Intentaremos proveer finalmente, argumentos a favor de que la razón imaginativa en tanto concepto ampliado de la razón sea la clave para abandonar un modelo de pensamiento ya caduco para nuestra época y para discutir sobre una genealogía de la inspiración.

Gutiérrez, Daniel, ¿Qué está haciendo Sócrates allí de pie? El phrontízein ti como ejercicio espiritual.

De acuerdo con lo propuesto por Pierre Hadot en *¿Qué es la filosofía antigua?* (1998) y en *Ejercicios espirituales y filosofía antigua* (2006), se puede pensar que en la Antigüedad la actividad filosófica solía ser concebida como una práctica que, basada en diferentes ejercicios preparatorios aplicados sobre la propia interioridad del practicante, tenía como finalidad el acceso al saber. Teniendo en cuenta la doctrina de Sócrates, se parte de la hipótesis según la cual el maestro ateniense antes que ‘intelectual’, antes que ‘dialéctico’, antes que ‘filósofo’, era principalmente un practicante de la espiritualidad (epimeletés) y un meditador (phrontistés). Si consideramos lo testimoniado en *Banquete* de Platón, veremos que allí tanto Aristodemo como Alcibiades –y otros circunstantes– refieren un extraño comportamiento de Sócrates: éste suele quedarse repentinamente parado, replegado sobre sí. En esta presentación se intentará mostrar, tomando puntales pasajes del mencionado diálogo, que dicho comportamiento está en íntima conexión con la práctica de la ejercitación espiritual, tal y como hubo de ser efectivamente practicada por Sócrates.

Guzmán, Liliana y Vargas, Fernando, Sobre el ejercicio del filosofar como una teoría y práctica en las diferencias.

El presente trabajo se brinda como espacio reflexivo sobre la transmisión del conocimiento filosófico en espacios de formación del profesorado y en una mirada del pensar como un ejercicio de poder. Situamos nuestra perspectiva en el espacio puntual de docencia articulando la reflexión desde las prácticas del Proyecto de Investigación en el que buscamos interpretar las prácticas en una relación dialéctica con el trabajo teórico con las mismas. Tal horizonte docente se encuentra puntualmente en el curso Filosofía del Profesorado de Educación Especial, Facultad de Ciencias Humanas (UNSL). En este marco, nos posicionamos en un doble horizonte teórico y hermenéutico según el cual promovemos la filosofía como experiencia de comprensión y como teoría-práctica local, de relevo y de no-semejanza o diferencias entre lo que constituye las posibilidades de la teoría y el relevo que de ella puede ofrecer la práctica cuando se trata de pensar el poder y ejercer poder desde la reflexión filosófica en espacios de formación. En tal sentido, el filosofar como teoría-práctica se concibe cual “caja de herramientas” que permite revisar, transformar y promover otra relación con el conocimiento, con los modos activos del pensamiento y con la relación sujeto-poder desde una ética del cuidado y una educación comprensiva de las diferencias.

Hernández, Fernando, El estatus ontológico del esse intentionale en la percepción según Tomás de Aquino.

Para Tomás de Aquino un ente es cognoscitivo si posee formas de otros entes, las cuales tienen una existencia intencional en el sujeto cognoscente. Es innegable que tales formas intencionales tienen una existencia inmaterial en el intelecto; sin embargo, el Aquinate es ambiguo con respecto al estatus ontológico de las formas que se encuentran en los sentidos, ya que algunas veces afirma que las mismas se reciben materialmente y otras veces que se reciben inmaterialmente en los órganos sensorios. El objetivo de la ponencia es estudiar el estatus ontológico de las formas que se encuentran en el sentido a partir del estudio de la inmutación espiritual. El vínculo entre la immutatio spiritualis y las formas que tienen un esse intentionale es tan estrecho que el conocimiento del estatus ontológico de una revelará la naturaleza de la otra.

Impróvola, Maximiliano “La situación de las emociones interiores del alma en el Tratado de las pasiones del alma de René Descartes.

En el artículo 147 del Tratado de las pasiones del alma, Descartes define a las emociones interiores del alma como aquellas «que sólo se suscitan en el alma por el alma misma». Descartes añade que esta circunstancia las distingue de las pasiones, que surgen siempre a raíz de algún movimiento de los espíritus animales, las partes más diminutas y ligeras de la sangre. Pese a esta diferencia de origen, las emociones interiores, tal como las pasiones, son estados de conciencia que acaecen de repente y sin que se los haya convocado: ellas irrumpen bruscamente en el alma. Es por eso que no pueden ser consideradas acciones del

alma, es decir, voliciones. Pero ¿cómo conciliar el carácter pasivo de las emociones interiores con su procedencia anímica? Si las emociones interiores son provocadas por el alma, entonces, aparentemente, deberían ser consideradas acciones del alma. Sin embargo, si no es posible poseer un control sobre ellas, su origen debería ser corporal. Esta tensión coloca a las emociones interiores en una situación delicada y difícil de despejar. En este trabajo proponemos una interpretación del texto de Descartes que pretende comenzar a superar esta dificultad.

Inverso, Hernán, *Ereignis* y fenomenología de lo inaparente

El *Ereignis* no es hombre ni ser, sino lo que se da en medio y se muestra como lo que destina las figuras del ser y se da ser, todo lo cual hace del ser un modo del *Ereignis* en tanto el que hace venir a la presencia. El *Ereignis* emerge, entonces, como trasfondo del ser y es a quien esencialmente se aplica el ocultarse, por lo cual afirma Heidegger que “el *Ereignis* es lo más inaparente de lo inaparente, lo más simple de lo simple”, es la donación misma en su expresión asubjetiva de *Es gibt*, ‘hay’. Inapariencia hay también en la *Lichtung*, que presupone lo inaparente del ser frente al cual se abre una zona despejada diferenciada de la oscuridad. Sobre esta base los planteos heideggerianos despliegan otros modos de lo inaparente que reflejan distintas relaciones marcadas por el retiro y la ausencia. En el presente trabajo intentaremos clarificar la relación problemática entre el *Ereignis* y la inapariencia con el objetivo de explicitar en qué sentido la fenomenología es “un camino que conduce allí, adelante, y deja mostrarse a aquello ante lo cual es conducido”. Una fenomenología que, a partir del *Seminario de Zähringen* es una fenomenología de lo inaparente.

Jaimes, Federico, Una explicación reflexivo-referencial de la no referencia.

En su libro Referencialismo crítico: La teoría reflexivo – referencial del significado, John Perry nos ofrece una nueva teoría semántica. La gran novedad de esta teoría será el sostener que además de su determinado contenido referencial, una oración también comunicará otra clase de contenidos, que se fundamentarán en lo que un oyente competente comprende simplemente al oír el ejemplar de la oración emitida y reconocer su tipo. Utilizando esta idea general como base, Perry irá analizando en todo el libro problemáticas clásicas de la filosofía del lenguaje, irá proporcionando nuevas lecturas de estas temáticas y otorgará diferentes soluciones a problemas recurrentes de la teoría referencial clásica. En la presente ponencia se ofrecerá una explicación y análisis a cerca del problema no referencialidad tal y como es ofrecido por Perry, se mostrará que los postulados perryanos con respecto a esta problemática conllevan diferentes problemas, y se propondrán alternativas al planteo perryano, siempre manteniéndose en el plano de la teoría reflexivo-referencial del significado, aunque modificando levemente la teoría perryana; objetivo para el cual acudiré a la semántica bidimensionalista ofrecida por Robert Stalnaker y a la idea de simulación (pretence) desarrollada por Kendall Walton.

Jakubecki, Natalia, Alcances y límites de la ética abelardiana: universalismo y diálogo entre religions.

Esta comunicación se articulará en tres momentos. En el primero, se hará una síntesis de las principales tesis que Pedro Abelardo desarrolla en el *Scito te ipsum*, su principal obra ética, con el énfasis puesto en el problema de la agencia moral del infiel, es decir, de aquél que, desde la perspectiva cristiana, no admite la ley evangélica. En un segundo momento, se verá cómo es que la ley natural y la caridad, conceptos desarrollados en otras obras, principalmente en el *Dialogus inter philosophum, iudaeum et christianum* y en los *Commentaria in Epistolam Pauli ad romanos*, son aquellos de los que se vale autor para ampliar los horizontes de la moralidad a los no cristianos. Finalmente, nos detendremos a analizar los alcances y límites de su propuesta, bajo la hipótesis de que es posible hallar en ella una moral universalista que promueve el diálogo con representantes de diversas religiones, sin dejar de ser, a su vez, una ética cristiana.

Jáuregui, Ezequiel, Inclusión, exclusión y formas de violencia en contextos globales de educación.

El trabajo, Inclusión, exclusión y formas de violencia en contextos educativos tecnoinformáticos globales se organiza en torno a un cruce entre el campo de la ética y la actualidad de las políticas educativas en Argentina durante las primeras décadas del siglo XXI. Por un lado, los procesos de violencia que se instalan en los contextos educativos parecen ser subsidiarios de pedagógicas y políticas globales que prefiguran nuevas instituciones de vigilancia y control y, por ende, nuevas formas de violencia. Por otro lado, las pedagógicas globales con sus bachilleratos internacionales ponen en tensión los conceptos de inclusión- exclusión de las políticas educativas nacionales desde una perspectiva político- ética en la que el discurso que vivencia al otro como incluido se presenta como bicéfalo, en la medida en que mientras por un lado afirma, la inclusión del otro, del negado, del marginado; al mismo tiempo sabe que lo excluye al no constituirle una pedagógica que responda a los nuevos paradigmas que se proponen desde una perspectiva de globalización.

Jorge, Facundo, Espaciamientos de los cuerpos malditos. Ensayo sobre la noción de relación como ser en la filosofía del cuerpo de J-L Nancy.

Pretendemos abordar la noción de Corpus y espaciamiento de Nancy con el objetivo de dar cuenta del diálogo ininterrumpido de los cuerpos. Pues en esta fundante relación se abre un espacio ontológico (que no es el espacio cuantitativo de la yuxtaposición, sino, un espacio con cualidad que posibilitará todo tipo de espacio), como ya ha anticipado Heidegger en "Construir, habitar, pensar" (1951), dónde las cosas no serían con respecto al espacio el contenido de un continente sino que estas mismas son el espacio. Creemos, junto a estos autores, que esos diálogos, que son portadores de espacio y por ende aperturas, hablan de lo singular, que a su vez es siempre plural, dando movilidad a lo que en apariencia es estático: acompañan el despliegue del devenir: "el ser, en tanto que ritmo de los cuerpos – los cuerpos en tanto que ritmo del ser" (Nancy, 2003: 88); una visión de ese Corpus en medio de la existencia y no como un punto final o inicial desde una perspectiva cientificista. Esto implica la reflexión de un cuerpo que ya no será limpio, pulcro, regular sino que penetraremos en una dimensión que toca la heterogeneidad de los cuerpos, lo singular: los cuerpos malditos.

Lagorio Dorrego, Leonardo, L'animot y la irrupción de lo sagrado: Consideraciones sobre el canofalogocentrismo y la hospitalidad.

Jacques Derrida ha señalado en diversas oportunidades que la cuestión animal no ha aparecido recientemente en la filosofía, sino que, al igual que la escritura, ya se encontraba allí. Tempranamente, y en un doble gesto, el viviente-hombre ha excluido al animal y se ha auto-constituido como sujeto-soberano. El sacrificio del otro-animal fue acompañado por la constitución de límites que se han construido a partir de las carencias que el hombre parece percibir en el resto de los vivientes. Finalmente, diremos que esta multiplicidad de vivientes-murientes que no son el hombre, han quedado disueltos bajo el concepto de Animal. En las siguientes líneas nos alejaremos del Animal para dar paso al animot, esa multiplicidad familiarmente-extraña que acontece y pone a prueba el binarismo hombre/animal. Este tout-autre, como figura de la diferencia, será nuestro punto de partida para abordar una ética de la otredad. La ética mentada por Derrida no tendrá como sustento a un sujeto-propietario. Más bien, como veremos, acontecerá en una exposición aneconómica a lo otro. Así pues, la cuestión animal se revela como cifra estratégica para la sollicitación del edificio-metafísico.

Ledesma, Jeremías, Las acuarelas del vacío en el haiku.

El haiku no nos habla de trasentalidad sino de una desintegración del yo sustancial. Al escribirlo uno se debe borrar por completo, se anula en su propio vacío, para dejar paso al silencio, es decir, se ahueca en el gesto escrito. El silencio es el cese de fijación por donde el sujeto desaparece, es entrar al "ser del lenguaje". La exclusión o el repliegue de uno, es provocado por el aware que me expone desnudo ante el mundo, para que este de pie a la

apertura de lo errante, de lo posible, para que el mundo te haga sentir el miedo, asombro y el estremecimiento de eso que aún no eres o no lo has sentido. Por eso un haiku es escribir en la propia ausencia, previo a toda existencia sustancial para acontecer en gestos. Escribir es cultivar el cuerpo, entrenarlo de una manera más humilde y sencilla, pero también es arriesgarse a desaparecer del reflejo narcisista para mirar como el abeto al precipicio, al abismo y ver el miedo, el horror y lo bello, todo eso pintado en acuarela.

Licona, Patricia, ¿De tanto ver no miramos? Reflexiones epistemológicas del uso de lo visual en el aula de filosofía: “el caso del libro álbum”.

Schildknecht en su obra *Entre la ciencia y la literatura* sostiene: “diálogo, aforismo, carta, ensayo, tratado, plegaria, autobiografía, meditación, fragmento, poema didáctico, manual, etc., la forma literaria de la filosofía tiene muchos rostros”, podemos agregar, en este trabajo, también el rostro de la imagen. El vínculo entre filosofía y literatura es muy estrecho y mucho se ha escrito sobre él. No pretendemos en esta ponencia ahondar en ello, sino analizar un “género” de la literatura infantil, como es el libro álbum, y ver sus potencialidades filosóficas tanto, como las potencialidades de este tipo de formato en filosofía. Laura Guerrero Guadarrama describe a éste como un subgénero de la literatura infantil, que puede ser narrativo o poético y que es un arte mixto en que se combina el texto escrito y la ilustración de manera fusionada. Esta complementariedad de ambos lenguajes implica que tanto el texto como la imagen participan en la generación del sentido de la obra. El libro álbum tiene la potencia de explicitar los engranajes propios del lenguaje y la construcción de significados y esta polisemia de su formato permite a su vez un juego semántico que da origen a la pregunta, herramienta fundamental del filosofar.

Limardo, Darío, Del “esse” al “Sein”: un análisis sobre los debates en torno al vínculo entre Tomás de Aquino y Heidegger.

La publicación de *Sein und Zeit* de Martin Heidegger y su famosa acusación de la historia de la filosofía de un “olvido del ser” generó ya desde un comienzo reacciones entre los intérpretes de la escolástica, especialmente los dedicados a Tomás de Aquino, quien fue objeto de un renovado interés en esta época a partir de la repercusión de la encíclica *Aeterni Patris*. En el siguiente trabajo, nos dedicaremos a analizar los temas y debates a propósito del vínculo entre ambos autores teniendo intentando mostrar cómo las sucesivas publicaciones de las obras completas de Heidegger alteran la posibilidad de diálogo entre ambos autores tanto que sólo recientemente podemos tener una visión completa de la influencia que pudo haber ejercido este período de la filosofía medieval en Heidegger así como también intentaremos una propuesta sobre los aspectos que deben ser necesariamente considerados al momento de realizar un estudio sobre el vínculo entre ambos autores.

López, Carla, Argumentación por Analogía y su Reconstrucción en la Pragma-Dialéctica.

De acuerdo con el enfoque pragma-dialéctico de la argumentación, una argumentación comienza ante una diferencia de opinión entre dos partes y se resuelve a través de una discusión crítica. Alguien que argumenta presupone que el argumento que presenta va a ser visto como una proposición aceptable, y que este estará vinculado de una forma adecuada al punto de vista que se quiere defender, dicha vinculación se puede dar de distintas maneras, esto es, en distintos tipos de ‘esquemas argumentativos’. La teoría pragma-dialéctica distingue tres tipos principales de esquemas argumentativos, dependiendo del tipo de relación de justificación que se da en la argumentación: argumentación sintomática, argumentación por analogía y argumentación causal. La razón para distinguir estas tres categorías de esquemas argumentativos es el hecho de que cada esquema corresponde a un criterio especial de evaluación de la relación entre el argumento y el punto de vista. En este trabajo estudiaremos las características de la argumentación por analogía en la pragma-dialéctica y la reconstrucción propuesta por Hitchcock y Wagemans (2011) a partir de los conceptos de referente y predicado que dan

lugar a dos esquemas argumentativos: esquema de transferencia de predicado y esquema de transferencia de referente.

Losada, Marcelo, Teorías de Historias Cuánticas.

En la formulación ortodoxa de la mecánica cada sistema físico tiene asociado un espacio de Hilbert y sus propiedades están representadas por los subespacios vectoriales cerrados del espacio de Hilbert o por sus correspondientes proyectores ortogonales. El conjunto de propiedades de un sistema cuántico tiene estructura de reticulado ortocomplementado, lo que permite definir operaciones lógicas entre propiedades: conjunción, disyunción y negación. A esta estructura lógica se la denomina lógica cuántica. No obstante, como todas las propiedades están referidas a un mismo tiempo, no es posible formar conjunciones o disyunciones de propiedades a distintos tiempos. Esto resulta una limitación para la formulación ortodoxa de la mecánica cuántica, pues en muchos procesos físicos es necesario considerar operaciones entre propiedades en diferentes instantes. En vistas de superar esta dificultad se desarrollaron diferentes teorías de historias cuánticas en las cuales es posible considerar secuencias de propiedades a diferentes tiempos. En la presente ponencia se presentarán los aspectos generales de las teorías de historias cuánticas y se compararán dos de ellas: la teoría de Historias Consistentes y el formalismo de Contextos Generalizados.

Magliano, Roberto, Peter Sloterdijk o el modelo antropotécnico de la era poshumanista.

Peter Sloterdijk considera que la tarea del hombre es primordialmente la producción del hombre por el hombre. La reflexión se sitúa en el contexto de la crisis del humanismo y el consiguiente acontecer poshumanista y eventual era superhumanista. Para Sloterdijk el humanismo tuvo la función de “domesticar” al hombre. Esta función “domesticadora” estuvo a cargo de la educación (alfabetización) al inhibir las fuerzas bestiales. Pero este modelo de humanismo resulta ya insuficiente. Sloterdijk sostiene que tanto la circulación de la información como el desarrollo de la biotecnología ponen en entredicho el poder domesticador que ostentó la lectura (y con ella la educación) y que se debe replantear y, en su caso, reformular una nueva técnica de “domesticación” y “cría” del hombre. Según Sloterdijk –que sigue a Nietzsche– se trata de un enfrentamiento por apoderarse de la crianza del hombre, que escindirá las vetustas y empequeñecedoras formas de doma, de las nuevas y grandes formas que sobrevendrán. Sloterdijk estima que Nietzsche deja al descubierto lo que llama un “núcleo duro” de meditación sobre la humanidad que va más allá del proyecto humanista. Un pensar futuro que nos veremos obligados a apropiarnos para corresponder con lo que resulte del hombre en adelante.

Mancinelli, Elena, La “débil intensidad”: cercanía de dos perspectivas divergentes sobre el arte. Los casos de Jacques Rancière y Boris Groys.

La presente comunicación se propone un doble objetivo. El primero consiste en realizar un cruce entre las reflexiones filosóficas de Jacques Rancière y Boris Groys sobre el arte, a partir de tomar los siguientes ejes: 1) La contraposición entre la mirada estética y la mirada poética del arte 2) La antitética caracterización que hacen de la figura del espectador y, 3) La discrepancia entre sus apreciaciones sobre la vanguardia. El segundo objetivo, por su parte, refiere a mostrar que dichas desavenencias no obstan para hallar un punto fundamental de coincidencia entre ambos pensadores: la “débil intensidad” que caracteriza tanto a la noción de crítica en Rancière como a la de resistencia en Groys. En el caso de Rancière, la “débil intensidad” de la crítica se origina en su afirmación de la igualitaria capacidad que tienen los espectadores para poner en juego distintas operaciones de asociación y disociación que configuran la traducción. Según él, la traducción es la ocasión en la que tiene lugar la emancipación del espectador en tanto tal. Por su parte, Groys plantea que ciertas imágenes de la vanguardia tienen un carácter “débil” y que es, justamente, ese carácter el que les permite ejercer una resistencia a la producción y flujo incesante de imágenes que tiene lugar en nuestra época.

Manzi Leites, Hernán, Vida y comprensión en Wilhelm Dilthey.

La investigación acerca de las ciencias del espíritu que efectúa Wilhelm Dilthey conduce al análisis de la comprensión de la vida, y de la Historia como su correlato. En él, la vivencia se constituye como la “célula germinal del mundo histórico”, y el trabajo del alma que comprende se centra en hallar unidades cada vez más significativas entre las vivencias, las etapas en el curso de una vida y los momentos de la Historia fundados, a la sazón, en las conexiones de las personas y entre los eventos. Parte de esta labor ya es realizada por la vida misma, que determina sus significados según los recuerdos o las expectativas futuras de un alma o un conjunto de agentes; sin embargo, es el hombre quien debe realizar esta faena en la “revivencia” y la “transferencia” y así lograr en las obras de la comprensión sentidos en cada ocasión más elevados y profundos. En este recorrido, se ha de notar la relevancia epistémica de las relaciones entre lo interior y lo exterior y de las partes con el todo. Finalmente, la finitud de la Historia y de la vida podrá verse como un fuerte estímulo para la humanidad, ya que el alcance aparentemente limitado de la comprensión de la vida y las expresiones humanas permitirá que ésta se evidencie como una poderosa e incesante fuente de autognosis para el conjunto de los hombres.

Martín, Facundo, Modernidad y capitalismo en el pensamiento de Bolívar Echeverría.

Me propongo reconstruir los conceptos de modernidad y capitalismo en el pensamiento del filósofo ecuatoriano-mexicano Bolívar Echeverría. Su planteo puede caracterizarse como una teoría crítica de la modernidad del capital. Echeverría discute simultáneamente con dos visiones unilaterales de la sociedad moderna, que podríamos cifrar como el historicismo y la crítica romántica. Las visiones historicistas conciben a la modernidad únicamente como progreso (técnico o civilizatorio), desconociendo o subestimando las formas de dominación que emergen en esta sociedad. Por otro lado, las críticas románticas ven a la sociedad moderna fundamentalmente como dominación. Echeverría, en cambio, concibe la modernidad a la vez como un fenómeno plural y contradictorio. Plural, porque distingue cuatro ethe modernos, inscribiendo el capitalismo en formas culturales diferentes. Contradictorio, porque comprende a la sociedad moderna a la vez como opresiva y potencialmente liberadora. Echeverría contrapone el capitalismo como forma “realmente existente” de la modernidad, con la posibilidad de otra sociedad moderna más allá del capital. El autor se detiene en la oposición entre las postencialidades liberadoras y las formas opresivas que atraviesan a la sociedad moderna. Así, comprende la modernidad como un proceso histórico plural, abierto, contradictorio y susceptible de ser contestado o reorientado mediante la acción y la lucha.

Martínez Larrañaga, Victoria, Apreciaciones sobre la naturaleza femenina en *De contemptu mundi* de Lotario di Segni (Papa Inocencio III, 1161-1216).

El tratado *De contemptu mundi, sive de miseria conditionis humanae* fue redactado hacia 1195 por el futuro papa Inocencio III, entonces Lotario di Segni. La obra constituye la primera mitad de un tratado doble (cuya continuación, sin embargo, nunca fue escrita) que pretende, en palabras del propio autor, atacar los vicios del hombre ambicioso. El texto explica la actitud de desprecio del mundo fundada en la “miserable condición humana”, plena de dolores y angustias, y se divide en tres libros que siguen el transcurso de la vida: *ingressus* (el nacimiento), *progressus* (la existencia) y *egressus* (la muerte). No existe un apartado destinado a las miserias femeninas. Sin embargo, puede distinguirse una consideración específica del autor sobre la naturaleza de la mujer, con apreciaciones de carácter ontológico y moral, en la medida en que aparece como ejemplo en las explicaciones del origen y sostenimiento de la miseria humana. A lo largo de esta comunicación pretendemos identificar y poner de relieve esas apreciaciones, al tiempo que señalar algunas de las fuentes de la tradición cristiana a las que Segni recurre para sostener su discurso.

Mattarollo, Livio, ¿Lenguaje sin experiencia? John Dewey y Richard Rorty entre el pragmatismo y el giro lingüístico.

Richard Rorty tal vez haya sido quien más contribuyó para el resurgimiento de tesis caras al pragmatismo clásico. En este sentido, basta recordar que considera a John Dewey como uno de los tres filósofos más importantes del Siglo XX, junto con Wittgenstein y Heidegger. Sin embargo, Rorty es autor de fuertes críticas a conceptos claves para la tradición pragmatista, especialmente en relación a la filosofía de Dewey, en base a su interpretación del aporte del “giro lingüístico”. En este marco, analizaremos la posición del neopragmatista para luego evaluar el vínculo que marca Dewey entre acción y significación, en particular a lo largo del Capítulo V de *Experiencia y Naturaleza*, y finalmente ubicar esos aportes en el contexto general de su teoría de la experiencia. Así, intentaremos indicar que si tenemos en cuenta la lectura deweyana del lenguaje como comunicación, que incluye una dimensión instrumental, social y también final, no hay lugar al “Dewey alternativo” que elabora Rorty, con la intención ulterior de sostener la siguiente hipótesis: que en la filosofía de Dewey no es posible pensar al lenguaje sin referencia a la experiencia dado que hay un sustrato común a ambos que se comprende en términos de acción.

Mayocchi, Enrique, Las causas eficiente y final en el pensamiento de Duns Escoto.

En el texto “El dinamicismo voluntarista de Duns Escoto”, Ignacio Miralbell propone la lectura de diversos aspectos de la filosofía escotista como una transformación del aristotelismo. En el presente escrito nos interesa abordar su análisis de lo que llama “la inversión escotista de la teoría cuatro-causal”, deteniéndonos específicamente en las causas extrínsecas, eficiente y final. Evaluaremos cuatro afirmaciones del autor acerca de la doctrina del maestro escolástico, a saber: “el dinamicismo de Escoto subordina el fin al poder eficiente”; “en Escoto el dinamicismo es voluntarista”; “hay una devaluación de la finalidad a un mero valor metafórico” y “la actualidad virtual es la forma más alta de actualidad”. Como las referencias a Escoto que hay en esta sección del texto de Miralbell corresponden todas ellas al *Tractatus de primo principio*, deseamos aportar a su interpretación otros pasajes importantes de la obra de Escoto para comprender las sutilezas de su pensamiento sobre la causa eficiente y final. Proponemos así una visión de conjunto sobre los escritos de Escoto dedicados en particular a la causalidad, para propiciar una nueva lectura acerca de la actividad de la voluntad, alejada del supuesto voluntarismo que le suelen asignar algunos autores.

Mendez, Agustín, Para una dialéctica de la no identidad. Críticas y aportes de Th. W. Adorno a la teoría política contemporánea.

El motivo de la presente ponencia es llevar adelante una exposición de la obra de Th. W. Adorno, buscando señalar los aportes que realiza a la teoría política contemporánea. Frente a aquellas lecturas que señalan que su proyecto crítico solo es factible dentro de la esfera artística, o que su cumplimiento depende de una apelación al discurso teológico, se intentará demostrar que Adorno sostiene la necesidad de repensar lo político desde el punto de vista de la antinomia: es decir, apunta a demostrar que bajo las indignantes condiciones actuales, donde la praxis política es absolutamente necesaria, se torna superflua. Ello se debe a que la extensión del principio de identidad reifica toda actividad humana. La parálisis a la que lleva dicha situación requiere de una teoría que piense la praxis por fuera de la lógica meramente conceptual-discursiva, a la vez que aquella encuentre un modo de desenvolverse contrariando el statu quo, antes que reforzarlo. De esta manera, la dialéctica negativa trabajada por Adorno desarrolla una relectura del concepto de no-identidad como una estrategia política emancipatoria que permite acometer una actividad contra lo que es, frente a lo constituido y determinado por la síntesis del sistema, abriendo nuevas posibilidades de reinscripción subjetiva.

Méndez, Pablo, Gobernar y gobernarse en tiempos de neoliberalismo. La racionalidad y la estrategia.

El Estado de Bienestar, afirmaba Pierre Rosanvallon a mediados de la década de 1990, atraviesa una inusitada “crisis filosófica”, que es en el fondo una puesta en tela de juicio del paradigma asegurador consolidado durante el siglo XX. Pues bien, en esta

comunicación nosotros sostendremos que el neoliberalismo constituye justamente el intento de dar respuesta a aquella crisis. No se trata por supuesto de cualquier neoliberalismo; en modo alguno hablamos aquí sobre un programa de ajuste estrictamente económico ni tampoco sobre el supuesto repliegue de la política en favor del libre mercado. El neoliberalismo en el cual estamos pensando es aquel que Michel Foucault indagó a lo largo del curso *Nacimiento de la Biopolítica*. Se trata ante todo de una nueva “racionalidad de gobierno”; o más concretamente, de un conjunto de prácticas y saberes que emerge entre las décadas de 1930 y 1940, y cuyo objetivo consiste en resolver las supuestas disyuntivas heredadas del liberalismo. En efecto, ya no se espera que las poblaciones queden a merced de las fuerzas y las oscilaciones del mercado, pero tampoco se pretende cuidar a cada individuo “desde la cuna hasta la tumba”. Ahora la estrategia pasa por otorgar una “seguridad mínima”, la suficiente como para lograr que los individuos se vean empujados a hacerse cargo de sí mismos, convirtiéndose en emprendedores de su salud, su educación y de toda otra forma de protección ante los riesgos de la vida. Criticar ese nuevo paradigma de seguridad, no sólo en sus efectos más visibles e intolerables, sino además en sus mismas bases filosóficas, es lo que quizá queda por hacer en Argentina y en América Latina.

Mendoza Hurtado, Marcelo, El argumento del diseño en la Historia natural de la religion.

El presente trabajo investiga la presencia del argumento del diseño en la Historia natural de la religión de David Hume a fin de determinar sus funciones, tanto con respecto a los procedimientos de crítica usados por el filósofo, como con respecto a su crítica moral de la religión. Se intentará mostrar que dicho argumento cumple al menos dos funciones. En primer lugar, el argumento complementaría la crítica genética de las religiones populares con una estrategia comparativa, teniendo en cuenta que al menos dos comparaciones sistemáticas atraviesan toda la Historia, a saber, la comparación entre teísmo y politeísmo populares, y la comparación entre teísmo popular y teísmo puro (objeto este último del argumento del diseño). En segundo lugar, el argumento del diseño haría posible la crítica a un uso extendido del mismo argumento que tuviese el propósito de sacar conclusiones acerca de los atributos morales de la divinidad, intentando cubrir el lugar que la crítica moral de las religiones populares habría dejado vacante.

Michalski, Nahuel, Herbert Marcuse y Max Horkheimer: La instrumentalización del concepto de conciencia social bajo la critica de Frankfurt.

El trabajo de referencia pretende tratar el concepto mismo de solidaridad/acción social (en su arista altruista) como un problema fundamentalmente semántico cuya consecuencia primera es su incomprensión y falta de asimilación por parte de los integrantes de la comunidad; una comunidad que será la prefigurada por la actual sociedad de consumo. Lo dicho se traduce en una inactividad y estatismo insoslayable que coadyuva en el proceso de refrenar y paralizar cualquier clase de acción social, cooperativa o voluntaria con fines humanitarios. El problema central radicará en la instrumentalización y subjetivación de un concepto que, si quiere conservar su potencia, debe permanecer en la dimensión de cierta objetividad eidética. En pos de analizar esto se apelará a la critica de los autores de la escuela de Frankfurt, centrando la atención en las propuestas de Max Horkheimer y Herbert Marcuse.

Morant, Karen, Un falso dilemma.

En el marco de la problemática referida a lo determinante en la praxis humana, se intenta responder si el origen de las acciones se encuentra exclusivamente en las pasiones, únicamente en la razón, o se plantea un nuevo enfoque que entienda a la acción como el resultado de un proceso en donde emociones y razones son igualmente relevantes. En primer lugar se exponen las consideraciones que entienden que las acciones son determinadas por las pasiones y que el rol que ocupa la razón es el de subordinación a éstas, recurriendo a las reflexiones de David Hume en su “Tratado de la Naturaleza Humana”. En segundo lugar se tienen en cuenta los trabajos “Acciones, razones y causas” y

“De la acción”, que en su enfoque sobre la acción, desarrolla Donald Davidson, quien propone una teoría causal de la acción, tal que posee una explicación verdadera en términos de razones. Se procura evaluar si dichas perspectivas aclaran el origen de las acciones, y señalar que el enunciado “O bien las pasiones dirigen la acción o la razón dirige las pasiones” muestra un falso dilema. Los sentimientos y los razonamientos no condicionan la voluntad, la asisten.

Moscoso, David, Lógica para el pluralismo lógico.

Se han pensado muchos sistemas lógicos para poder ser aplicados en situaciones distintas. La idea tradicional de monismo lógico considera que estas lógicas divergentes están en conflicto con la lógica clásica. En este trabajo analizo dos formas distintas de concebir el conflicto entre sistemas lógicos. Y a manera de defensa del pluralismo lógico, presento un sistema lógico que permite trabajar con distintas lógicas sin que entren en conflicto. Este sistema lógico utiliza una semántica de mundos posibles y una estructura de lógica modal, en el que cada mundo posible es una lógica posible. Este sistema presentado sería una lógica que opera sobre otras lógicas posibles. Este sistema intenta capturar una propiedad del lenguaje natural de poder utilizar distintos juegos del lenguaje, sin entrar en conflicto.

Ocampo, Fernanda, "Intellectus agit universalitatem in rebus": Tomás de Aquino, Egidio Romano y Dietrich von Freiberg, en torno al “universal”.

En este trabajo, tomaremos como punto de partida, la doctrina de Tomás de Aquino acerca de la naturaleza del “universal” esbozada en su *De ente et essentia*, y buscaremos poner de manifiesto, en su verdadero alcance, las posibles coincidencias con la doctrina expresada por Egidio Romano en *Quodl. II, q. 6*, subrayando su dependencia respecto de la doctrina “aviceniana” de la esencia en sus diversos “estados” (*Liber de philosophia prima, V*). El estudio comparativo de estos maestros resulta relevante en la medida en que frecuentes ataques por parte de Dietrich von Freiberg parecen haber tenido por blanco doctrinas aparentemente sostenidas por uno u otro autor. En lo que al tema de la “universalidad” se refiere, buscaremos determinar aquellos elementos que, en la filosofía de Dietrich, en apariencia se alejan de las tesis principales avanzadas por estos autores, y nos cuestionaremos acerca del verdadero sentido de su doctrina, y del grado de “ruptura” que ésta implica respecto de los otros sistemas propuestos.

Omar Vásquez, Usos y leyes de las conectivas lógicas.

En este trabajo intento mostrar que no sólo las leyes lógicas determinan el significado de las conectivas lógicas. Para esto, caracterizo la noción de uso en función de la noción más precisa de debilitamiento de las leyes lógicas. De esta incorporación se desprende una caracterización más amplia de las conectivas lógicas que permite lidiar con uno de los argumentos más importantes a favor del monismo lógico el cual se expresa en la famosa tesis quineana, según la cual, toda abrogación de la lógica clásica implicaría un cambio de tema. Se sostendrá que la divergencia en lógica es posible porque hay una base común que genera el desacuerdo. Analizaremos en primer lugar el argumento de Quine en contra de la divergencia. Luego, el rol que juegan los usos de las conectivas en la caracterización del significado de las conectivas, y, finalmente, explicitaremos la crítica al monismo lógico.

Orecchia, Ana; Gatti, María Laura y Frangella, María Fernanda, La enseñanza de la filosofía y el deseo.

Si podemos acordar que la filosofía es, ante todo, deseo, buscamos comprender la forma de este deseo. Si se trata de un ejercicio placentero que llega a colmarse, si tiene con ello un fin, un por qué y si existe un modo de compartirlo con otros. Esta indagación se vuelve introspectiva y retrospectiva especialmente al finalizar un recorrido académico extenso, como puede ser la carrera universitaria, pero nos invita a exteriorizarla como problema colectivo: ¿Qué nos motiva a seguir eligiendo el estudio y la enseñanza de la filosofía? ¿Qué podemos compartir con otros de ese deseo, especialmente en los distintos ámbitos de enseñanza donde podemos trabajar? ¿Hay lugar allí para la pregunta, y para el vacío que abre la pregunta filosófica? ¿Es posible transformar realidades concretas enseñando a

partir de algo que sabemos no se colmará nunca? En este trabajo buscaremos explorar estos distintos interrogantes, sus supuestos, sus orígenes en experiencias propias en el ámbito académico, espacio en el cual el deseo puede encenderse, sublimarse o apagarse.

Ozán, Natalia, La deconstrucción pragmática del “modelo ocular” en torno al conocimiento y la percepción.

En este trabajo se abordan algunos de los desarrollos centrales del pragmatismo en torno al conocimiento, el lenguaje y la percepción. En primer lugar y a modo de introducción, se exponen las oposiciones binarias características de la filosofía occidental, tal como las presenta Rorty en “¿Esperanza o conocimiento?”. En especial, se muestra aquí la interdependencia del representacionalismo y el esencialismo, y los propios problemas escépticos que entraña dicha tradición. En segundo lugar, se desarrolla más puntualmente la concepción representacionista del conocimiento. Aquí, se analiza qué es “conocer x” o “saber x” desde el modelo ocular. Luego, se desarrollan las rupturas que establece el pragmatismo y en particular lo que el autor denomina “neopragmatismo”, a partir de la eliminación de ciertos dualismos (realidad- apariencia, absoluto-relativo, sustancia-accidente, etc.). En tercer lugar, se expone la concepción pragmática del conocimiento, y se analiza cómo se entiende “conocer x” y en qué sentido el reemplazo de dicha descripción epistemológica “es mejor” o “más útil”. Por último, se evalúa la posibilidad de trasladar la concepción pragmática del conocimiento y el lenguaje a una descripción del fenómeno de la percepción, tomando como modelo la noción wittgensteniana de ver-cómo.

Pachilla, Pablo, Deleuze y las dos estéticas kantianas.

El presente trabajo se propone examinar la crítica realizada por Gilles Deleuze según la cual Kant habría escindido la estética en dos campos, correspondientes al elemento objetivo y el subjetivo de la sensación, así como la sugerencia deleuziana en cuanto a una posible unificación. Constituye nuestras hipótesis que existirían en la obra de Deleuze dos movimientos paralelos que conducirían a la composibilidad de un concepto de estética que aúne las dos vertientes separadas por Kant: a) el análisis de un sistema de yoes pasivos como ámbito de síntesis pasivas temporales permitiría dar cuenta simultáneamente de la posibilidad de experimentar sensaciones y del rol ejercido por el placer y la aflicción en ellas; b) la noción de condiciones no ya de la experiencia posible, sino de la experiencia real, que no sean más amplias que lo condicionado, confundiría ambos sentidos de lo estético, dando cuenta del ser de lo sensible en la propia obra de arte.

Pardon, Lucia, Sobre el problema del autoconocimiento en la Estética Trascendental de la *KrV*.

El presente trabajo se propone abordar el problema de la autointuición desarrollado en la sección segunda de la Estética Trascendental de la Crítica de la Razón Pura de Kant. El objetivo será dar cuenta de aquellos factores y condiciones que intervienen para hacer posible el autoconocimiento. Para ello focalizaré el análisis en la noción de tiempo, dentro de los límites de la Estética Trascendental, atendiendo, además, al apartado de la Refutación al Idealismo.

Patiri, Miguel, Modelos científicos y representación: una crítica al ficcionalismo.

El uso de modelos por parte de los científicos y la idea de que contribuyen de manera privilegiada al conocimiento del mundo son ampliamente aceptados entre los filósofos de la ciencia. Sin embargo, las condiciones de posibilidad de esta capacidad cognitiva permanecen en debate. En principio, se sostiene que el conocimiento obtenido acerca del modelo puede traducirse en/considerarse como conocimiento sobre los eventos del mundo. Para muchos filósofos, dicha capacidad se da por medio del concepto de representación científica, el cual relaciona, en un sentido a elucidar, al menos a dos relata: el modelo y el sistema de aspectos parciales del mundo deliberadamente seleccionados (conocido como objetivo). Sin embargo, e independientemente de los compromisos ontológicos adoptados, se acepta que los modelos involucran elementos ineludibles, tales

como idealizaciones y ficciones, que hacen que los modelos no se correspondan uno a uno con su objetivo y condicionen la relación de representación. En este trabajo, defenderemos una posición representacionista moderada que demarque suficientemente los conceptos de idealización y de ficción científica. Esto nos permitirá cuestionar, a su vez, el uso de las ficciones en la construcción de modelos, puesto que consideraremos que su pretendida funcionalidad es abarcada por las idealizaciones sin entrar en conflicto con la idea de una representación genuina.

Paz, Iván, El cine-creador en Walter Benjamin y Gilles Deleuze: producción de la subjetividad y ontología de lo real.

En las teorías de Benjamin y Deleuze, el tratamiento del cine parte de pensarlo como poder de creación tanto de una subjetividad como de una ontología de la propia vida. Benjamin, por un lado, caracteriza al cine como la ubicación y el sistema ejemplar de una estética moderna y pragmáticamente política, describiéndolo como un aparato, un medio técnico-estético que, a través de la percepción (y su valor de exhibición), produce subjetividad por medio del pensamiento y la acción. Deleuze, por otro lado, a través de su consideración del cine como una constitución de lo real a través de imágenes (y un auxilio para la filosofía en la comprensión de ello), parte del campo de pensamiento conceptual de una filosofía del cine como teoría con-el-cine, pero destruye su capacidad política en la pérdida de las masas y de la capacidad del sujeto de re-presentarse a sí mismo a través de la pantalla. Analizaremos, en este contexto, la posibilidad y las consecuencias de un retorno del valor cultural del cine como arte.

Pereyra Callorda, Federico, El suicidio en tiempos del XVIII y XIX. La delgada línea entre la aceptación, el rechazo, y la indiferencia.

La caracterización del suicidio por parte de la filosofía en el marco de la Modernidad, o más precisamente en los siglos XVIII y XIX, es el objeto de análisis del presente trabajo. Varios autores son los que opinaron en aquellos tiempos sobre esta problemática, algunos retomando a Platón o a Séneca, y otros partiendo desde los dogmas religiosos en los que creían, pero de todos ellos la presente propuesta tendrá en cuenta solamente lo escrito por cuatro grandes pensadores de diferentes filiaciones filosóficas: David Hume, Giacomo Leopardi, Immanuel Kant y Arthur Schopenhauer. Y es que, todos ellos pueden humildemente representar y sintetizar el pensamiento europeo sobre el suicidio que se tenía en esa época. Si bien es cierto que se podrá hablar más y mejor sobre lo escrito por Schopenhauer -teniendo en cuenta que pudo conocer lo redactado por los otros tres filósofos debido a que les sucedió cronológicamente- las posturas de cada uno de ellos se complementan y enriquecen o se contradicen y fluctúan con las de los otros, logrando en las tres tomas de posiciones posibles para este tema –es decir, la legitimación, el rechazo, o la indiferencia frente al suicidio- argumentaciones dignas de ser minuciosamente analizadas antes poder discutir y contrastarlas.

Pereyra Rozas, Felipe, Ideología y materialismo en Louis Althusser.

El objetivo del presente trabajo es abordar la concepción althusseriana de la ideología desde la perspectiva de lo que Louis Althusser llama la “ley universal de la abstracción”. Esta noción es presentada por el autor francés en el libro póstumo de reciente edición titulado *Iniciación a la filosofía para los no filósofos*. Los desarrollos que se presentan en dicho libro permiten iluminar numerosos elementos de sus obras más conocidas a la vez que abren nuevos terrenos de investigación. Aquí nos interesa, principalmente, las consecuencias que la conceptualización althusseriana del par conceptual abstracto-concreto pueda tener para concebir lo que el autor llama la toma de posición materialista en filosofía. Para elucidar cómo una toma de posición materialista puede nutrirse de semejante planteo puede partirse del análisis que Althusser nos ofrece de los diferentes mitos que los discursos sociales plantean acerca del “origen” de lo social. El autor francés se concentra en el mito religioso del génesis y el mito del hombre en estado de naturaleza en la filosofía iusnaturalista. De la lectura que Althusser nos propone de ambos mitos hemos de extraer significativas consecuencias para pensar tanto una crítica a las

concepciones idealistas del conocimiento como para re-pensar el par conceptual, caro al marxismo, teoría/práctica.

Pérez, Moira, ¿Y ahora qué hacemos? Antiesencialismo queer vs. apropiacionismo racial.

El trabajo busca desplegar los términos del antiesencialismo y el antifundacionismo queer para pensarlos críticamente, teniendo en cuenta ante todo sus derivaciones ético-políticas. Para ello, indaga en algunos de los argumentos cruzados en el debate que surgió a partir del caso Dolezal, una mujer que se identifica como afrodescendiente pero en el 2015 fue “denunciada” públicamente como “blanca”. Se ensayarán distintas respuestas a esta discusión y sus vínculos con -y consecuencias para- el antifundacionismo queer. Desde una perspectiva ético-política, se invita a la reflexión acerca de cuál es el alcance de lo queer, hasta dónde nos permite llegar y cuáles son sus límites, principalmente en lo que hace a la conexión entre los objetivos, los procesos y los resultados de su antiesencialismo.

Pérez Marc, Gonzalo, El lenguaje del dolor.

La necesidad de dar cuenta de una noción como la de dolor ha puesto a la filosofía en una encrucijada: la de relacionarse a otros discursos y disciplinas. La búsqueda de significados comunes respecto de qué entendemos como dolor y de cómo deberíamos enfrentar esa experiencia, se abre como un desafío que afecta tanto a médicos como a filósofos. Frente al sufrimiento, la identidad del sujeto se ve modificada: el dolor impone un lenguaje novedoso que avasalla toda subjetividad. Esa nueva identidad del sujeto sufriente que descubre la filosofía, debe poder ser “leída” y aceptada por la medicina de forma acorde a la densidad de lo que ésta expresa. Al fin y al cabo, el campo de análisis y tratamiento del dolor es el de la relación sujeto-objeto, díada central en el pensamiento filosófico desde la modernidad. El arte abre, en este sentido, una posibilidad inédita. Es la expresión artística la que puede comportarse como equilibradora de la subjetividad alterada, favoreciendo una nueva ficción en la que el sujeto pueda retomar el control de su relato de vida.

Posin, Ezequiel, Sobre la distinción entre angustia y temor en Ser y Tiempo. La concepción de nada en ¿Qué es metafísica? y la explicitación de la angustia en dicho texto.

La concepción de angustia en Ser y tiempo (1927) tiene aspectos particularmente cercanos a la explicitación que esboza Heidegger con respecto al temor. Dichos estados de ánimo están fundados en el olvido como modo impropio del ser sido en tanto este es el pasado propiamente dicho, a la vez que se relacionan íntimamente con el advenir como modo propio del futuro en tanto en la forma de un estar a la expectativa. Para poder profundizar en la temporalidad de dichos estados de ánimo debemos indagarnos por la estrecha relación que existe entre el ser sido y el advenir como “unidades extáticas temporales” propiamente dichas. Es desde allí que podremos avanzar en el propósito de este trabajo; que es además de desembozar cómo se distinguen (al mismo tiempo que se acercan) estos peculiares estados de ánimo entre sí, establecer cierta relación entre la concepción que Heidegger presenta de la nada en un texto posterior a Ser y Tiempo, ¿Qué es metafísica? (1929) y la concepción de angustia presente en dicho texto. De este modo lograremos un desembozo que explicita de algún modo al temor y a la angustia como estados de ánimo de un encontrarse fundamental.

Prósperi, Germán. El quiasma óptico y la imaginación;

En el ensayo "Conoscibilità della festa", Furio Jesi define su categoría de máquina antropológica como un mecanismo complejo que produce imágenes de hombres, modelos antropológicos. Giorgio Agamben, por su parte, en "L'aperto. L'uomo e l'animale", se refiere a la máquina antropológica como una máquina óptica. En esta ponencia quisiéramos mostrar que esta máquina óptica, a lo largo de la historia de la metafísica, funciona articulando dos ojos y dos miradas: la mirada del ojo del alma y la del ojo del cuerpo. La instancia o el pliegue en el que ambas miradas se integran es la imaginación. La máquina óptica, por eso mismo, es esencialmente imaginaria.

Quiroga, Florencia, La filosofía como crítica del lenguaje: observaciones a las líneas finales del *Tractatus logico-philosophicus* de Ludwig Wittgenstein.

En el *Tractatus logico-philosophicus* Ludwig Wittgenstein esboza una concepción de filosofía entendida como crítica del lenguaje ('Sprachkritik'). Así, el papel de la filosofía consiste, en líneas generales, en una tarea de clarificación del lenguaje. A pesar de los distintos sentidos que confieren a la noción de filosofía como 'Sprachkritik', esta idea parece haber sido tomada por Wittgenstein a partir de sus lecturas de *Contribuciones a una crítica del lenguaje* de Fritz Mauthner, texto al que refiere en el aforismo 4.0031 de su primera obra. En la propuesta de Mauthner, la crítica del lenguaje tiene una preocupación inicialmente epistemológica que se traduce, posteriormente, en un interés respecto del sentido del mundo. En lo que concierne a Wittgenstein, la tríada existente entre lenguaje, pensamiento y mundo constituye el punto de partida para comprender el eje argumentativo de su 'Sprachkritik'. Siguiendo esta vía de análisis, que toma como eje la relación existente entre ambos autores, es posible arrojar cierta luz sobre las enigmáticas líneas finales del *Tractatus*, en las cuales, su autor pareciera dar un giro radical para culminar en una postura de tipo escéptico.

Ratto, Adrián Diderot y Sócrates: una filiación problemática.

El objetivo de este trabajo es demostrar que el lugar que ocupa la figura de Sócrates en la obra de Diderot es problemático. Ciertas actitudes y escritos de Diderot llevaron a sus coetáneos a trazar un paralelismo entre éste y el filósofo ateniense, sin embargo este artículo revela que el editor de la *Encyclopédie* se aleja de la figura de Sócrates en diferentes ocasiones, particularmente en *Mélanges philosophiques, historiques, etcétera, pour Catherine II*. Esto arroja luces, por otra parte, acerca de la posición que mantuvo Diderot sobre la relación entre filosofía y poder durante su estancia en Rusia.

Reinoso, Gilda, Reconocimiento fuera y dentro del aula: quien y hay que.

El objetivo del presente trabajo se ancla en la posibilidad de pensar y tal vez realizar una alternativa en la forma en que suele pensarse la relación estudiante-docente marcando enfáticamente quien y los hay que en la realidad cotidiana. Lo primero que se destaca es que esta relación no es simétrica y que es simplemente una relación dual basada en el reconocimiento de la jerarquía de autoridad establecida por una norma y moral social que, justamente, al cumplir adecuadamente esta relación de reconocimiento de autoridad forma al estudiante como "buen ciudadano" dentro de la "buena moral" en nombre de la ética. Lo que se pretende es poder releer esta relación bajo la concepción filosófica del reconocimiento desde: i) Hegel en la lucha de autoconciencias y la educación, ii) Levinas y su tematización sobre el rostro, la interpelación y la responsabilidad, y iii) Butler y sus tesis en torno a la opacidad y la pregunta de quién eres. Lo que se intenta en la totalidad es analizar la implicancia de estas posturas en el momento educativo áulico.

Rodríguez, Yésica, El concepto de *Öffentlichkeit* en Jürgen Habermas: una discusión sobre la esfera pública ateniense.

El inicio de los estudios en torno a la 'esfera pública' (*Öffentlichkeit*) se encuentran marcados por el libro *Strukturwandel der Öffentlichkeit* de Jürgen Habermas, quien sostiene que la formación del espacio público es un fenómeno propio de la "sociedad burguesa" que se da en paralelo con la afirmación del capitalismo a partir del siglo XVIII en Occidente (Habermas, 1990: 54-58). Debido al carácter político que adquiere la noción habermasiana, nuestro trabajo partirá del vínculo entre la 'esfera pública' y el campo de 'lo político', estableciendo a éste último como condición de posibilidad. Si bien Habermas rechaza la existencia de una 'esfera pública' para el caso ateniense, retomaremos esta discusión para argumentar a favor de la existencia de una 'esfera pública' en Atenas.

Rosana, Martín, El fenómeno sinestésico como argumento a favor de la coexistencia o comunión de los sentidos en la percepción.

En el presente trabajo intentaremos analizar el valor que poseen los fenómenos sinestésicos como evidencia a favor de la coexistencia o comunión de los sentidos en la percepción, dentro del marco de la *Phénoménologie de la Perception* de Maurice Merleau-Ponty. Nos proponemos también brindar ciertas notas acerca de cómo las sinestesias pueden indirectamente servir de apoyo a la crítica que Merleau-Ponty realiza al sensualismo; principalmente en contra del hecho de considerar a las sensaciones como “puras” y/o “discretas”. Por último nos pronunciaremos a favor de la concepción de los objetos externos como unidades mínimas, es decir como objetos perceptuales con un sentido de orden práctico. Estos últimos no son meramente considerados substratos de las cualidades sino que son fundados por las mismas. Será entonces la forma en la que las diversas cuales de los distintos sentidos se “solapan”, o mejor dicho se fundamenten unas sobre otras, lo que nos brindara la apertura hacia la esencia o estructura del objeto mismo. Estas relaciones de fundamentación encontrarán un caso ejemplar en el fenómeno de la sinestesia.

Rosanovich, Damián, Protección y obediencia, sentido del Estado y ética estatal.

El propósito de este trabajo radica en ofrecer una interpretación del nexo conceptual entre las nociones de sentido del Estado y ética estatal, tal como aparecen discutidas en el iusnaturalismo moderno y en la filosofía del Estado de Hegel. Para ello, nuestro trabajo despliega dos tipos de argumentaciones concomitantes. Por una parte, se exponen brevemente algunos aspectos centrales de las doctrinas del iusnaturalismo moderno (v. g. Hobbes, Locke, Spinoza y Kant), a los efectos de hacer ostensible la ausencia de estas nociones en estas teorías políticas. Por otra parte, se exponen críticamente de qué modo aparecen estas nociones en la filosofía política de Hegel, en donde es teorizada claramente la idea de una estatalidad orgánica. Aquí el trabajo se detiene particularmente en el modo a través del cual Hegel escande la idea de una ética estatal, a través de las nociones de convicción, eticidad y sentido del Estado. Por último, se lleva a cabo una evaluación de los alcances de la posición hegeliana frente a la tradición iusfilosófica moderna.

Rossi, Enrique, Los márgenes de la metafísica del Platón de madurez.

Las tres alegorías de República, las alegorías del sol, de la línea y de la caverna, constituyen la arquitectura de la metafísica del Platón de madurez y lo central está en la división de un mundo que no es dual. En una primera instancia, la clave reside en el arribo a las Ideas porque allí está la verdad. Y en ese sentido, la filosofía de Platón es una filosofía de la identidad, que tiene un fuerte anclaje en la inmediatez de lo en sí. Pero al mismo tiempo, encontramos que no se reduce a ello porque es una filosofía atravesada por la mediación, y que la clave de la lectura de su metafísica está en lo que rodea a las definiciones de los términos por los que se discute. En la filosofía de Platón, nada queda por fuera de los márgenes del diálogo ni del manejo de la discusión, de modo que su verdad queda entre la identidad y la controversia, en la tensión entre ambos, que es una tensión que no afloja, es decir, en los cortes abruptos de las discusiones.

Rubin, Mariela, Conectivas lógicas: validez y propiedades estructurales.

El infrencialismo como corriente filosófica en lógica tiene amplia tradición. La postura más generalizada dentro de este marco es que el significado de un término está dado por su uso. Sin embargo, esta postura se encuentra con una piedra en el camino cada vez que intenta avanzar: tonk. tonk es una conectiva cuyas reglas, en un principio, completamente válidas, llevan a trivializar la lógica. Frente a este problema, varios criterios para delimitar las conectivas han sido propuestas. Así y todo parece haber algo que siempre se escapa. La lógica que elijamos será determinante para que los criterios propuestos funcionen o dejen de funcionar. Este trabajo, hará foco en la incidencia de las reglas estructurales en todos y cada uno de los requerimientos.

Sabatini, Luciano, Aspectos gnoseológicos de la búsqueda en Áyax y Rastreadores de Sófocles

Los aspectos filosóficos del teatro griego en general pueden hallarse en la presencia de cuestiones de ética pero también en cuestiones gnoseológicas, muy emparentadas con la ética. En el presente trabajo, previa referencia sobre este valor filosófico de la tragedia y del drama satírico en particular, además de mostrar las peculiaridades de uno y de otro género, realizaremos un análisis comparativo de las escenas de búsqueda en la tragedia *Áyax* y los fragmentos conservados del drama satírico *Rastreadores* de Sófocles, para evidenciar que involucran aspectos gnoseológicos del mundo griego antiguo, como la presencia de los sentidos y de la razón y el valor que tienen ambos elementos para llegar a la verdad. En el *Áyax* de Sófocles hay dos escenas de búsqueda: la del Prólogo en que Odiseo, con ayuda de la diosa Atenea, busca a su rival, pero en que además se alude a la búsqueda previa realizada por *Áyax* para encontrar a aquel, y la escena en que el coro de marineros salaminios y Tecmesa buscan a su señor. De los *Rastreadores* de Sófocles nos ha llegado la escena en que el coro de sátiros comandados por Sileno emprende la búsqueda del rebaño de vacas del dios Apolo.

Salazar Leivas, José Luis, Del ojo al cerebro de la Interdisciplinariedad: "Una aproximación desde los sistemas filosóficos".

El presente trabajo se propone reflexionar y generar nuevas y fermentales reflexiones en torno a la comprensión de la temática de la Interdisciplinariedad desde los sistemas filosóficos, buscando una aproximación y contextualización cuando lo miramos en clave educativa. Desde los diferentes discursos y en nuestras prácticas educativas cotidianas podemos observar que las ideas que tenemos y manifestamos sobre el conocimiento, la inteligencia, deberían estar al servicio del concepto de interdisciplinariedad, la cual nos permitiría transitar desde los contenidos disciplinares hacia proyectos que permitan devenir en seres humanos y sociedades mas integradas. Se hace necesaria la problematización desde los discursos de la modernidad y la posmodernidad sobre las concepciones que se hagan del conocimiento a partir de la imagen del mismo como una red de significaciones en contraposición a la imagen cartesiana de encadenamiento predominante en el mundo occidental. Si nuestra racionalidad envuelta de afectividad hace un buen rato que nos dice que debemos ver con el cerebro: ¿Por qué aún seguimos mirando con los ojos? Asumir y desafiar tales interrogantes en nuestros espacios permitiría comprender por que desde hace un largo tiempo la palabra interdisciplinariedad se ha convertido en una palabra "llave" a la hora de reflexionar sobre la forma de organización del trabajo escolar o académico.

Salerno, Gustavo, Función y vigencia de la antropología filosófica de Ricardo Maliandi.

La obra de Ricardo Maliandi puede interpretarse como una filosofía práctica articulada en dos campos: la ética y la antropología filosófica. En el primero de ellos construyó una ética convergente sostenida en una transformación y síntesis de la ética material de los valores y la ética discursiva (en particular, las planteadas por Hartmann y Apel respectivamente), en una teoría original sobre la bidimensionalidad de la razón y en la defensa de un a priori de la conflictividad. En el ámbito de la antropología filosófica Maliandi se hizo eco de otras tradiciones del pensamiento que las antes señaladas, sumando consideraciones oriundas de la antropología cultural, la etnografía y de la sociología. El presente trabajo se dedica especialmente a esta última dimensión de su filosofía práctica, procurando desarrollar una mirada reconstructiva, primero, y crítica, después, sobre su función y vigencia.

Sordo, Luis, ¿Puede una teoría de la individuación, mediante la noción de metaestabilidad, suministrar una ética?

En el siguiente trabajo analizaremos las derivas que la teoría simondoniana tiene en la filosofía práctica a la hora de establecer una ética. Mostraremos como Simondon rompe lanzas con toda la tradición que hasta el momento se podría encerrar, a grosso modo, en sustancialista y practica o utilitarista. Lo que estas posiciones conllevan es la imposibilidad de captar la verdadera ontología de la realidad que no es más que ese punto medio de relación de equilibrio metaestable entre las estructuras ya individuadas del ser (sustancialismo) y aquella porción aún

pendiente de individuación que permanece en estado previo al devenir (lo preindividual). Para esto es que introduce Simondon la noción de metaestabilidad como aquel estado de la naturaleza en donde no es enteramente estructura ni devenir que fluye sin detenerse. Se pretenderá entonces establecer una ética que capte el devenir del ser en su centro energético más fundamental que no es otro que la relación, con estado de ser, de una preindividualidad, conjunto de potencialidades, y una estructuración o cristalización producto de la relación de información. Así es que intentaremos mostrar cómo se podría desarrollar un sistema de normas y valores que tengan presente la estructura propia del individuo-medio en su equilibrio metaestable y su individuación psíquico-colectiva.

Schwartz, Nora, La obtención de modelos científicos análogos.

Introduzco las respuestas dadas por las teorías cognitivas corrientes de la analogía y por el método histórico-cognitivo al problema relativo al medio a través del cual los científicos pueden acceder a modelos análogos potenciales. Las teorías cognitivas indican que pueden reconocerse análogos fuente con una estructura informacional lista para ser mapeada a través de la memoria. Por otra parte, el análisis histórico-cognitivo establece que habitualmente los modelos análogos adecuados no están a la mano en ningún medio, y que la información que satisface las restricciones del dominio de destino y que, en episodios de cambio conceptual, es novedosa emerge en objetos imaginarios construidos trabajosamente. Luego, argumento que se requiere adoptar un punto de vista focalizado en el rol del ambiente como proveedor de objetos apropiados para ser empleados como modelos análogos. Desde este punto de vista, analizo un caso de investigación científica: “el descubrimiento de la electricidad animal” por Luigi Galvani. Éste muestra que el médico boloñés usó el electróforo, la turmalina y la jarra de Leyden como modelos de la sede de la electricidad opuesta en un tejido animal y que pudo haber reconocido esos objetos como portadores de información relevante a partir de su práctica experimental de laboratorio.

Seggiaro, Claudia, La concepción aristotélica de la sabiduría en Sobre la filosofía de Aristóteles.

En el presente trabajo hemos elegido analizar la concepción de la sabiduría basándonos en Sobre la filosofía, más específicamente en los fragmentos 8b y 8c. Nos interesa analizar particularmente estos fragmentos, ya que los comentaristas que citan a Aristóteles, Filópono y Asclepio, le atribuyen un juego de palabras entre *sophía* y *sapheía*, cuyos antecedentes dentro del corpus aristotélico son escasos. Salvo en el segundo libro de la Metafísica y en el fragmento 10a2 del Protréptico, el estagirita no realiza una analogía de este tipo. El objetivo de este análisis es mostrar que, al hacer uso de la metáfora lumínica en los fragmentos 8b y 8c, Aristóteles supone la distinción entre “lo más más conocido en sí” y “lo más conocida para nosotros”, presentada en otras obras como por ejemplo Física I 1, 184a 16- 22, Tópicos I 17, 108a 18-25, Ética Eudemia I 6, 1216b 30-35.

Silenzi, María Inés, El problema de marco entre dos nociones de racionalidad: alcances y limitaciones.

El objetivo general de este trabajo será explorar la propuesta basada en el uso de heurísticas como vía de solución para el problema de marco, entendido éste como un conjunto de problemas relacionados con la relevancia, teniendo en cuenta las capacidades relativas de los dos programas de investigación rivales en psicología cognitiva: el programa de Heurísticas y Sesgos y el programa de Heurísticas Rápidas y Frugales. La cuestión clave de este trabajo evaluará será cuál de los dos programas rivales reflejaría mejor cierta caracterización de la racionalidad que contribuya a solucionar el problema de marco. Sostendremos que el concepto de racionalidad que propone el programa de Heurísticas Rápidas y Frugales satisface en mayor medida aquellas características de nuestra cognición que el aspecto explicativo del problema de marco pretende describir puesto que no sólo considera nuestras limitaciones cognitivas (computacionales y temporales) a la hora de determinar relevancia sino también que contextualiza la información utilizada.

Singer, Diego, Niños, larvas e inmanencia absoluta.

Este trabajo comienza con una metamorfosis, una historia que nos llega de la mano de "Axolotl" de Julio Cortázar en la que se confunden los reinos mineral, vegetal, animal y humano. Partiendo de esta narración en la que una criatura anfibia y un espectador obsesionado entremezclan sus formas de vida, intentaremos poner en tensión algunos conceptos que nos permitan pensar a la infancia y el juego. Con esa finalidad, el axolotl puede fungir como una figura para desplegar algunas singularidades de la experiencia y la vida infantil. Para tender este puente, haremos referencia especialmente a un pequeño artículo publicado por Giorgio Agamben en 1996, titulado *Per una filosofia dell'infanzia*. En este sentido, será central el concepto agambeniano de "potencia de no" y la deriva de raíz heideggeriana sobre el ser-en-el-mundo del niño. Profundizando en el enfoque biopolítico de Agamben, trabajaremos sobre la figura del hombre-niño entre "forma de vida" e "inmanencia absoluta" tal como se desprende de la filosofía de Gilles Deleuze.

Sordo, Luis

Strok, Natalia, El arrianismo no es platonismo: una lectura del capítulo IV de *The True Intellectual System of the Universe*.

El trabajo investiga la presentación del arrianismo que realiza Ralph Cudworth (1617-1688) en el capítulo cuarto de su obra *The True Intellectual System of the Universe*. Allí el autor examina las diversas concepciones de Dios que se han sostenido a lo largo de la historia y en el parágrafo XXXVI hace foco en el arrianismo con la intención de demostrar que Arrio (256-336) y sus seguidores no son en absoluto platónicos. Dicha argumentación se enmarca en la exposición de la trinidad platónica como cercana al cristianismo. Nuestra intención es la de mostrar los mecanismos argumentativos de Cudworth, dar cuenta de la multiplicidad de fuentes, especialmente antiguas, que utiliza en dicha argumentación y poner en discusión la bibliografía secundaria que existe al respecto para poder arribar a una conclusión.

Suazo, Gisela, La des-ontologización del sujeto en la obra de Emmanuel Levinas

En esta comunicación proponemos centrarnos en la categoría levinasiana de subjetividad con el objetivo de indagar su evolución semántica. Intentaremos mostrar las variaciones de sentido que recobra dicha categoría desde las obras de los años '30 hasta sus últimos escritos. Mientras que en las primeras publicaciones el problema de la constitución de la subjetividad se desarrolla en el marco de la discusión con la ontología fundamental heideggeriana sin apelar al plano ético, en los textos y conferencias de postguerra hasta los años '60, se construye una idea de ipesidad definida por su condición ética responsiva en la experiencia ante-predicativa de proximidad social. De 1974 en adelante, la fenomenología ética levinasiana lleva adelante una resignificación del sujeto enfatizando el carácter relacional de su constitución. Desde esta nueva óptica, la ipesidad se configura originariamente como una sensibilidad que desde siempre se encuentra anárquicamente ordenada hacia el otro, acusándose en su propia piel como donación. Pretendemos ofrecer una breve sistematización de dicho itinerario de la fenomenología del sujeto levinasiano, ahondando especialmente en su última formulación en la que se opera una des-ontologización del ipse, cuyo nacimiento no es ya pensado como cuidado de sí sino como un uno-por-y-para-el-otro.

Tarancón, Paula, El no ser: la "disputa" entre Platón y Parménides.

Con el Poema de Parménides comienza a plantearse la temática relativa al 'no ser'. Más tarde, Platón, en dos de sus diálogos (Parménides y Sofista), volverá sobre esta cuestión, para afrontarla desde diferentes ángulos, y postular la existencia tanto de un 'no ser absoluto' como también la de un 'no ser relativo'. Nuestro objetivo principal será ahondar en las diferencias y similitudes que presentan ambas posturas platónicas, para luego derivar cuál sería la "tesis general" de Platón en torno a esta temática --y por qué su tratamiento resulta tan fundamental para el filósofo--; y evaluar si, con tal postura, estaría

o no cometiendo “parricidio”. Defendiendo, por nuestra parte, la tesis de que Platón se interesa por mantener el espíritu del filósofo de Elea, encontrándose la diferencia principal entre ambos más que nada en el lugar en donde cada pensador haya decidido poner el acento --persiguiendo con ello determinados fines específicos, en cada caso distintos--.

Todisco, Esteban, Los derechos humanos como fundamento político.

La declaración universal de los derechos humanos (1948) rompe con la lógica de los estados nacionales constituidos desde el axioma de la soberanía absoluta. En consecuencia, un diálogo político a nivel global ya no puede constituirse sobre la lógica de naciones unitarias e indivisibles, sino en virtud de una puesta en diálogo entre sociedades plurales. Sin embargo, bajo este diagrama, existe el peligro de que, en nombre de la dignidad humana, se encubran intereses corporativos o geopolíticos de la dominación. El desafío consiste entonces en analizar la base sobre la cual los derechos humanos fundamentan un horizonte de construcción política, si éste es de carácter histórico o bien se apoya en valores absolutos independientes de la experiencia y de toda cultura humana, pues merced a este punto de partida quedarán significados los órdenes de debate en materia de filosofía política contemporánea.

Usabiaga, Pablo, Memes, racionalidad y creencias.

El concepto de meme, introducido en Dawkins (1976), tuvo su momento de gloria, pero terminó por perder su estrella debido a sus severas deficiencias. Sin embargo, considero que abandonar al olvido este concepto constituiría una lamentable pérdida intelectual, científica y filosófica, que el concepto merece ser rescatado —o al menos merecen ser rescatadas algunas de las intuiciones que subyacen a él expresadas de modo inconsistente, tentativo y preteórico en el texto fundacional en el que vio la luz—, y especialmente, que merecen ser rescatadas algunas observaciones y afirmaciones osadas y perspicaces del capítulo final de *El gen egoísta* referidas al concepto de meme y su relación con la racionalidad humana, de las que el propio Dawkins parece haberse olvidado. Ello supone desde luego una elucidación del concepto, una limpieza de sus inconsistencias, y un baño de humildad para despojarlo de las muy exageradas pretensiones explicativas por las que se lo glorificó. En este trabajo argumentaré a favor de ese rescate mostrando en un ejemplo concreto de la historia académica del siglo XX de qué manera puede resultar iluminador con respecto al modo en que se complementa con la noción de racionalidad en la explicación del establecimiento y cambio de creencias.

Vallejos, Ana Laura, Analítica de la Finitud: periplo desde Heidegger a Foucault.

La intención de este trabajo es recorrer dos márgenes teóricos a través de los cuales nos veremos conducidos a un mismo fondo común, el estatuto ontológico del ser humano. Por un lado presentar el proyecto arqueológico emprendido por Foucault en su obra de 1966 “Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas” para poder develar allí un análisis de la historia del saber occidental, a través de la indagación de las condiciones de posibilidad del conocimiento. La modernidad ha visto nacer una nueva criatura, el hombre, creación reciente del saber se convierte en la figura medular a partir de la cual surgirán las ciencias humanas propias del esquema moderno del conocimiento, oponiéndose en su análisis al paradigma clásico que lo precedió.

Estableciendo un vínculo con la Analítica existencial propuesta por Heidegger. Quién en su obra “Kant y el problema de la metafísica” (1929) señalaba el distintivo esencial de la condición humana, su finitud. Observamos en ambas propuestas un desplazamiento desde una concepción de una finitud positiva, ligada a la facticidad o empiricidad del existente humano hacia una finitud fundamental, una finitud ontológica determinante.

Vázquez, Muriel, Aportes desde la filosofía a la Gestión Cultural.

Este trabajo se enmarca en una investigación más amplia que busca pensar reflexiva y críticamente la forma de llevar a cabo la gestión cultural en la actualidad. Proponemos las primeras líneas de formulación de un nuevo enfoque de la gestión cultural, para el cual es menester el auxilio de la disciplina filosófica a la hora de formular su marco teórico y de poder asumir un análisis crítico de su propia tarea. De esta manera se busca contribuir con dicha investigación a generar un marco conceptual que aporte mayor definición a la disciplina y al actual abordaje de la problemática cultural. Específicamente, en este trabajo intentaremos determinar cuáles son los aportes que puede realizar la filosofía (desde su carácter específico de saber problematizador, crítico y reflexivo) a la gestión cultural, es decir, a la fundamentación y a la estrategia metodológica de las formas de concepción de la gestión cultural en la actualidad. En este sentido, partimos de entender que la filosofía puede realizar aportes significativos no sólo al marco teórico, sino también, y fundamentalmente, a los enfoques metodológicos que posibilitarían el diseño, la evaluación y la implementación de políticas y proyectos culturales.

Viñao, Verónica, Lógica informal, lenguaje natural y argumentos.

En este escrito, voy a examinar las inferencias que Van Eemeren y Grootendorst consideran variantes del modus ponens y del modus tollens, inferencias lógicamente aceptables en virtud de una noción de corrección orientada pragmáticamente; y la interpretación de las expresiones cuantificadas en su uso en el lenguaje natural, que de acuerdo con el enfoque del contextualismo semántico, a diferencia del enfoque de la semántica tradicional, no debe ser literal, ya que en general involucran una restricción implícita del dominio de cuantificación, que está determinada por el contexto de emisión. Mi propósito es someter a consideración la hipótesis de que los elementos provistos por estos enfoques podrían resultar de interés para (i) ampliar las motivaciones para utilizar una lógica no estrictamente formal para la evaluación de argumentos; (ii) esclarecer aspectos lingüísticos y pragmáticos en el análisis lógico de los argumentos del lenguaje natural; (iii) introducir alguna precisión en la delimitación del área temática de la lógica informal, que establezca un marco para el análisis de argumentos en su carácter de investigación en lógica, y (iv) evaluar la incidencia que pueden tener las cuestiones tratadas, en la enseñanza de modelos formalmente válidos de razonamientos en un curso de lógica informal.

Zerbudis, Ezequiel, La interpretación de los indéxicos y la naturaleza de las emisiones.

En este trabajo voy a considerar un problema que surge para la concepción estándar de la interpretación de las emisiones que incluyen indéxicos, a saber, la ofrecida por Kaplan en su texto clásico 'Demostrativos' (1989) a partir de casos que incluyen, entre otros, emisiones verdaderas de 'No estoy aquí ahora', como las emitidas, por ejemplo, mediante un contestador automático. La estrategia de Kaplan consiste en formalizar las emisiones mediante un par cláusula / índice, y suponer que en el caso de las expresiones indéticas el material lingüísticamente codificado en ellas consiste en lo que Kaplan llama un carácter variable, esto es, una regla semántica que asigna un contenido a la expresión en función de aspectos del contexto. Ahora bien, si tomamos en cuenta ciertas restricciones adicionales que Kaplan cree razonable admitir, como que el hablante del contexto debe estar en el lugar y mundo del contexto, se obtiene como resultado que 'Yo no estoy aquí ahora' no podría resultar nunca verdadera, lo que contradice nuestras intuiciones respecto de emisiones realizadas mediante contestadores automáticos. Nuestra propuesta para solucionar este problema consiste en modificar nuestra comprensión de en qué consiste realizar una emisión, suponiendo que no consiste en la producción de un ejemplar lingüístico, sino en el hacer accesible un ejemplar lingüístico. La idea complementaria que permite dar cuenta de los casos problemáticos es la de que, tanto en este como en otros casos, podemos actuar no sólo de manera directa, sino también mediante dispositivos, en los que se presupone o se explota la actividad o actitud de los receptores / destinatarios de nuestra acción.

Zícari, Julián, Platón y sus usos en Diferencia y repetición de Gilles Deleuze.

En "Diferencia y Repetición" Gilles Deleuze evoca a Platón en todos los capítulos de su libro e intenta dialogar con él sobre diferentes temas, siendo Platón un interlocutor fundamental -aunque muchas veces esto no sea considerado- para la conformación de la propuesta deleuziana sobre la filosofía de la diferencia. Por ello, para intentar abordar cómo, en qué contextos y por qué dicha figura es invocada recurrentemente, la ponencia buscará trabajar los usos que realiza Deleuze en los tres primeros capítulos de su libro con respecto a Platón. Así, con vista del capítulo 1, señalaremos cómo Deleuze aborda "el método de selección platónico" y cómo emerge la figura del "simulacro". Del capítulo 2 tomaremos la propuesta de Deleuze de recuperar a los simulacros/fantasmas y ponerlos en conexión con el eterno retorno y la filosofía de la diferencia. Luego, abordaremos el capítulo 3, en el cual Deleuze tomará los planteos de Platón que cuestionan una imagen dogmática del pensamiento, aunque según el primero el segundo igualmente termina por traicionar sus propios logros. Finalmente, se cerrará la ponencia con algunas conclusiones al respecto.